

رودا هندريكس

ماكس شابيرو

# معجم الأساطير



دار علاء الدين

ترجمة: حنا عبود



معجم الاساطير



ماكس اس. شاپيرو

رودا أ. هندريكس

# معجم الأساطير

ترجمة  
حنا عبود



منشورات دار علاء الدين

- معجم الأساطير.
- تأليف: ماكس اس. شابيرو - رودا ا. هندريكس.
- ترجمة: حنا عبود.
- الطبعة الثالثة ٢٠٠٨.
- عدد النسخ / ١٠٠٠ / نسخة.
- جميع الحقوق محفوظة لدار علاء الدين.
- تمت الطباعة في دار علاء الدين.
- هيئة التحرير في دار علاء الدين:
- الإدارة والإشراف العام: م. زويا ميخائيلينكو.
- المتابعة الفنية والإخراج: أسامة واشد رحمة.
- التدقيق اللغوي: صالح جاد الله شقير.
- الفلاف: أمل كمال البقاعي.

## دار علاء الدين

للنشر والتوزيع والترجمة

سورية. دمشق، ص.ب: ٢٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١، فاكس: ٥٦١٢٢٤١

البريد الإلكتروني: ala-addin@mail.sy

## جدول الرموز

## جدول الرموز

### الرمز المدلول

|     |             |
|-----|-------------|
| AF  | إفريقي      |
| A-B | أشوري بابلي |
| AZ  | أزتيك       |
| CE  | كلتي (سلتي) |
| CH  | صيني        |
| E   | مصري        |
| F   | فنلندي      |
| G   | يوناني      |
| I   | هندي        |
| J   | ياباني      |

### الرمز المدلول

|    |                   |
|----|-------------------|
| M  | ماياوي (شعب مايا) |
| NA | الشمال الأمريكي   |
| O  | أوقيانوسي         |
| PE | فارسي             |
| PH | فلبينية           |
| R  | روماني            |
| SC | سكندنافي          |
| SL | سلافي             |
| SA | الجنوب الأمريكي   |
| T  | جرماني            |





## مقدمة

يطلق مصطلح «الميثولوجيا» على شيئين: الأول، دراسة الأسطورة بالمعنى الحرفي للكلمة، والثاني مجموعة الأساطير والليجنندات منظوراً إليها ككل، لأي ثقافة خاصة، كميثولوجيا اليونان القديمة، على سبيل المثال.

تهدف الأساطير إلى تفسير شيء ما في الطبيعة، كنشوء الكون أو أصل الرعد أو الزلزال أو العاصفة أو الشجرة أو الورد. ومن هذا التفسير العلمي الأولي، البدائي، للعالم المحيط، دفعت الإنسان حاجته إلى السيطرة على بيئته ووجوده، إلى إقامة عبادات أساسية، غالباً ما تكون بمساعدة الشامانات والكهنة أو المطيبين، وبرضا ذوي التأثير الكبير في حياته أو في محيطه.

تقوم أساطير أخرى بتفسير التقاليد والعادات الاجتماعية والممارسات الدينية وأسرار الحياة والموت، فالخيال والخرافة والزخرفة اختلطت بالملاحظة اختلاطاً كبيراً. بعض الأساطير وضعت للتعليم، لكن بعضها الآخر لم يكن يهدف إلا للمتعة والتقنن في رواية القصص.

الليجنندات عبارة عن قصص أقيمت على دعائم من الواقع والتاريخ، المتعلقين بالأبطال والأحداث، مهما كان حظهما ضئيلاً. وقد انسأقت مع الأساطير في هذا التخيل الوهمي، والمبالغة التي نجدها ترمي إلى رفع الأبطال إلى مصاف الحكائنات الفوق - بشرية. يضاف إلى ذلك أن الأرباب تلعب دوراً كبيراً حيناً، وصغيراً حيناً آخر، في الليجنندات، كما في قصص الحرب الطروادية. كما نجد أيضاً في كثير من الحالات قوى إلهية في الأشكال الأساسية للليجندة.

انتقلت الأساطير والليجنندات من جيل إلى جيل، تقني حياة كل المستمعين، وتقدم إليهم القيم والحس بالأمان، وتربطهم بالحكمة البطولية والإلهية، التي كانت تبدو لهم واقعية. وعلى هذا النحو صارت قصصاً تقليدية، مع تغييرات ترجع إلى مرور الزمن وإلى التمايزات التي يضيفها عليها القصاصون، مما ينجم عن ذلك، في كثير الحالات، تعديلات

## مقدمة

وروايات مختلفة، وكثيراً ما تكون متباينة تماماً، لكن غرضها واحد دائماً، وهو توضيح القصة وتفسيرها.

في الثقافات البدائية، جرى التعبير عن الخشية والدهشة أمام الكون المحيط بمصطلحات بسيطة. لكن مع تطور الحضارات غدت الأساطير أشد تعقيداً بسبب الشروح والتفصيلات التي تضيفها الأجيال المتعاقبة.

بما أن ميثولوجيا الشعوب القديمة اختلطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت مؤثراً حضارياً، سمح بظهور أشكال مختلفة للمبادات، من الخرافة والسحر حتى إقامة المعابد الرفيعة، وإبداع التماثيل الجميلة على شرف الآلهة.

المادة الأسطورية المحيطة بالقادة الدينيين الحقيقيين، كزرادشت وبودا مثلاً، ليست أسطورة حقيقية بالمعنى الدقيق، وإنما تشكل جزءاً من المجموع الكلي للميثولوجيا التي منها استقت الشخصيات الدينية تراثها، ومن الإطار الذي استخدموه لتفسير وتوضيح وتعلم المبادئ الجديدة.

مع أن عدداً من القبائل المتطورة في الأمريكيتين سجلوا ميثولوجيتهم قبل الفزو الأسباني. إلا أن الأوروبيين الفزاة دمروا كل ما سجل، سوى بعض المنقوشات، التي لم تحل رموزها، وقلة قليلة من المواد المكتوبة بطريقة الصور، ونذر من الروايات الشفهية التي في طريقها إلى الزوال، ومن بين الشعوب الجرمانية التي جعلت المسيحية الناشئة ميثولوجيتها القديمة تتحلل إلى مركز هزيل الأهمية، الكلت والملافي في التدوين اختلطت الأساطير والليجنات بمواد وآراء أخرى، مما غير تركيبها برمته. ومثل هذه العملية تمت في كل الأمكنة التي أظهرت فيها البعثات التبشيرية مهارتها الكتابية. أو حيث كان ذلك الفن مختلفاً، كما في بوليفيزيا وإفريقيا. بينما على الضد من ذلك نرى الأدب الضخم لليونان والرومان والإيدتين المسكنينافيتين: الكبرى والصغرى، مستودعاً لميثولوجيات تلك الثقافات المدونة دون تزييف.

مر زمن طويل دون أن تحل رموزها، وبدون أن تترجم، لكن المكتشفات الحديثة والتحريرات الدؤوبة على يد الانتريولوجيين والنقبيين واللغويين والمؤرخين وغيرهم، ألقوا ضوءاً على تجدد صياغة الميثولوجيا.

هناك شمولية لموضوعات وموتيفات معينة، نجدها في ميثولوجيات جميع الثقافات، حتى بين تلك الشعوب التي تعيش في أجزاء مختلفة من العالم. والتي جرى تطورها في التاريخ تطوراً مختلفاً. إننا لا نستطيع إلا أن نعمن في سبب هذه المشابهة المذهلة والمدهشة، لكن

## مقدمة

الطرح المنطقي هي أن الطبيعة الأساسية للإنسان، أينما وجد وحيثما وجد، تخلق فيه الحاجة إلى التساؤل والإجابة عن الأسئلة ذاتها المتعلقة بالملحوس وغير الملحوس، بالمرئي وغير المرئي. لمعظم الثقافات أساطيرها الكونية، التي تتناول نشأة الكون وخلق البشرية. في بعض الحالات يأتي الخلق الثاني عقب كارثة طبيعية كالكولونيكات بشكل عام، والزلازل أو النار في بعض الأحيان، وتحمل الكارثة عادة بعد أن يحل غضب الأرباب على البشر، يعيد الخلق الأول، فيعاقبون لمصيانهم هذا الخلق الجديد والولادة الثانية، يميز في الأغلب إلى انبعاث الإنسان والحيوان وينور العالم الجديد.

إن المبدأ الثاني للقوى المتعادلة والنضال والصراع بين الخير والشر، بين النور والظلام، بين السماء والأرض، يظهر في كثير من الأساطير. والأغلب أن تمثل التوائم هذه الثنائية. إن شخصية الأم، أو الأم الكبرى، نجدها في كثير من الثقافات، وعلى الأخص بين الشعوب التي لم تجعل النساء في وضع تابع للرجال. وفي بعض الأحيان شاركت الابنة أمها في الشهرة، كما في حالة ديمتر وپيرسيفوني.

يتكرر الثاني والثلاثي الميثولوجي في كل الميثولوجيات تقريباً. فالزوجان عادة أخ وأخت، وفي كثير من الحالات زوج وزوجة، أو توأمان والأرجح أنهما ثنائيات في طبيعتهما، ولكن هذا ليس ضرورياً دائماً. أما النسق الثلاثي فينتكون من أب وأم وابن.

هناك تشابهات أساسية في معظم المعتقدات حول الموت، وهي أن الميت يذهب إلى ما وراء هذا العالم، ربما إلى عالم سفلي تحت الأرض، إلى جزيرة تمثل الفردوس، إلى فالهالا (القاعة التي يأوي إليها الأبطال بعد موتهم- المترجم) أو إلى القمر، وبعض الميثولوجيات تربط الموت بدورة الولادة الثانية، وهي شبيهة بتلك الدورة التي تحدث في الإنبات. وفي كل الليجنيدات يظهر موضوع الأعمال الفذة للأبطال الذين يقومون بأعمال ماهرة، أو يستقدمون المهارات الثقافية لشعوبهم. إن الأبطال، الذين يأتون بعد الآلهة في المرتبة، يتسمون بصفات فوق بشرية، وكثير منهم ينحدر من أصل نصف إلهي.

وفي مقدمة الفعاليات المتبدية في الميثولوجيا تلك المتعلقة بالكوسموغونيا، أي خلق الكون أو الأرض مع نظامها الشمسي، والبحث عن نشأته، والثيوغونيا، أي أصل الآلهة وسلالتها، والتيولوجيا، أي دراسة الأسباب والبدائيات بشكل عام.

وقد اتخذت الأساطير شكلها بالتشخيص، أي جعل المظاهر الطبيعية أو الأشياء الجامدة أو الصفات والمجردات، تتخذ شكلاً بشرياً، فتضفى عليها السمات البشرية. هناك عامل آخر مشابه وهو الإنساني، فيميز الشكل الإنساني والصفات والمفاهيم إلى إله أو

## حققة

حيوان أو نبات، أو شيء آخر. وعن طريق التآليه ارتفع الناس والتشخيصات التي شخصوها إلى مرتبة إله.

كل تلك العناصر قائمة في الأساطير وليجندات شعوب العالم ككمكونات أساسية في تطورها.

إن المصريين الأوائل عبدوا آلهة محلية قبلية أكثر شبةً بالحيوان من الإنسان. وفي عملية التجميع التي عملت عملها عبر القرون صار بعض الآلهة أشبه بالإنسان أكثر من غيرها، إلا أن القليل منها كانت ذات رؤوس بشرية، كآلهة ممفيس وطيبة وبوسيريس وهليوبوليس. وظهرت المعابد والكهانة الكبيرة لإقامة الشعائر المستوجبة والتقدمات، فتطورت الأضاحي. ومع الزمن صارت الأرباب المحلية آلهة قومية، متخذة سمات وأسماء جديدة.

النيل ودورة الإنبات وقوة الطبيعة شكلت الميثولوجيا عند المصريين، فرفعت تلك الأرباب إلى مكانة فائقة. وهناك عامل آخر مهمين يعادل العامل السابق وهو إيمان المصريين بما وراء الحياة، وأن لها تأثيراً في الحياة الأرضية.

انتقلت الأساطير المصرية بالرواية الشفهية. وهناك بقايا أخرى متفرقة. إلى جانب النصوص التي عثر عليها في الأهرامات، ومن هذه البقايا الملموسة الرسومات الجدارية والنصب ونقوش جدران المعابد، وقد جمع العلماء شذراتها مستعينين بما دونه الرحالة والجغرافيون والكتاب الإغريق، أمثال هيروdot وبلوتارك وسترابون.

في بقية أفريقيا، بقائلها ولفاتها التي تعد بالآلاف، نجد انسجاماً بين الناس وآلهة الطبيعة، من دون باتشونات أو مسلسلات أسطورية وليجندية. لا شك أن السمات المشتركة تختلف باختلاف القبائل، لكنها تفصح عن مفهوم عن الخلق وعالم الطبيعة وبعض الأرباب الذين يقومون بدور الأبطال الثقافيين (الذين يدخلون ثقافات جديدة- المترجم). إن الكائن الأسمى، مع كهانة المطيبين، يحكم كل الآلهة التي تقل عنه أهمية، والتي لكل واحد منها وظيفته في مجال اختصاصه. وينظر إلى الكائنات الأسمى على أنه الخالق والكلبي القدرة المهيم على العالم والبشرية والأحداث.

التشخيص والإيمان بالقوة المقدسة للظواهر الطبيعية وقوة السحر والفيتيش والمتنبين وعبادة الأجداد، تبدو واضحة في كل الميثولوجيا الإفريقية.

كان حوض الرافدين وطناً لشعوب معاصرة لشعوب مصر، لكنه كان موطن صراع وغزو وحروب. وقد دخل السومريون والأكاديون هذا الحوض في عصر مبكر، وبنوا عدداً

من المدن، وصلت ذروة الحضارة. وعندما دخل الآشوريون والبابليون بلاد ما بين النهرين، جلبوا معهم آلهتهم الخاصة، لكنهم تمسكوا بسمات الميثولوجيا التي وجدوها هناك. وقد تطبعت الميثولوجيا الآشورية البابلية مع كائنات تشبه الوحوش فمكتتها بمخلوقات لا وجود لها إلا في المخيلة، تشبه الناس شكلاً، لكن الرؤوس إما رؤوس حيوانات أو طيور، والأغلب أن تكون مجنحة. وكانت الآلهة منكورة، أما الآلهة المؤنثة فدورها هزيل، إلا في حالات قليلة.

الأساطير والليجنات السومرية والأكادية أخلت الطريق للأساطير والليجنات الآشورية البابلية حوالي الألف الثاني قبل الميلاد. والألواح المسمارية المحفوظة في نينوى في مكتبة آشور بانيبال تمثل الأساطير كما كانت قائمة في القرن الثامن قبل الميلاد. معظم السجلات المسمارية المدونة على ألواح من القرميد الطيني اختفت بتحطم القرميد نفسه. أما المزيد من الوثائق فقد انبثت في ملحمة جلجامش وملحمة الخلق، وتقدم لنا تفصيلات عن البطل جلجامش والرب مردوخ، الإله الأكبر لبابل.

ميثولوجيا البابليين، ذوي الأصل السامي، ليس لها وثائق كمعظم الميثولوجيات الشرقية المتوسطية. وقد جمعنا المعلومات بشكل عام عن المنقوشات والمصادر الأدبية لألواح أوغاريت. لقد كان الفينيقيون نشيطين تجارياً، أقاموا المستعمرات في منطقة المتوسط، ومن أهمها قرطاج التي أسستها الملكة ديدو، فنقلوا معهم معتقداتهم الميثولوجية، وتشربوا بمعتقدات السكان الذين اتصلوا معهم.

الفرس، وهم من أرومة آرية، هندوأوروبية، تأثروا كثيراً بالآشوريين والبابليين منذ حقبة مبكرة، وأحرزوا مرحلة عليا من التفكير الديني والفلسفي المتطور، كما يدل على ذلك كتابهم «الفساء» الذي تضرب جنوره في أعماق الميثولوجيا الفارسية القديمة، لكن إلهتهم كانت هزيلة من حيث تحديد الهوية.

مورس مبدأ الثانية، ومثل له بالصراع بين الخير والشر، بين النور والظلام، فاهورا مزدا يصارع أنغرامينيو، وسينتصر عليه. ولا توجد سوى علائم، قليلة جداً، من الميثولوجيا الفارسية في الفن والعمارة، والزندا-فستا، وهو تقريباً المصدر الكتابي الوحيد، يورخ التغييرات التي أخذت تطرا على تطور ميثولوجياتهم.

تشتمل ميثولوجيا الهند، الفنية والمعقدة جداً على عناصر وطنية قديمة متأثرة بفارات الآريين، الذين أدخلوا إليها معتقداتهم وأربابهم. والرب أندرا مثال على هذا. وقد ازداد تعقيداً اختلاط الميثولوجيا والدين إلى درجة لا يكاد المرء يفصل الواحد عن الآخر.

تشتمل الفيدا على ميثولوجيا ترجع إلى حقبة من تاريخ الهند المبكر، قبل أن تتخلص من التأثير الفارسي. وبالاتقال من الحقبة الفيدية إلى البراهمية والبوذية، نجد أن كثيراً من الأساطير والليجنندات الهندية، ظلت قائمة في عملية الانتقال واندمجت مع المعتقد الأكثر جدة.

وصلتنا الميثولوجيا اليونانية عبر ثروة أدبية، هي تراث الحضارة الغربية، وقد كتبت في الزمن الذي كان فيه اليونان في ذروة ثقافتهم وحضارتهم، مع ملامح وبقايا قليلة من فجاجة ماضيمهم البدائي، هذه البقايا نجدها في العماليق والقنطورات، وفي أساطير من أمثال المينثور أو أوروبا، لكن هذه كانت وسائل مضخمة لإبراز أفعال البطل، أو استدلالات توضيحية لعالم الطبيعة.

جَمَل اليونان آلهتهم ونقوها، وأدخلوا الواقع والعقل في أساطيرهم وليجنذاتهم. لكن هذا أضعف سلطة الآلهة واحترامها. وقد كان اليونانيون مرتاحين مع آلهتهم، وصارت أليفة لهم بعد عقلته سيماما وأفعالها وطريقة حياتها وشخصيتها. فالآلهة لا ترعب ولا تخيف الإنسان. إنها تمعكس المزايا الإنسانية، ولكننا مزايا مبالغ فيها مقابل مزايا الإنسان، فالآلهة أسمى أناقة وأعظم قوة، وأكثر تعرضاً للأعمال التي لا يقوم بها البشر القانون. وتلحظ من خلال الميثولوجيا اليونانية اهتماماً عميقاً بالشخصية وسلطة القدر، وهيمنة الأرباب على مصير الإنسان.

كان للأتروسكانيين، الذين يعيشون شمال نهر التيبر، صلة مع اليونانيين، فكتبوا الكثير من الآلهة والأساطير والليجنندات اليونانية وتمركزت الآلهة القليلة التي عندهم في المظاهر الطبيعية بشكل عام كالرعد والبرق واحتلت مكانة ثانوية يوم وصل الرومان إلى إيطاليا.

كان الرومان شعباً عملياً ينقصه التخيل اليوناني. ميثولوجيتهم منسوخة نمحاً عن ميثولوجيا اليونان والأتروسكانيين. ما فيها من أصالة وما أصابها من تغيرات إنما تميز للشخصية الرومانية. فقد كان الرومان معجبين بالتشخيص، وأولوه أهمية خاصة. فكثير من الصفات، كالإيمان والتصر وحسن الطالع، مع أنها في الأصل من الأشياء التجريدية، أضفوا عليها صفات الأرباب والرياء، واعتبروها مماثلة للآلهة. فمارس يملو قامه وأهمية على ما كان عليه أريس ARES الرب اليوناني، لاهتمام الرومان بالفزو والحروب. غرضهم تعجيد روما وماضيها، كما تجلت في أساطير وليجنندات إيناس ورومولوس وريموس، إلا أنهم استمتعوا أيضاً بقصص الحب والتسلية، كتلك القصص التي قدمها أوفيد.

## مقدمة

وقد شاركت الشعوب السكندنافية والجرمانية في الخلفية المشتركة للتراث الثقافي والميثولوجي، ولكن بتسميات وفروقات متميزة، نظراً لأن الجرماني في الجنوب كان يتأثرون باليونان والرومان، وقد ظلوا يتناقلون أساطيرهم وليجنداتهم شفياً لعدة قرون، على ما نعرف. وعندما صارت هذه الشعوب مسيحية، ظلت الأفكار الدينية والتقاليد والأساطير محفوظة في آيسلندا، حيث يستوطن الفايكنغ، فجرى تدوينها في الأيدا الكبرى والأيدا الصغرى. وقد سجلوا قصص الأبطال الكبار في ساغا الفولمسونغا (الصاغا عند الآيسلنديين كالمحمة عند اليونان- المترجم) وفي النيبولونجليد، وهي توازي المونوات الأسكندنافية والجرمانية، وإن كانت تختلف في التفاصيل والإلحاحات.

إن الحياة القاسية في العالم الاسكندنافي أدى إلى إعجاب الشعب بالجرأة والشجاعة، وأقصى تكريم يناله المحارب هو أن يحظى بمجد المالبالا (معناها الحرية في قاعة المذبوحين) وهي البهو الذي يمجّد فيه الأبطال الذين سقطوا في ساحة المعركة شجعاناً مقاتلين- المترجم). وميثولوجياتهم لا ينقصها التنوع، كما يظهر ذلك في كلمة «أودن» وقوة «ثور»، ومزايها بالدرء اللطيفة، وخبث «لوكي» وأحاييله.

دخل الكلت (أو السلته- المترجم) بريطانيا الغربية وويلز وأيرلندا وسكوتلندا وبريتاني. كل منطقة لها أساطيرها وليجنداتها الخاصة، لكنها أيضاً تشترك بسمات عامة. فالليجندات الأثرية (نسبة إلى الملك آرثر- المترجم)، وقصص الفروسية وحياة البلاط والمثل العليا والأهداف النبيلة والتضحية الذاتية نجدها، بشكل عام، في كورنوال وويلز، بينما وضعت القصة الأنجلو سكسونية «بيولف» المكتوبة بالإنكليزية القديمة، في سكندنافيا.

جرى اعتناق المسيحية بعد بضعة قرون فقط من ظهور الفنلنديين كمجموعة متميزة من الشعوب. لذلك فإن ميثولوجياتهم محددة نسبياً بعهد ضئيل من آلهة الطبيعة وليجندات الأبطال في قصيدتهم الملحمية القومية «الكاليفالا».

تتحدث الأساطير والليجندات الوثنية للسلاف من تاريخهم المبكر، وقد صبت اهتمامها على الحياة الزراعية والبعث. نجد فيها كثيراً من الآلهة والأرواح الصغرى، كآلهة الموقد والمستودع والغابة والشؤون الكثيرة الأخرى المتعلقة بالمزرعة والبيت. بعض بقايا هذه المعتقدات والممارسات ما تزال قائمة بين الفلاحين، ولكن ليس بين أيدينا سجلات مباشرة تقريباً للميثولوجيا السلافية. ومن بين الأبطال لم يشتهر سوى إيليا- مورميتس.

انتشرت الهندوسية من الهند شرقاً وشمالاً، حاملة معها ميثولوجيتها وميثولوجيا الهند ككل. وفي الصين تقبلوا الميثولوجيا الهندوسية قبولاً حمئناً، إلا أنها تكييفت مع المعتقدات

المحلية واتخذت لها مكاناً إلى جانب الفكر الكونفوشي والطاوي القائم، وخضعت لتغيرات وفق المناطق، أحياناً في طبيعتها وأحياناً في اسمها.

كثير من آلهة الميثولوجيا الصينية وصلت إلى مرتبة القداسة من خلال عملية التآليه. لقد نظم الصينيون آلهتهم في مراتب كهنوتية بعد ظهور البيروقراطية المدنية.

كانت الوظائف التي يشغلونها هي الدوائر الرسمية والأعمال الكتابية التي يهتمون بها كثيراً، إذ إن مستقبلهم يعتمد على كفاءتهم في القيام بها، فيمكن أن ينالوا ترقية، أو تخفيضاً أو إعفاء من الخدمة. وهكذا صنفوا آلهتهم.

تمتاز الميثولوجيا الصينية بأنها بهيجة سميدة إلى حد بعيد، تحيطها هالة من الجمال. إن اتصال اليابان مع القسم الآسيوي الرئيس في أوائل العصر المسيحي نقل ميثولوجيا الصين إلى اليابان. فالأساطير والليجنات الإقليمية والوطنية ظلت قائمة، لكنها امتزجت مع الأساطير والليجنات الجديدة، إلى درجة يستحيل الفصل بينها. وعندما تحول الموروث الشفهي إلى النصوص الكتابية، بمعالم، أو حتى بلغة صينية، كان لا بد أن تتلون بالفكر بالصيني.

من الطبيعي جداً أن يكون للبحر حضوره في تفكير شعب أوقيانوسيا.





مسألة أولاد زبوس الآخرين والرومانيين







## شجيرات العائلة للألقة والمولود

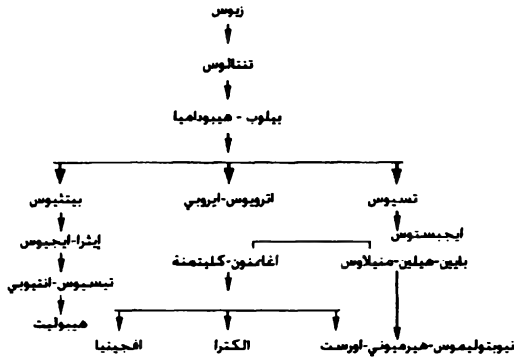
**الميناء وصيد**

بلغت حشرة كربت قبة ابراهيمسا خلال حكم  
 ميمونس الذي بني له القلعة سبحانه اضرعا غالا في  
 كزورس. وانتشرت في كربت طائفة منيرة القور. ولم  
 يعم الكلام في الاضطهاد من عند قدا بل انكمس من  
 خلال القورس في مصر مدياني. ولست ميمونس كان  
 لخاص الذي اهد تشك القور حتى يختلف اورداه  
 رة ارض ميمونس الى ميمونس قوربا تشك. الذي  
 جاهدت زوجة الملك راجهت ميوندا في على شكل  
 نصف انسان ونصف كور. رائد كفن ميونس ميون من  
 القلعة مديان

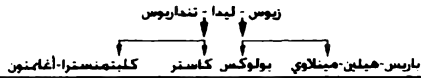
毛

حسب المخطط أن نغسبه بأنها لا يوجدون زهر البصل المزارع والمخطط العظيم. إذ وجد  
 اثنتي عشرة جملة في رواية واحدة عاشتها أيتها. وقد تم تسببه العلاقة بين  
 حذارة كريت والأصفيح الذي يفرج من أسيرة كريت ليورا بعد أن طلق أختها أريادنا  
 مات نغسبه ملاحقا ولكن تم كل رقائه لها بعد إني أيتها التي كان يعتقد أفعليا أن  
 نغسبه هو حامي المدينة

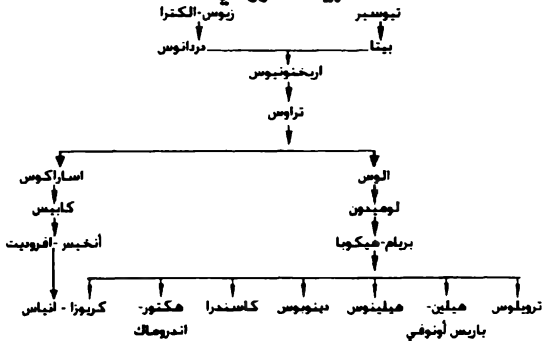
### بيت اترئوس



### أسرة هيلين الطروادية

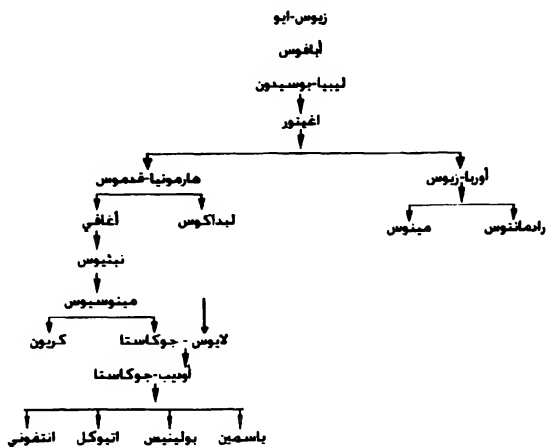


### البيت الطروادي

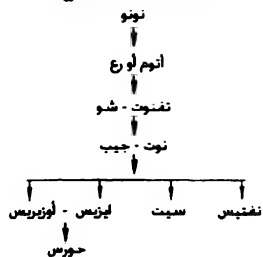


## شجيرة - العائلة للألقة والمهلوك

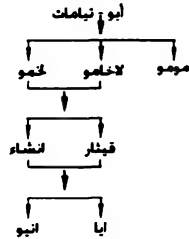
### بيت قديموس



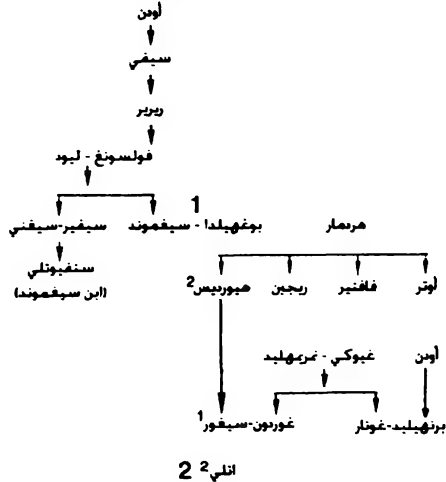
### آلهة الخلق المصرية



## آلهة الخلق الآشورية البابلية



## ساغا الفولسوتقا





**Aah – آها (E):** أحد الأسماء التي اشتهر بها رب القمر. سمي أيضاً ثوث، مثلوه مرتدياً هلالاً وصحناً قمرياً على راسه.

**Abas – اهباس (G):**

١- ابن الملك سيليوس من ميتانيرا، مسخته سحلية لأنه سخر منها.

٢- ملك أرغوس ووالد اكريسوس وبرويتوس.

٣- صديق ديوميدس الذي تحول إلى طائر لأنه حاول حماية صديقه من انتقام افروديت، التي تأذت منه عندما جرحها في الحرب الطروادية.

**Absyrtus – ابسيرتوس (G):** انظر Apsyrtus.

**Abu-Simbel – أبو سمبل (E):** مكان جنوب أسوان بني فيه رعمسيس الثاني معبدين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كرس الأكبر منهما إلى آمون - رع. والأصغر كان مذبحاً للربة هاتور. أربعة تماثيل لرعمسيس الثاني، يزيد ارتفاعها عن خمسة وستين قدماً، اقتطعت من الصخر لتصب في مدخل المعبد العظيم.

**Abydos – أوبيدوس (E):**

١- مدينة قديمة على نهر النيل قرب طيبة. فيها العديد من خرائب المعابد، وهي المكان الذي دفن فيه كثير من الفراعنة. من بين المعابد المشهورة معبد سيتي الأول، المكرس لأوزيريس وآمون وآله أخرى. وقد عبد في أوبيدوس أبوات باسم خنتي - منتي.

٢- (G) مدينة قديمة في الطرف الجنوبي من هلمبونت، كانت محبة لأفروديت، وهي موطن ليندر الذي كان يسبح كل ليلة عبر هلمبونت ليزور هير في سيسنوس.

**Acestes – أسيمتيز (G):** ملك دريبانوم، وهو طروادي استوطن صقلية. حليف بريام في الحرب الطروادية، وضيف إيناس أثناء رحلته الأخيرة إلى إيطاليا. شارك في بلاده أولئك الطرواديين الذين تخلفوا عن الرحيل مع إيناس عندما أبحر ثانية.

**Achelous – أخيلوس (G):** إله نهري مقدس. أكبر سنًا من ثلاثة آلاف ابن أنجيهيم الطليطان أوقيانوس من تيشس في صراع مرير مع هرقل على حب ديانيرا، غير أخيلوس شكله إلى ثور فهشم أحد قرنية هرقل، فأهدته الحوريات للرية بلنتي. وسمي القرن عندئذ كورونوكوبيا أي قرن بلنتي (قرن الخير والوفرة - المترجم). وفي رواية أخرى أن الكورونوكوبيا كان أحد قرني الماعز أمالثيا، وهي التي أرضعت زيوس طفلًا.

**Achiron – أخيريون (G):**

١- نهر الكرب، وهو أحد أنهار هاديس الخمسة، ينقل عليه خارون الموتى بمعديته (بمركبه - المترجم).

٢- اسم يستخدم للإشارة إلى العالم السفلي هاديس بشكل عام.

**Achilles أخيل (G):** ابن بليوس من الحورية ثيطس (وفي زفافها رمت ربة الشقاق أريس التفاحة الذهبية، التي أدت إلى اندلاع الحرب الطروادية - وهي المثال الوحيد في الميثولوجيا اليونانية لزوج ربة ببشري). عندما غطمت ثيطس أخيل في نهر ستيكس لتجعله خالدًا أمسكته من عقبه، فكان نقطة مقتله (إن مصطلح «عقب أخيل» يعني النقطة غير المحصنة أو النقطة الضعيفة). تربي أخيل عند فونيكس وخيرون، فتعلم فنون القتال والمداداة، وقاد المرميدون في الحرب الطروادية. غضب أخيل فانسحب من القتال في السنة العاشرة للحرب. وسبب غضبه أن أغاممنون رفض إنهاء الوباء الذي اجتاح اليونانيين بإعادة العذراء كريسيس ما لم يقدم له أخيل العذراء التي كانت من حصته وهي بريسيس، أسيرته في الحرب، بدلاً من كريسيس. عندما ارتدى باتروكلوس درع أخيل وخرج للقتال أجهز عليه هكتور. فصاغ له هيفستوس درعاً جديداً، ودخل الحرب انتقاماً لموت صديقه. ذبح هكتور انتقاماً وجرجر جسده خلف عربته في الساحة الغيارية أمام أسوار طروادة. مات أخيل قرب البوابة الرئيسية لطروادة عندما صوب إليه باريس سهماً بتوجيه أبولو، فأصاب مقتله. أي نقطة ضعفه في عقبه. أخيل وهكتور هما أعظم بطلين في الحرب الطروادية، وبموتهما تحققت النبوءة التي تقول إن نهاية الحرب لن تطول كما لو كان أحدهما حياً.

**Acrisius - أكرسيوس (G):** ملك أرغوس ووالد دانثي، أم بريسيوس. قتل أكرسيوس عن غير قصد بالقرص الذي قذفه بريسيوس، فتحققت النبوءة التي تقول إنه سيموت على يدي ابن دانثي.

**Acropolis - أكروبوليس (G):** هضبة أو نجد صغير، يستخدم كقلمة أو منبج أو مركز المدينة اليونانية القديمة. يشير الاسم إلى الأكروبوليس الأثيني، وهو المكان الحصن منذ أيام سيكروب وأريختيوس. ترجع أسماسته إلى الألف الثانية قبل الميلاد، لكنها لم تكشف. اكتملت تقريباً في القرن الخامس قبل الميلاد كل الأبنية المشهورة التي ما تزال بقاياها ماثلة في الأكروبوليس، كانت قد شُيِّت وأنجزت. وهي تشتمل على البارثينون والأرختيوم ومعبد ناكي (ربة النصر - المترجم) أثينا والبرويلو، أي البوابة الكبرى.

**Actaeon - اكتيون (G):** ابن ارستوس من أوتوني. بينما كان يصطاد فاجأ أرتيميس وهي تستحم في غدير، فغضبت الربة وحولته غزالاً فلاحقه كلاب سيده ومزقته.

**Adad - آداد (A-B):** رب العواصف والطوفانات الذي خلف إنليل في مهمته عندما ترفع إنليل إلى منصب حاكم الأرض. قوى آداد استخدمت في الخير والشر. فهو قادر على إرسال الريح اللطيفة والغيث مثلما هو قادر على إرسال العواصف المدمرة. كانت الربة شالا زوجة آداد. ويرسم آداد عادة حاملاً صواعق ويقود ثوراً. يرمز إليه بالبرق.

**Adapa - آدابا (A-B):** رجل خلقته إيا ليحكم الجنس البشري. كان ملك أريدو، وفي بعض السجلات جاء أنه ابن إيا.

آدابا أغضب الرب أنو عندما أثار الريح بجناحيه على قاربه فقلبه ورماء في البحر. نوى الرب عل قتله. لكن آدابا بمساعدة آيا استطاع الدخول إلى حرم أنو والانتصار عليه. اتبع آدابا نصيحة مضلة قدمتها له آيا فقوت على نفسه فرصة الخلود، لأنه خشي من الطعام الذي قدمه له أنو، معتقداً أنه طعام الموت، فإذا هو طعام الحياة الأبدية.

**Aditi - أديتي (A):** ربة السماء وأم الآلهة الذين يسمون الأديتيين، ومصدر كل الأشياء. كانت أديتي إحدى أتباع أندرا. يقال إن زوجها هو فشنو.

**Adityas - الأديتيون (A):** سبعة أبناء للربة أديتي من بينهم ميترا وسافيتري وفارونا. في الحقبة الأخيرة كان هناك اثنا عشر أديتياً، حراس أشهر السنة، يمثلون الشمس في دورتها.

Adliden - أدليدن (NA): انظر المادة التالية

Adlivun - أدليفون (NA): الأدليفون في الميثولوجيا الاسكيموية هي مملكة سدنا في أعماق المحيط. أرواح الموتى لا تؤخذ عنوة إلى الأدليفون بل تلقى عقابها طبقاً لخطاياها على الأرض. ولا يمكن أن تصل إلا بمساعدة إنفاكوك (عراف - المترجم) أو شامان.

Admete - أدميتي (G): ابنة أوريمستوس، الذي فرض على هرقل أعماله الاثني عشر. وأرادت أدميتي أن تحصل على حزام هيبوليتي ملكة الأمازونيات، فكان ذلك واحداً من أعمال هرقل، الذي اضطر إلى قتل هيبوليتي لتحقيق هذه المهمة. انظر أيضاً أعمال هرقل. Lobors of Heracles.

Admetus أدميوتوس (G): ملك تساليا الذي أخبرته النبوءة أنه سيموت ما لم يجد من يقتديه بالموت عنه. فقدمت زوجته السيمت نفسها بدلاً منه، لكن هرقل أعادها بعد موتها من هاديس، وقدمها لزوجها. كان أدميوتوس واحداً من بحارة الأرغو.

Adonia - أدونيا (G,R): الاحتفال الذي يعقب الحصاد السنوي على شرف أدونيس، حزناً على موته واحتفالاً بولادته الثانية.

يرمز احتفال الأدونيا، الذي نلاحظه في آسيا الشرقية. مثلما نلاحظه في العالم اليوناني والروماني، إلى دورة الإنبات التي تتجلى في الموت الفصلي لأدونيس وانبعائه.

Adonis - أدونيس (PH,G): رب الإنبات والإخصاب الفينيقي، الذي اتخذه الإغريق رياً وسموه أدونيس. كان متوحداً مع هاي - تاور والين وموت. فحل محلها.

بما أن أمه ميرها جلبت به من أبيه سينيراس. فقد مسخت شجرة. وللغاية بهذا الطفل قدمته أفروديت لبرسيفوني، فأخذت بجماله، وبلغ سن الرجولة. فقرر زيوس أن يقضي أربعة أشهر مع برسيفوني في العالم السفلي، وأربعة أشهر مع أفروديت، التي أحبه ودلته، وأربعة أشهر يقضيها أنى يشاء.

بينما كان أدونيس في الصيد قتله خنزير بري. ومن دمه نبتت شقائق النعمان. شقة تعادل بين أدونيس والرب البابلي تموز، والرب المصري أوزيريس، وقد انتشرت عبادته في شرق البحر الأبيض المتوسط.

**Adrastea – أدراستيو (G):** حورية اعتقت مع أيدا بالطفل زيوس في جزيرة كريت بعد أن تركته هناك أمه ريا ، التي خافت عليه من أبيه كرونوس الذي ينوي الخلاص منه.

**Adrastus – أدراستوس (G):** ملك أرغوس وقائد الجيوش السبعة ضد طيبة ، وهو حمو بولينيس ، الذي من أجله قامت الحملة ، وهو الوحيد الذي بقي حياً بعد هذه الحرب.

**Aeacus – إيكوس (G):** ابن زيوس من ايجينا وملك جزيرة ايجينا. كان حاكماً على أغرميدون ، ووالد بليوس وتيلامون. وبسبب استقامته العظيمة عينه زيوس ، بعد أن مات ، واحداً من الحكام الثلاثة في العالم السفلي.

**Aeetes – إيتس (G):** ملك كولخيس ووالد ميديا وابسرتوس. كان حارس الجزة الذهبية التي يبحث عنها جيسون وبخاره الأرغو.

**Aegeus – إيجيوس (G):** ملك أثينا ووالد تيسيوس من ايشرا. تزوج ايجوس فيما بعد من ميديا. عندما رأى سفينة ابنه تعود من كولخيس اعتقد أن الأشرعة السوداء إشارة إلى أن ابنه قد قتل المينوتور فرمى نفسه من قمة «رأس سونيون». ويقال أن البحر الإيجي اتخذ الاسم من إيجيوس

**Aigina – ايجينا (G):** حورية ، ابنة اسوبوس من ميتوبي ، التي ولدت ايفوس بن زيوس في جزيرة من جزر خليج البحر الإيجي. فسميت الجزيرة إيجينا. وهي موقع معبد دوريك التي رسمت فوق عتبة مشاهد من الحرب الطروادية.

**Aegir – أيجر (Sc):** رب البحر ، أولم مأدبة للآلهة ، فجاء لوكي الذي لم يكن مدعواً ، وشرق طريقه وتصرف بفجاجة وأهان الآلهة بذكر ضعفهم وسوء تصرفهم وفشلهم. وإذ ترك لوكي وليمة ايجر ، تحت تهديد ثور الذي رفع المطرقة في وجهه ، حذر الآلهة من الحريق المقبل ، من يوم القيامة حيث تجري المعركة الفاصلة التي يندحر فيها الآلهة ، ويطلق عليها الراغافاروك. زوجة ايجر هي ران التي حملت بتسع بنات.

**Aegis – إيجس (G):** درع زيوس الذي يكون على صدره. ودرع ابنته أثينا ، في وسطه رأس غورغونة اعتبر إيجس رمز القوة والمنعة.

**Aegisthus – ايجست (G):** ابن تيمستس من ابنته بيلوبيا. لقي الدعم من عمه اترئوس، الذي قتله بتحريض من تيمستس ليكون حاكم مسينا. صار ايجست عاشق كليمنسترا، وساعدها على قتل زوجها آغاممنون بعد عودته من الحرب الطروادية لكن أورش، ابن كليمنسترا، ذبحه.

**Agle – ايجلي (G):**

١- إحدى الهبيريدات الحارسات للتفاحات الذهبية.

٢- حورية يقال إنها أم رياث الإحسان.

٣- واحدة من الهليادات، بنات هليوس من كليميني.

**Aegyptus – ايجيبتوس (G):** ابن الملك المصري بيلوس. قام بتزويج أبنائه الخمسين، من بنات أخيه دانوس الخمسين (الدانيدات). لكن المراثس قمن بذبح العرسان، ولم ينج سوى واحد، فمات ايجيبتوس حسرة وكمداً.

**Aeneas – أنياس (G,R):** بطل إنياذة فرجيل الذي نجا من حريق طروادة بعد الحرب الطروادية مع أبيه أنخيس وابنه أسكانيوس. كان مقدراً له أن يقود الناجين الطرواديين إلى إيطاليا حيث أسس الأمة الرومانية. ومع أن أفروديت ساعدت ابنها أنياس مع رفاقه الطرواديين، إلا أنهم جوبهوا بحقد هيرا، التي انحازت إلى جانب اليونانيين في الحرب، فجعلتهم يضلون سبع سنوات، ويواجهون كثيراً من الأخطار. بعد مفادرة صقلية، حيث تولى أنخيس، هبت عاصفة فدفع الطرواديين إلى قرطاجة. المدينة القائمة على الساحل الشمالي لإفريقيا، حيث وقعت في حب أنياس ملكة قرطاجة ديدو. لكنه تابع رحلته إلى إيطاليا. وفي زيارة للعالم السفلي كشف له أنخيس عن مستقبل روما. تزوج أنياس من لايفنيا، ابنة لاتينوي، وأسس اللافينيوم في لاتيوم، تحقيقاً لما هو مقدر.

**Aeneid – الإنياذة:** قصيدة ملحمة لاتينية ألفها فرجيل في اثني عشر كتاباً (بابا) على الوزن الثماني. موضوعها يدور حول مغامرات أنياس في التسعين يوماً الأخيرة. أما السبع السنوات التي تاه فيها أنياس فقد غطاها بطريقة «الفلش باك».

من ١-٦: وصف نجاة من طروادة وزياراته لتراقيا وديلوس وكريت وصقلية وإقامته في أفريقيا. ووصل إلى قمة الرومانسية والملحمة والتراجيديا هي في وصفه لأمرور

الحب بين الناس، وديدو، ملكة قرطاجة، وانتحارها عقب رحيله. ويصل فرجيل إلى ذروة العاطفة الدينية والوطنية عندما يهبط أنياس إلى العالم السفلي، حيث شبح أنخيس يتنبأ له بمستقبل عظمة روما وسيادتها. ومن ٧-١٢: عبارة عن موضوعات مادية مثيرة في الصراع بين الطرواديين وحلفائهم اللاتين من جهة وخصومهم من الروثوليانين والأثروسكانيين والفشيانين. والذروة تقع في نهاية القصيدة عندما يقتل أنياس في مبارزة منفردة زعيم الروثوليانين تورنوس.

بدقة ملاحظة واستيعاب وحساسية أبدع فرجيل مشاهد حية تجمع وشخصياته، مثل ديدو المغرمة، وبلاس، والأمير الشهم، وتورنوس المستاء، وكاميليا الشريرة. وإذا كانت شخصية أنياس قد بهتت، فالسبب يرجع إلى المهمة العظيمة التي تشمل كل شيء، حتى شخصيته.

#### Aeolus - ايلوس (G):

- ١- ملك الرياح، عاش في جزيرة ايوليا، حيث يحتبس الرياح في كهف فيلقها أو يحبسها جسماً يريد.
- ٢- ملك تيمالي، وابن هيلين. وأصبح ايلوس جد ايوليان الذي شكل مع دوريان وأخويان واينونيان أربعة فيالق من قدامى اليونان.

**Aerope - إيروبي (G):** زوجة أترئوس وأم أغاممنون ومينلاوس وأناكسمبيا. بعد أن علم أن أتروبي قد زنت مع أخيه ثيمستس، قتل أبناء ثيمستس الثلاثة، وسلقهم، وقدمهم لأبيهم في وليمة. ثيمستس عندما علم رمى اللعنة على بيت أترئوس، داعياً عليهم أن يعانون الشرور والمآسي جيلاً بعد جيل.

**Aeschylus - أسخيلوس:** شاعر ومسرحي يوناني عظيم عاش بين ٥٢٥-٤٥٦ قبل الميلاد. وكتب نحو تسعين مسرحية. باستثناء بعض الشذرات، لم تبق من مسرحياته سوى سبع مسرحيات فقط. لقد اتحفتنا هذه المسرحيات الحية بموضوعات ميتولوجية تعالج أموراً من أمثال: سبعة ضد طيبة - بروميثيوس - أغاممنون - أورست - وأعضاء آخرين من بيت أترئوس.

**Aesculapius - اسكولابيوس (R):** رب الطباعة الذي وحده الرومان مع الرب اليوناني اسكيايوس.  
**Aesir - إيسر (Sc):** يانثيون الآلهة، بقيادة أودن، رب أرياب إيسر، الذين عاشوا في قصور الأسفارد وهم:

بالدر - هيمدال - أودين - ثور - تير. أضيف لوكي إلى الإيسر مؤخراً. كانت هناك حرب مستمرة بين الأيسر والفانير إلى أن يسمع للفانير بدخول الأسفارد. وفي المعركة الأخيرة، وتدعى باغاناروك، تتقلب قوى الشر على الإيسر وتقضي على سلالتهم.

**Aeson** - إيسون (G): ملك تساليا، ووالد جيسون، أعادت إليه مهيدي صباه.

**Aether** إيثتر (G): ابن أرييوس من نيكس وفي رواية أخرى أنه أخوه. كان إيثتر تشخيصاً للفروع العليا للجلد (SKY).

**Aethra** - إيثرا (G):

١- أم تيسيسوس من إيجيوس ملك أثينا.

٢- إحدى الأوقيانوسات وأم الهایدات، ولدتهن من أطلس.

**Agamemnon** - آغاممنون (G): ملك مسينا وقائد القوات اليونانية في الحرب الطروادية. ابن أتريوس من إيروبي، وشقيق منيلاوس. زوج كليتمنسترا، ووالد الكترا وأورست وافيجينا. أثناء الحرب الطروادية، ابتلى أبولو محاربي اليونان بالطاعون عندما رفض آغاممنون إعادة الأسيرة كريسيس إلى والدها، كاهن أبولو. وافق على إعادة كريسيس شريطة أن يعطيه أخيل أسيرته بريسييس. استجاب قادة اليونان لطلباته، ففضب أخيل وانسحب من الحرب انسحاباً مؤقتاً. عندما عاد آغاممنون إلى بيته، ذبحته كليتمنسترا التي انقلبت عليه بعد أن ضحى بافجينا لديمتر حين تجمع اليونان في أيوليس، قبل إبحارهم إلى طروادة.

**Aganjo** - أغانجو (Af): في معتقد قبيلة اليوريبا في غرب إفريقيا، هو ابن أودوديو، ربة الأرض، وشقيق يابجا، وزوجها أيضاً. ابنها، وهو رب الشمس، سمي أورونجان.

**Agave** - أغافي (G): ابنة هارمونيا وقدموس من مدينة طيبة، وأم بنثيوس. جعلها ديونيسيسوس مجنونة فتتلت ابنها أثناء نوبة انفعال باخوسية، إذ تراهي لها أسداً.

**Agenor** اجينور (G):

١- ابن أنتينور وأحد أبطال الحرب الطروادية.

٢- ابن بوسيدون. كان ملكاً على فينيقيا ووالد أوربا وقدموس.



**Ages of Mankind – عصور البشرية (G,R):** اسم لفهوم، أول من أطلقه الشاعر اليوناني هسيود في «الأيام والأعمال»، وحذا حذوه باحثون يونان آخرون، كما سار على ذلك الرومان، وهو أن البشرية قطعت عدة مراحل أو عصور في الأزمنة الميثولوجية ابتداء من عصر الكمال وانتهاء بمصر الانحطاط. فالمصر الذهبي، العصر الذي حكم فيه كرونوس، كان عصر سلم ورفاهية وسعادة. وخلال العصر الفضي ضعف الشعب وقل نضجه. إنه عصر الحماقة حيث ظهرت الخطيئة. في العصر البرونزي استخدمت المعادن مع القوة الجسدية وظهر العنف. وفي العصر البطولي ظهر المحاربون الأقوياء. وفي ذلك العصر تم حصار طروادة. العصر الأخير هو العصر الحديدي حيث ظهر العمل والمشقات والخسة والظلم والانحطاط الكامل.

**Aglaia – أغلايا (G):**

١- أصفر المحسنات (Charites) الثلاث، وهن بنات يورينومي وزيروس. وتمثل أغلايا

الروعة والإشراق. ادعى هسيود أن أغلايا هي زوجة هيفستوس.

٢- زوجة أباس ووالدة اكريسيموس وبيروتيس.

**Aglauros – اغلوروس (G):** الاسم الثاني لأغولوس.

**Agni – أغني (A):** إله النار الآري، أصفر الآلهة الفيدية، الذي اتخذ شكل البرق واستجلب المطر المخصب إلى الأرض. كان أغني نارا في قلب الشمس وعلى شكل برق، وكان في الموقد، ولأنه حامي البشرية وصديقها فقد قدم لها الرفاهية والوفرة.

**Agraulos – اغرولوس (G):**

١- ابنة اكتيوس وزوجة سيكروب الذي صار ملكاً على أثينا عقب موت اكتيوس.

٢- إحدى ثلاث بنات سيكروب، وتمثل اغرولوس الندى والمحاصيل الخصبة.

**Ahi – آهي (E):** انظر ايهي Ihi.

**Ahsonnutli – اهسونوتلي (NA):** كبير آلهة هندو النافاهو، الذين يعتقدون أنه خلق السماء (Heaven) والأرض. وقد أقام الناس ونصب الأعمدة الأربعة لدعم الجلد (SKY). ويظهر أنه يجمع كثيراً من خصائص استاناتليهي، أو حل محلها في أسطورة نافاهو المتأخرة وعرف باسم تركواز هيرما فروديتي.

**Ahora Mazda** – أمورا مزدا أو **Ormhzd pe**: في الأصل إله سلالة الأخمينيين، وهم الملوك الذين حكموا فارس من ٥٠-٢٣٠ قبل الميلاد. وقد ارتفع إلى منصب أسمي من الآلهة البدائية، منسجماً في ذلك مع الملك الذي صار أعلى من حكام القبائل البدائية.

أمورامزدا كان رياً فائقاً، سيد السموات ووالد الجميع. رب الملوك. يمثل النور والحقيقة والخير مقابل خصمه العنيد القوي انفرامينيو، وقائد الأميشا سبنتاس. جاء في أحد المصادر أن العالم خلق على شكل جسد.

لأمورامزدا نقوش في بقايا بارسبوليس، عاصمة فارس القديمة، وعلى مسخرة البيهستون، كرجل من الطيور، بأجنحة وريش يكسو جسده.

**Aino** – اينو (F): اخت جوكاهينين الذي وعد فينا موينين بتزويجها له. وفي مساعيه الهرب من عروض الساحر المجوز، سقطت في البحر فتحولت إلى روح من الأرواح المائية.

**Aizen Myoo** – ايزن ميو (J): رب الحب والنزوة الجنسية.

**Ajax** – أجاكس (G): اسم بطلين من أبطال الحرب الطروادة.

١- أجاكس الكبير هو ابن تيلامون، واعتبر المحارب الأكبر بعد أخيل. قاد الإغريق بعد انسحاب أخيل من المعركة انسحاباً مؤقتاً. بعد مقتل أخيل قدم القادة درعه لأوديسيوس فاستشاط أجاكس غضباً وغيرة، وقتل نفسه، بعد أن رمته أثينا بالجنون لمعرفته.

٢- أجاكس الصغير ابن ايليوس. قاد اللوكريانيين في الحرب. ولأنه انتزع كاسندرا من المذبح غضبت منه أثينا فتحطمت سفينته في البحر الإيجي وهو في طريقه إلى وطنه عائداً من طروادة. لكن بوسيدون أنقذه. وعندما تباهى أجاكس بنجاته ضرب بوسيدون الصخور بحريته المثلة، فانهارت وغرق أجاكس.

**Akitu** – اكيتو (A-B): مذبح قرب بابل نقل إليه تمثال مردوخ في احتفال سنوي مع طقس تكريمي للملك الآلهة.

**Alberich** – ألبيرخ (T): ملك قزم حارس كنز النيليونج. وهو مثل ادفاري.

**Alcestis – أليست (G):** ابنة بلياس وزوجة ادميتوس. عندما اشتربت ربات القدر على أدميتوس أنها ستأخذ حياته إن لم يجد بديلاً، قدمت أليست نفسها فداء له. هرقل، صديق أدميتوس أعادها إليه من العالم السفلي بعد موتها.

**Alcinous – السينوس (G):** زوج أريتي ووالد نوسيكسا. رحب بأوديسيوس ورفاقه عندما توقفوا في فيشيا، وهم في طريقهم إلى الوطن عقب الحرب الطروادية. وفي وليمة أقامها الملك في القصر روى لهم أوديسيوس قصة السنوات العشر من التيه والمغامرة، وما كابد هو ورفاقه.

**Alcmene – الكميني (G):** زوجة امفثريون وأم هرقل. حملت بهرقل من زيوس الذي اغواها بعد أن اتخذ هيئة امفثريون. يقال إنها آخر عشيقة بشرية لزيوس.

**Alcyone – أليوني أو Hlcyon هالسيون (G):** ابنة ايلوس وزوجة سيبكس. عندما غرق سيبكس في البحر تحول هو وأليوني إلى طائرين من نوع الرفراف (طائر يأكل السمك - المترجم). ايلوس يمنع الرياح أن تهب قبل أسبوع وبعد أسبوع من الانقلاب الشتوي، ليتمكن من التفريخ ولذلك فإن أيام «هالسيون» هي أيام هدوء.

**Alcyoneus – أليونيوس (G):**

١- أحد العماليق وهم أبناء أورانوس وجيا. كان من المستحيل قتله وهو في مكانه، في مسقط رأسه، ولذلك فإن هرقل، الذي وقف إلى جانب الآلهة في معركتها ضد العماليق، جره إلى بلاد أخرى وقتله.

**Alecto – الكتو (G):** إحدى المربعبات الثلاث. جندتها هيرا، باعتبارها ربة الانتقام العدل، لتساعدوا ضد أنياس وأتباعه فتورطهم في حرب ضد تورنوس والروتوليانين، على يد لافينيا (وذلك بجعل ابن أنياس يقتل غزالة أفينيا - المترجم).

**Aleyin أو Aleion – اليون (PH):** إله مائي أو روح مائي. ابن بعل الذي وهب الماء للمزروعات، وبالرطوبة حمى النباتات.

**AL - Fheuim – الفيم (Sc):** بيت الجنيات (Elves) والأرواح الصديقة.

**Aliqnak أو Aningan أليفناك أو أنينغان (NA):** الاسم الذي أطلقه الاسكيمو على القمر. بعد أن اقترف أخ وأخته المحارم صارا منبذين من الأرض، فارتقعا إلى السماء. اليفناك صار قمراً وصارت أخته شمساً.

**Alpheus – ألفيوس (G):** رب نهري للبلبونييزيين، وقع في حب الحورية اريتوزا. عندما طارد اريتوزا حولتها اريتميس إلى ينبوع لتساعد على النجاة، لكن الفيوس لحق بها تحت الأرض حتى صقلية، حيث تختلط مياهه بمياهها.

**Althaea – ألثيا (G):** زوجة أوينيوس وأم ديانيرا وميليفر وتيديرس. عندما أخبرت ريات القدر ألثيا أن ميليفرسوف يموت عندما تحترق حطبة معينة، انتزعت هذه الحطبة من النار وخبأتها. بعد أن قتل ميليفر أخوها، في الصراع الذي نشب حول جلد الخنزير البري، أحترقت ألثيا ما بقي من الحطبة فمات ميليفر.

**Ama آما (J):** اسم السماء، وهي بقعة جميلة يصل إليها المرء بعد أن يقطع نهراً عريضاً.

**Amalthea – أمالثيا (G):** غنزة الجبل التي أرضعت الطفل زيوس في جزيرة كريت، أو في بعض النصوص، حورية أطعمته حليب الماعز. يقال إن أحد قرنيها صار «كورنكوبيا» (أي قرن الخير والوفرة - المترجم) وقد أكرمها زيوس بأن جعلها برج الجدي في السماء.

**Amaterasu – أماتيرازو (J):** ربة الشمس والالهة الرئيسية لليابانيين. ولدت عندما غسل إزاناغي عينه اليسرى، وهو يستحم عقب زيارته لملكمة الموتى. أبوها، إزاناغي، أهداها عقداً من الجواهر وجعلها حاكمة السماء الفسيحة. وأماتيرازو هي التي تغزل ثياب الأرباب. عندما سيطرت الكبرياء على أخيها سوزانو بعد أن خلق خمسة أرباب، وراح يقترف أعمال التدمير هربت خائفة إلى كهف، فعم الكون الظلام، فاجتمع الأرباب بأعداد لا تحصى استدروها من مخبئها فسطع نور الشمس في العالم من جديد.

تمثل الشمس وتعتبر المتقدمة المباشرة في الأسرة الامبريالية (الإمبراطورية) التي تحكم بموجب حق مقدس. تمثل إلهة مقاطعة ياماكو. أقيم معبدها الرئيسي في ايسي في القرن الأول.

**Amazons – الأمازونات (G):** عرق من المحاربات الإناث، اللواتي عشن في ما يسمى الآن إقليم البحر الأسود جنوب شرق أوروبا. حاربت الأمازونات عدداً من الأبطال من بينهم بلروفون الذي طردهن من ليشيا، وهرقل الذي كانت مهمته الحصول على حزام ملكتهن هيبوليبي. وتيسميوس. عندما غزوا أتيكيا. حاربت الأمازونات إلى جانب طروادة بعد موت هكتور، بقيادة الملكة بنتيسيلها. كانت الأمازونات يقطعن ثديهن الأيمن لاستخدام أقواسهن بسهولة في المعركة. ولا يحتفظن إلا بالإناث. ولا يتصلن بالرجال إلا من أجل الإخصاب أو كعناء.

**Ambrosia - امبروزا (G):** مأخوذة من الكلمة اليونانية التي تعني الخلود. فهو شراب أو طعام الآلهة الذي يهبهم الخلود. كما يقدم الأرباب الامبروزا ليهبوا الخلود لبعض البشر المختارين، فتبقى الأجساد متآبئة على الفناء.

**Amen - RA - أمين - رع (E):** انظر أمون - رع.

**Amenti أو Ament - امنتي أو أمنت (E):** ربة تظهر بريشة نعام أو ريشة صقر على رأسها. كانت أولاً ربة إقليم مصر السفلى الغربي، وصارت فيما بعد ربة الغرب كله، وعلى الأخص بعد رجوعها إلى دار الموتى. ويعتقد أن امنتي هي أرواح الموتى التي لا تنضم إلى أوزيريس في مملكته في المغرب.

**Amesha Spentas - أميشا سبتاس (Pe):** مجموعة من ست أرواح خيرة محمنة، بإمرة أهورامزدا، ومن أتباعه، وهو الذي خلقها. إنها تقمصات للسماوات والأهداف النبيلة، تجسد مزايأ أهورامزدا. إنها تهيمن على الكون المتبدلي، وعلى الحياة في الأرض.

**Amon أو Amen - أمون أو أمين (E):** إله قديم، يشخص بالهواء أو نسمة الحياة، عيد في طيبة. زوج موت ووالد خونس كان إله الخصب وسيد الزراعة. معابد كثيرة مكرمة له قائمة في الكرنك والأقصر. الوزة والخروف من مقدساته. كان أحياناً يصور برأس خروف.

**Amon - Ra أو Amen - Ra - أمون رع (E):** الاسم الذي أطلق على أمون بعد أن توحد آخر مرة بالإله رع. في فترة قوة طيبة عبد كإله فائق، خالق العالم، وحاكم الآلهة. ادعى الفراعنة أنهم من سلالته.

**Amor - أمور (R):** رب الحب يقابل الإله اليوناني إيروس Eros ابن فينوس. سماه الرومان أيضاً كيوييد.

**Amphion - أمفيون (G):** ابن زيوس من انتيوبوي، وزوج نيبوي. بنى أسوار مملكته طيبة هو وأخوه التوام زيتوس المشهور بقوته البدنية. وباعتباره موسيقاراً، فقد جعل الحجارة تنقل من مكانها إلى حيث تصدح شبابه. انتحر عندما حطمت كبرياء نيبوي كل عائلته.

**Amphitryon** – أمفترهون (G): ربة بحر قديمة. كانت إحدى التيريدات، بنات نيربوس من دوريس، في الميثولوجيا المتأخرة، وزوجة بوسيدون وأم تريتون. أنجب أفيكال من الكيمين.

**Amurru** – أمورو (PH): إله يمثل الغرب.

**Amycus** أميكوس (G): ابن بوسيدون الذي كان يجبر كل الغرباء على الملاكمة معه. فمن يرفض يفرق ومن يقبل يقتل في المباراة. عندما رست سفينة الأرغو في مملكة أميكوس، رفض تقديم الماء والمؤونة للضيوف ما لم يدخل أعظم ملاكميهم في مباراة معه.

قبل بولوكس التحدي وتغلب على أميكوس وقتله.

**Amymone** – أميموني (G): إحدى الدانيدات. أم نابليوس من بدسيدون، الذي وقع في حبها بعد أن أنقذها من أحد الساتيرات.

**An** – آن (A-B): إله السماء عند السومريين.

**Anadyomene** – أناديوميني (G): (معناها باليونانية: الخارجة من البحر) اسم آخر لأفروديت. والكلمة تشير إلى الطريقة التي ولدت بها الربة، حسب بعض الروايات.

**Anahita** – أناهيتا (Pe): ربة من ربات النهر وجنية مائية. واحدة من اليازاتات، عبدت مع النجمة فينوس.

**Ananse** – أنانسي (Af): في الأسطورة الأشانتية هو العنكبوت الذي شكل المادة الأولى التي منها أنشئت الكائنات البشرية في الحياة. يعتقد أن أنانسي يرفع شكايي الإنسان لنهائي وتزوج ابنتها. وهب البشرية الحبوب وأدوات الزراعة ولذلك ينظر إليه على أنه بطل ثقافي.

**Ananta** – أنانتا (A): انظر شيشا.

**Anat** – عناة (PH): ربة الندى والخصب الذي أحضرته. أخت بعل. أنات كانت المسبب في وفاة موت في موسم الحصاد. الأضاحي الطقوسية كانت تحت سلطاتها، وكانت مهمتها معرفة ما إذا كان تقديم الأضاحي يضمن تماماً خلود الآلهة.

**Anchises** – أنخيس (G,R): والد أنياس من أفروديت. حمله أنياس من طروادة التي كانت تحترق، وعندما وصل الطرواديون صقلية توفي أنخيس. وعندما زاره أنياس في الحقول الاليزية في العالم السفلي، تبنى أنخيس بتأسيس روما.

## A

**Androgeus** – أندروجيوس (G): ابن باسيفي من ملك كريت مينوس. رياضي كبير فاز ببطولة المباريات في دورة أثينا للألعاب الرياضية. عندما قضى ثور الماراتون على أندروجيوس، حمل مينوس مسؤولية ذلك ملك أثينا إيجيوس، وطالب بالأضاحي البشرية للمينوتور.

**Andromache** – أندروماك (G): زوجة هكتور المخلصة وأم اسنتياناكس. بعد موت هكتور وسقوط طروادة صارت زوجة غير شرعية لنبتوليموس بن أخيل. تزوجت فيما بعد هيلينوس، شقيق هكتور والابن الذي بقي حياً لبريام بعد الحرب الطروادية.

**Andromeda** – أندروميديا (G): ابنة كاسيوييا من سيفيوس، ملك أثيوبيا. عندما تباهت أنها أجمل من النيريدات أرسل بوسيدون أفعواناً بحرياً يقضي على الأثيوبيين. وبأمر من وحي أمون، قام سيفيوس بتكبييل أندروميديا إلى صخرة تضعية للأفعوان وإنقاذاً لأهالي المملكة. بيرسيوس أنقذ أندروميديا، تزوجها وأخذها إلى أرغوس. بعد موتها جعلتها أثينا برجاً من أبراج السماء.

**Andvari** – أندفاري (Sc): قزم يحرس الخاتم دروينير ويقية كنوز الآلهة. عندما سرق لوكي خاتمة وكنزها ليقدمها إلى هريدمار كتمويض عن موت أوتر، صب اندفاري اللعنة على الخاتم والذهب، مسبباً الحزن والعنف لكل من يمسسه، إلى أن وضع موت غودرون وأبنائها حداً للفولسونغ. ويعرف بالبيرنخ.

**Angakok** – أنفاكوك (NA): هو المتبني حسب معتقدات الأسكيمو، أي الكاهن والمطيب، يملك قوة على الظواهر الفوق طبيعية، من صحة ومرض، ويؤثر في الطقس، وما شابه ذلك.

**Angerboda** أو **Angurboda** – انغريبودا (Sc): عملاقة، أم (هل) وقنيرير وأقسي مدغارد، انبثقت من لوكي.

**Angra Mainyu** – انغرامينييو أو اهرسان (Pe): إله يمثل الظلمة والأبالسة والقوى الشريرة. في حرب مميتة ضد أهورامزدا لتسعة آلاف سنة، إلى أن ينهي أهورامزدا خصمه. أتباع انغرامينييو يسمون الديفاس.

**Angus** أو **Angus Og** – أنغوس (Ce): ابن داغدا ويون وإله الحب وسيد آلهة الشباب.

Angus Og - : انظر المادة السابقة.

Anhur أو Onouris - أنهور أو أونوريس (E): إله الحرب، يرمز إلى الإله رع في تلك القدرة. وحده الإغريق مع أريس Ares. يجمعونه عادة مع شو ويسمونه أنهور - شو. زوجته ميهيت كانت ربة برأس أسد. عبد أنهور في ابيدوس كإله شمسي.

Aningan - أنيفان: انظر اليفناك.

Anna - آنا (R): أخت ديدو، ملكة قرطاج. وهي التي ردت على أنياس باسم ديدو، ولكن أنياس نفذ خطته في ترك قرطاج مما سبب انتحار ديدو. يقال إن آنا ذهبت إلى إيطاليا، حيث دفنتها غيرتها من لافينيا، زوجة أنياس، إلى الانتحار غرقاً.

Annfnw أو Annwn - أنفون أو أتون (Ce): بيت الأموات الذي يحكمه ارون، يوصف عادة بأن جزيرة الفردوس المملأ بالهدوء والجمال. أبحر آرثر مع لفيف كبير من البعارة لهاجمة أنفون وانتزاع الرجل السحري.

Annwn - انظر المادة السابقة.

Anshar - أنشار (A-B): هو جد البانثيون ورب الجلد (Sky) والسما (Heaven). أنشار وأخته الزوجة هيشار ابنا لآخامو وآخمو ويدورهما أنحبا الربين أنو وايا.

Antaeus - انتيوس (G): ابن بوسيدون وجيا الذي أجبر كل الغريباء على مصارعته. وعندما كان هرقل في طريقه إلى جنة هسبريد، وواجه انتيوس ولاحظ أنه لا يقهر طالما يلامس الأرض، فرفعه عن الأرض وخنقه.

Antenor - انتينور (G): مستشار بريام الذي حرض هيلين على العودة إلى اليونانيين فنتهي حرب طروادة. طبقاً لبعض المصادر. ولاحظ أن اليونانيين سرقوا البابلا ديوم (صورة أثينا التي كانت موجودة في منبجها في طروادة - المترجم) وصنعوا حصان طروادة لينهوا الحرب. فر بعد سقوط طروادة وذهب إلى ما يسمى الآن بادوا في شمال إيطاليا.

Antigone - انتيفوني (G): ابنة أوديب من جوكساتا. بعد أن كانت مع أبيها عندما توفيت في منفاة في كولون، عادت إلى طيبة. عندما أصدر خالها كريون، ملك طيبة، مرسوماً



يحظر فيه دفن أخيه بولينيس، لأنه قاد السبعة ضد طيبة، عمدت انتيفوني إلى إقامة شعائر الدفن، ولحبت أخاها. مصدر الحكم بدفنها على قيد الحياة، وهناك روايات تقول إنها قتلت نفسها قبل تنفيذ الحكم وتمت المأساة عندما قتل نفسه حبيبها هيمنون بن كريون وعلى هذه الليجندة قامت تراجيديا سوفوكليس.

**Antinous – أنتينوس (G):** أقسى خاطبي بنيلوبي، وأول من قتله أوديسيوس بعدما عاد من الحرب الطروادية.

**Antiope – أنتيوبي (G):** ام امفيون وزينوس من يوس.  
٢- ملكة الأمازونيّات وأخت هيبوليتي. أسرها تسيوس وتزوجها فولدت له هيبوليت.

**Antum – أنتوم (A-B):** الربة التي كانت زوجة آنو وام إنليل.  
**Anu – آنو، Annum – أنوم (A-B):** ابن انشار من هيشار، رب الجلد الأكادي، حاكم السموات العليا وسيد كل الآلهة. البشرية والقضايا الأرضية ليست من اهتمامه، لأن اهتمامه الرئيسي منصب على الآلهة وأقاليم الجلد. Sky ونظام الكون.  
يتوسط في النزاعات التي تقع بين الآلهة. يستخدم قوته وسلطته بمساعدة خلقه. فالنجوم كتأثيره، ووظيفتها مراقبة الأشرار.

رفض جلبامش حب أمه فتوسلت إليه، فخلق ثوراً ليفلب البطل.  
آنو، المقابل للإله أن السومري، كان يعبد بشكل خاص في أوروك. توحدت فيه آلهة أخرى واتخذت اسمه.

**Anubis – انوبيس (E):** إله برأس كلب أو ابن أوى، رب الجنازات والتحنيط. كان إله أيديوس، واعتبر ابن نفتيس وأوزيريس أو ابن سيت. يقود الموتى إلى العالم السفلي ويشرف على الميزان الذي توزن فيه قلوب الموتى عندما يموتون للمحاكمة أمام أوزيريس. ساعده إيزيس في إعادة جسد أوزيريس إلى الحياة، بعد أن ذبحه سيت.

**Anuket أنوكيت (E):** الزوجة الثانية لأخنوم. مهمتها السيطرة على المجرى الضيق للنيل الأعلى والشلالات. تصور عادة وعلى رأسها تاج وعليه ريش. سمّاها اليونان أنوكيس.

**Anum – أنوم:** انظر Aun.

**Anunnaki – أنوناكي (A-B):** اسم يمثل آلهة البانثيون السومري. يجتمعون برئاسة أنو وإنليل. ولدوا من انشار وكيشار، وقيل إن مردوك هو الذي خلقهم. إنهم عادة أرباب للأرض، وآلهة للعالم السفلي، فهم يقررون مصائر البشرية في مجلسهم.

**Anzu – أنزو:** انظر زو Zu

**Apepi – اببيي:** انظر ابوفيس Apophis

**Apet – ايبت:** انظر توريت Taueret

**Aphrodite – أفروديت (G):** ربة الحب والجمال، وإحدى الإلهات العشر اللواتي عشن في قمة الأولمب وحدها الرومان بفينوس.

حسب رواية هومر هي ابنة زيوس من ديوني، ابنة أوقيانوس وتيتس. في روايات أخرى قيل إنها ولدت من البحر (أفرو تعني زيد) قرب جزيرة كيثيرا، ونقلتها الريح الغربية زيفير إلى قبرص. وتسمى أيضاً تثيري وأناديوميني، وقد عبدها البحارة وصيادو الأسماك. وصفت بأنها ذهبية، جميلة، عاشقة، فكل الأرباب والبشر وحتى الحيوان والطبيعة تخضع لأحاييلها والاعبيها. كانت زوجة هيفستوس لكنها لم تكن مخلصه له.

أحببت أدونيس وأريس AresK، وهي أم هارمونيا وإيروس من أريس. وكذلك أصبحت أم أنياس من انخيس. ومن أولادها أيضاً هرمافروديت وبرياب. في الحكم الذي أصدره باريس فازت بالثفاحة الذهبية التي نقش عليها (إلى الأجل) لأنها وعدت باريس بأجمل في العالم (هيلين)، ولهذا السبب ساعدت الطرواديين أثناء حرب طروادة. ابنها إيروس Eros يتبعها دائماً، وتصاحبها أيضاً الحسنيات وربات القصور. كان «حزام أفروديت» يجعل متعطشه لا يقهر. الوردة والآس من مقدساتها، وكذلك البجعة والدلفين واليمامة والخروف. أشهر تماثيلها الباقية من الأزمنة القديمة هو «أفروديت ميلوس» أو «مينوس الميلية»، وهما الآن في متحف اللوفر في باريس.

**Apis أو Hapi – أبيس أو حابي (E):** ثور ممفيس المقدس الذي تجسد فيه أوزيرس أو بتاح. عند أبيس كرب ويعتقد أن أفعاله تنبئ عن المستقبل. في زمن البطالة عند أنوبيس مع أوزيريس تحت شكل سيرابيس، ومركز عبادته الإسكندرية.

**Apo – ابو (Pe):** أحد اليازانات. عبد باعتباره تجسداً للماء.

## Apochquiahvayan – أبو كوكويهان : انظر ميكتلان Mictlan

**Apollo – أبولو (G,r):** ابن زيوس من ليتو والأخ التوام لأرتيمس، وهو من الآلهة الرئيسية الاثني عشر. ولد في جزيرة ديوس ولذلك يسمى أحياناً أبولو الديلوسي. بما أنه رب الشمس فقد جلب الخصب والثمار للأرض، وبما أنه إله النور والنقاء والحقيقة، فقد كان يعرف باسم أبولو فوبيوس، والأخيرة تعني «المشرق»، أو «المنيرة». كما كان رب الطبابة والموسيقى والشعر والفنون والفصاحة. قتل بسهمه أفعى جيل البرناس وتدعى بيثون. وعلى شرف هذا الإنجاز، صارت الألعاب البيثية تقام في دلفي، ودعى أبولو البيثي. قدم موهبة النبوة لبعض البشر، من أمثال كاسندرا. وهناك نبوءات مهمة لأبولو في ديوس ودلفي في اليونان، وكامو في إيطاليا. كان أبولو حامي القطعان والرعاة وكل المستعمرين وباني المدن. يضاف إلى الميوسات (ربات الموسيقى والفنون - المترجم) باعتباره رب الموسيقى. وهو والد اسكليبيوس من كوروني، كما كان رب المداواة. وكرب انتقام يرسل الموت السريع بقوسه ونشابه.

وانتقاماً لمقتل اسكليبيوس قتل السيكلوب لأنهم صنعوا الصاعقة لزيوس. كان والد ارستوس من سيرين ووالد اورفيوس من كاليوبي. من منجزات أبولو القيثارة والقوس، ومن مقدساته شجرة الفار، لأن داهني تحولت إلى شجرة غار عندما هربت من مغازلته. إن الشاب الأنيق يدعى عادة أبولو. أشهر التماثيل القديمة لأبولو تلك التي وصلت إلينا تمثال «أبولو بليندير» الخشبي في متحف الفاتيكان في روما.

**Apollodorus – أبولودوروس:** أثيني كتب في القرن الثاني قبل الميلاد في التاريخ والجغرافيا والميثولوجيا والقواعد. كتابه الباقي هو «بيلوتيكيا» وهو مصدر غني بالمعلومات الميثولوجية المتعلقة بالآلهة والأنبطال.

**Apollonius of Rhodes – أبولونوس الروديسي:** شاعر ملحمي من الإسكندرية ورودى. في «الأرغونوتيكا» يروي قصة جيسون وأتباعه من بحارة الأرغو ومغامراتهم بحثاً عن الحزبة الذهبية.

**Apophis أو Apepi – أبوفيس أو أبيبي (E):** أفعون ضخم يمشي في النيل الآخر الذي يجري من خلال قنطرة السماء. يحاول اعتراض الإله رع عندما يعبر الجلد بقاربه. وعندما ينجح فإن الكسوف يقع. يمثل الظلمة والصراع ضد نور الشمس. وبما أنه عدو الشمس فقد خلطوا بينه وبين سيث، في الأزمنة المتأخرة.

**Apsu** – أبسو (A-B): تجسيد المياه الأولى العذبة التي تحيط بالأرض وتمدها. في الميثولوجيا الأكادية القديمة، كان إلهاً أنثى، لكنه فيما بعد، ككرب، صار زوج تيامات، ووالد الآلهة الأخرى. أسرته إيا لأنه، عندما أقمهم بأن يصدروا ضجة قوية، خطط لقتلهم.

**Apsyrtus** – إيسورتوس (G): ابن إيتس ملك كولخيوس وشقيق ميديا التي قتلته لتؤخر مطاردة أبيها فتقر هي وجيسون والجزء الذهبية.

**Apuleius, Lucius** – أبوليوس، لوكيوس: فيلسوف وخطيب روماني من القرن الثاني بعد الميلاد. درس وسافر في اليونان حيث تلقن الأديان المصرية. مؤلف «المسخ» أو «الحمار الذهبي» وهي قصة تروي مغامرات رجل تحول إلى حمار. وفي الكتاب تفاصيل تتعلق بالعبادة المصرية لإيزيس وقصة كيوبيد وسايكي.

**Apu - Punchau** – أبوينشو: انظر انتي Inti

**Aquilo** – أكيلو (R): الريح الشمالية، ويقابلها عند اليونان بورياس.

**Arachne** – أراخني (G): فتاة من ليديا تحدث أثينا إلى مباراة نسيج. وتجلت قوة الأرباب في أثينا وتبين ضعف الآلهة وحبهم في أراخني، فعندما مزقت أثينا قطعة نسيج أراخني، أصابها اليأس وشنت نفسها، فحولتها الربة إلى عنكبوت، وحكمت عليها أن تظل معلقة وتنزل إلى الأبد عقاباً على اهانتها. إن المصطلح العلمي للعنكبوت هو Arachnid.

**Arallu** – أرالو (A-B): العالم السفلي في الميثولوجيا البابلية، وهو مملكة يحكمها أريشكيغال وزوجته فرغال.

**Arccadia** – أركاديا (G): مقاطعة في البلقان الوسطى. تحيط بها الجبال فتفصل الإقليم عن المناطق المجاورة. عاش سكان أركاديا حياة رعوية هنيئة مثالية بعمادات وممرات ريفية. وأكاديا هي موطن بان.

**Arcas** – أركاس (G): ابن كالمستو من زيوس والملك الأكبر للأركاديين رفع زيوس أركاس إلى السموات. حيث أصبح نجمة الأركتورس (السماك الرامي) وحارساً لأمه التي حولها زيوس إلى الدب الأكبر.

**Ares – أريس (G):** رب الحرب ابن زيوس وهيرا، أحد الآلهة الاثني عشر المظام في الأولمب. وحده اليونان مع مارس، لكن الإله كان إلهاً أكثر نبلاً وشعبية. ويسبب جبه للنفق وعشق للدم والمبارك، كرهه البشر، بل كرهه أبواه. كانت أخته إريس (إريس تمنى الشقاق - المترجم) ترافقه في المعركة وكذلك أبنائه ديموس (الرعب) فوبوس (الخوف) وانيو ربة المعركة. أحب أفروديت إريس وولدت منه إيروس Eros وهارمونيا. لقد اصطاد هينستوس إريس وأفروديت وأخذهما إلى الأرباب ليمسخرهما منهما. جرح أريس مرتين، مرة جرحه ديوميديس في الحرب الطروادية، والثانية جرحه هرقل بمسبب موت سيكفوس. يترافق اسمه عادة مع أقاليم تراقيا الوعرة، ولكن أيضاً كانت الأربواغوس (هضبة أريس) حيث تقعد محكمة أثينا، مقدسة عنده. ومن مزايا أريس أنه استقدم المشمل والحرية أما الكلب والتعمر فيذكران معه.

**Arete – أرتي (G):**

١- زوجة الملك السينوس الفيشي وأم نوسيككا.

٢- تجسيد للرجولة والشجاعة.

**Arethusa – أريتوزا (G):** حورية أحبها ألفيوس. ساعدتها أرتيميس في هربها من رب النهر، فجعلتها نفوس وتظهر في صقلية على شكل ينبوع في جزيرة أورتيجيا في ميناء سيراكوز.

**Argo – آرغو (G):** سفينة جيسون ذات الخمسين مجذافاً، سميت باسم صانعيها أرغوس. صنعت بمساعدة أثينا، التي وضعت على لوح من خشب البلوط المقدس عند زيوس والقادر على تقديم النبوءات، في مقدمة السفينة. أهدى جيسون السفينة إلى بوسيدون في نهاية الرحلة.

**Argonauts – الأرغونيون (G):** البحارة الخمسون لسفينة الأرغو بقيادة جيسون، الذين ارتحلوا الجزر الذهبية من كولخيس إلى تساليا. والقصة تعرض الأحداث التي أعقبت حرب طروادة، عرضاً مسبقاً. ومن البحارة الذين كانوا على السفينة أرغو:

أورفيوس وهرقل ويليوس وكاستر وبولوكس. واجه البحارة كثيراً من المفامرات في حملتهم. وعندما نزلوا بر بيتينيا للتزود بالماء، تصدى بولوكس لأميكوس وصرعه. وفي ليمنوس حيث ذبح النساء كل رجال الجزيرة، قيل إن هيسيبيلي صارت زوجة لجيسون وولدت

له توأمين. رحب سيزيكوس بالبحارة بعد أن أقلموا من هبلسبونت ووصلوا جزيرته. هبت عاصفة بعد أن غادروا سيزيكوس مباشرة، فأعادتهم إلى الجزيرة، فظنهم قراصنة، ودارت معركة قتل فيها سيزيكوس على يد جيسون.

أبحرت الأرغو من آسيا الصغرى من دون هرقل، الذي مصكث فيها يبحث عن هيلاس. وأنقذ الأرغونيون فينوس من الهرييات (كلاب زيوس السماوية، تصدر رائحة كريهة - المترجم) في تراقيا، وبنصيحته السديدة عبروا بسلام معر السيميليفاد، معر الصخور المتصادمة. وعندما وصلوا كولخيس طلب إيتيس من جيسون أن ييذر أضراس التنين، بعد أن يشق الأرض بثورين ينفثان ناراً. من أضراس التنين انبثق رجال مسلحون، لكن جيسون، الذي أحبه ميديا وقدمت له التعليمات اللازمة، رمى حجراً وسط الرجال، فرأوا يحاربون بعضهم وينهب الواحد الآخر. وقدمت ميديا لجيسون سحراً يجعل التنين الذي يحرس الجزء الذهبية ينام، واصطحبها جيسون معه عندما غادر الأرغونيون ومعهم مآزيرهم الذي جاؤوا من أجله. وعندما لاحقهم إيتيس، عمدت ميديا على قطع أطراف أخيها أبسيرتوس في البه فنجوا. هناك كثير من القصص عن عودة الأرغونيين. وطلباً لبعض السجلات واجهوا سيرس Circe والسيرينات، وكذلك سيلا وكاربيديس، لكن جيسون ورفاقه وصلوا تساليا بسلام.

## Argus - أرغوس (G):

١- وحش بمئة عين أرسلته هيرا لمراقبة الربة ابو التي حولتها إلى عجلة. بعد أن عرفت أن زيوس وقع في حبها. عندما قتل هرمس الأرغوس بعد أن نومه بسرد قصصه، وضعت هيرا عيونها في ذيل الطاووس، طائرهما المفضل، والرقيب الذي يقوم بمراقبة دقيقة يسمونه «عين أرغوس».

٢- ابن فريكسموس من كالمبيي. وهو حفيد إيتيس ملك الكوشيين.

٣- ابن جيسون وميديا.

٤- صانع سنيئة الأرغو. وقد صاحب أرغو جيسون في رحلته.

٥- كلب أوديسيوس الولي. عندما عاد سيده إلى إيثاكا عرفه ثم نفق.

Ardiane - أرداني (G): ابنة ملك كريت مينوس من باسيفي. أحبت أرداني تميموس وقدمت له كرة خيطان حتى يستدل على طريقه في المتاهة. ثم فرت معه، لكنه هجرها في جزيرة ناكسوس. أنقذها فيما بعد ديونيميسوس وتزوجها. صارت أرداني من الخالدين وولدت لديونيميسوس كثيراً من الأولاد.

**Arianhod** – أريانهود (Ce): ربة، أخت غويديون وزوجته، ولدت منه، ليو، لياو، جيفز الذين لمنتهم.

**Arikute** – أريكوتي (SA): رب الظلمة والليل عند قبائل الفارانية - التوبية. وهو الأخ الأصغر لتوندواري.

**Arion** – أريون (G):

- ١- حصان عجيب، ابن بوسيدون وديمتر. كان في يوم من الأيام ملكاً لهرقل.
- ٢- ابن بوسيدون، وكان موسيقياً بارزاً. عندما كان راجعاً من مباراة موسيقية في كورنثة، حاول البحارة سرقة الأموال التي بحوزته. طلب منهم أريون أن يعزف على شبابته فسمحوا له، فاجتذب الدلافين التي حملته وأنتخته.

**Aristaeus** – أرستوس (G): ابن أبولو من سيرين وزوج أوتونوي. قيل إنه مخترع تربية النحل. وقع في حب بوريدس، وهو المسزول المباشر عن موتها، لأنها عندما هربت منه وقفت فوق أفعى.

**Aristophanes** – أرسطوفان: شاعر أثيني، اشتهر بكوميدياته التي عاشت من أواسط القرن الخامس لأوائل القرن الرابع قبل الميلاد. من بين مسرحياته العديدة بقيت إحدى عشرة مسرحية ملأى بالمواد الميثولوجية.

**Arjuna** – أرجونا (A): ابن أندرا وكونتي الذي أصبح من أترب كرشنا وقاتل إلى جانبه في الحرب الدائرة بين الكوروس وأبناء عمومته البانداواس. عندما سأل أرجونا عن الحقيقة الأخلاقية للحرب أجابه كرشنا بضرورة التزام الواجب، وشرح له الحياة والموت. هذا الحوار هو موضوع الباغافاد - غيتا، التي يكون أرجونا فيها بطلها الأول.

**Arnakngsak** – ارنانكاغسال: انظر سيدنا Sedna.

**Artemis** – ارتيميس (G): ابنة زيوس من ليتو، وتوأم أبولو. ومن الآلهة الاثني عشر العظام. ديانا مثلتها الرومانية. كانت تدعى سنثيا وديليا أيضاً لأنها ولدت قرب جبل سنطوس على جزيرة أيلوس. تشترك مع أبولو في كثير من الصفات، ولذلك عرفت باسم فويي واسم بيشيا، انسجماً مع اسمي أبولو الفويي والبيشي. كانت ربة القنص للقمر والصيد والطبيعة كلها.

حامية الشباب وعلى الأخص الفتيات والمذارى، ومهيئة الطقس المناسب للمسافرين. سريعة طويلة جميلة، جلبت الطبابة للبشر، لكنها سرعان ما تعاقب بقوسها وسهامها. ساعدت أبولو في ذبح أولاد نيوبي، وهي التي طالبت باهجنيا ليضحي بها في أوليس، وهي التي أطلقت الخنزير البري الكاليدوني على أونايوس لأنه قتل أحد أياثلها. من المكتشفات التي قدمتها القوس والجمبة، وشجرة السرو وكل الحيوانات، وعلى الأخص الطيبة والكلب، من مقدساتها. توحّد مع مرور الزمن، بسيلين وهيكاكي لأنها كانت تصاحب القمر والليل.

**Arthur – آرثر (Cø):** بطل ليجندي وملك بريطانيا، مع احتمال وجود أصل تاريخي، قام بأعمال عظيمة وبطولية، وبخدمة فرسان الطاولة المستديرة. زوجته جونيفر. ابن أوثر بندراغون من اغريني، وأصبح ملكاً في الخامسة عشرة من عمره عقب وفاة أبيه. هاجم وحرر الفزاة السكسون وهزم السكوتلانديين. أصيب بجروح مميتة في معركة مع مودريد فنقل إلى أفالون. ثمة تماثيل بين مآثر الملك آرثر وفرسانه، وبين الآلهة والأبطال الكلتيين.

**Aruns – أرونز (R):** حليف أنياس والطرواديين، قتل كاميلا، التي قاتلت إلى جانب تونوس. وديانا هي السبب في موتها، انتقاماً منها.

**Aruru – أرورو (A-B):** في الميثولوجيا القديمة ربة ساعدت مردوك في تشكيل الإنسان الأول وخلق البشرية. في بعض السجلات، إن اتحادها بمردوك ولد البشرية. وبناء على طلب الأرباب شكلت أرورو إنكيديو من طين ليكون منافساً لجلجامش. تجسد الأرض، وهي المقابل للربة السومرية (كي).

**Ascanius – اسكانيوس (G,R):** ابن أنياس من كريوزا. أسس اسكانيوس ألبا لونغا، حيث كان مقدراً له أن يحكم ثلاثين سنة. انظر أيضاً إيلوس Iulius.

**Aschere – استشيرو:** في قصيدة بيولف، هو الصديق الطيب والمرشد الموثوق لروتغار. ذبحته غريندل في قاعة هيوروث.

**Asclepius – اسكليبيوس (G):** ابن أبولو من كوردني. اسمه اللاتيني اسكولابيوس. ربه القنطور خيرون، وعلمه فن المداواة. بات طبيباً ماهراً. حتى غدا قادراً على إعادة الموتى إلى الحياة. قضى عليه زيوس بالصاعقة، لأن العالم السفلي فرغ. عندئذ أصبح اسكليبيوس رب الطب الذي كانت الحية رمزه المقدس. ابنته تدعى هيجيا.



**Asgard** – اسفارد (Sc): قلعة في الجبل Sky، مسكن الايسير، الذي لا يمكن الوصول إليه إلا بعد العبور على البيفروست، جسر قوس قزح. مساكن ومجالس الأرباب، وموطن الأبطال الذين يقتلون في المعركة (الفالها) كلها في الاسفارد.

**Asherah** – عشيرة (PH): ربة الخصب الأم، تدعى الخالقة وأم الأرباب. إلهيها البحر وهي مزودة بحكمة عميقة. أشيرا هي أم بعل، والاسم نفسه يطلق على زوجة بعل، ولكن لا نعرف إذا كانت الربة نفسها بالدورين معاً، الأم والزوجة. توحدت مع أستارتي.

**Ashipu** – أشيبو (A-B): عراف يمارس فنه السحري ليطرد تعاويذ الشر. ويستخدم الاسم أحياناً للدلالة على الجمع.

**Ashtoreth** – عشتريت: انظر أستارتي Astarte.

**Ashtart** – عشتارت: انظر أستارتي Astarte.

**Ashtoreth** – عشتروت: انظر أستارتي Astarte.

**Ask** – أسك (Sc): الإنسان الأول الذي منعه أودن من شجرة الرماد بالاشتراك مع بقية الآلهة بعد الطوفان العظيم. وقد خلق زوجته اميلا في الوقت ذاته.

**Assaracus** – اساراكوس (G): ابن تروس من كاليرهو، وجد أنياس.

**Asshur** – آشور: انظر Assur.

**Assur** أو **Asshur** – اسور أو آشور (A-B): رب قبلي أصبح رباً فائقاً للأشوريين، فعل مردوك في البانيثون كمسيد وحاكم للأرباب وخالق الجميع. كان رب حرب والرب الراعي للمعركة والمقاتلين.

اتحد آشور بآنشار، الإله البابلي. زوجته هي نليل، مع أن له زوجات أخريات، من بينهم عشتار. كما تقول بعض الروايات. يرسم عادة على شكل صحن منحن، وأحياناً يقدم راكباً على ثور.

**Astarte** أو **Ashtoreth** أو **Ashtart** استارتي أو عشتروتي أو عشتار (PH): ربة من اصل سامي عبدها الفينيقيون كآلهة خصب عبدت في صور وصيدون كربة رئيسية.

تمثل الخصب والأشئ والطبيعة وتجسد كوكب الزهرة. واعتبرت ربة القمر، ووسمت بهلال أو بقرني قمر جديد.

اسمها اليوناني هو أستارتي. اسمها السامي عشتوتي وعشتار وعشتريت. وفي الميثولوجيا البابلية نجدها في الربة عشتار. عبتد في جميع أرجاء عالم البحر المتوسط، وإن بأشكال مختلفة أحياناً. في مصر اتخذت دور ربة الحرب، وفي اليونان قورنت بأفروديت.

**Asteria - أستيريا (G):** ابنة العليطيان كويوس من فويي، وأم هيكتاتي. وحتى تهرب من ملاحقة زيوس، تحولت إلى طائر السمان وقفزت إلى البحر، وأصبحت جزيرة اورتيجيا، وسميت بعد ديلوس أو أستيريا.

**Astraea، أو Astrea - أستريا (G):** ابنة زيوس من تيمس، وابنة أستريوس من أيوس حسب رواية أخرى. تمثل العدالة والصفاء، هجرت الأرض بعد أن عم العنف في أعقاب العصر الذهبي، وأصبحت برج *Virgo*، أي العذراء.

**Astraeus - أستريوس (G):** ابن الطيطان كريوس من يوريبيا. صار زوج أيوس واللد النجوم والرياح.

**Astrea - أستريا:** انظر *Astraea*.

**Astyanax - استياناكس (G):** ابن هكتور من أندروماك. رماه اليونان من فوق أسوار طروادة بعد الاستيلاء على المدينة حتى لا ينتقم لدمارها.

**Asura - أسورا (A):** شيطان أو قوة شريرة. ذو مهارات سحرية كان عدو الديفاس.

**Asushu-Namir - اسوشونامير (A-B):** كائن خلقته إيا. ليذهب إلى العالم السفلي ويحرر عشتار من القيد الذي قيدها به أريشكيغال.

**Asvins - اسفنز (A):** إلهان توأمين جميلان. ابنا رب الشمس سوريا من ربة الفيوم سارانيو. كانا محسنين للبشرية.

**Ataionta - أطلنطا (G):** الابنة الجميلة السريعة لسكونيوس من بوقيا أو إياسوس الأركادي. عندما كانت طفلة تركت في الجبال لأنها لم تكن ذكراً، فترعرعت لتكون

صيادة، وتسهم في صيد الخنزير الكاليبوني. ميليجر، الذي قتل الخنزير قدم لأطلنطا جائزة الفوز وهي جلد الخنزير، لأنها كانت أول من جرحه. عاشت أطلنطا بين الغابات هرباً من تحذير من الزواج قدمه الوحي. كانت تتحدى خاطبها أن يباروها في الركض، الخاسر يموت والفائز يصبح زوجها، فكانت أسرع من أي رجل إلى أن قدمت أفروديت لهيبومينس ثلاث تفاحات ذهبية من جنائن الهسبريد، فتمكن من الفوز على المذراء التي توقفت أثناء السباق لتلتقط التفاحات كلها رماها واحدة بعد الأخرى على جانب الطريق.

**Atakoinona - أتوكولونونا (Af):** في الليجندة المدغشقرية هو ابن ندرينا هاري، الذي أرسله والده إلى الأرض ليتقن الأحوال اللازمة لخلق البشرية، فلاحظ أن سطح الأرض حار جداً، فشق طريقه أعمق وأعمق في الأرض، ولم يظهر ثانية. أرسل أبوه الرجال من السماء بحثاً عنه، وتابعوا البحث وهؤلاء هم الذين صاروا العرق البشري.

**Atar - أثار (Pe):** رب النار، يمثل تجسيد النار. لقد كانت النار مهمة جداً في عبادة أهورامزدا، الذي كان أثار ابنه. صان أثار العالم من الشر، وقدم للبشرية أرقى مواهب الحياة. وهو واحد من اليازاتات.

**Atea - أتيّا:** انظر فاتيّا Vatea.

**Aten - أتين:** انظر أتون Aton.

**Athamas - أظماس (G):** ملك بوتيا، ووالد فريكوس وهيلي من زوجته الأولى نيفيلي تزوج فيما بعد اينو وصار والد ميليسيرتس.

**Athene أو Athena - أثينا أو أثيني (G):** ربة الحكمة والنقاء، من الآلهة الاثني عشر العظماء، في البانثيون الإغريقي. مثيلتها عند الرومان هي منيرفا. طبقاً لمعظم السجلات، ابتلع زيوس زوجته ميتيس لأن النبوءة تقول إن طفلاً قوياً سيولد منها، وسيكون أقوى منه. وقد انبثقت أثينا كاملة التكوين من رأس زيوس. ظهرت بدرعها منذ ولادتها. وهي أحب أولاد زيوس لقلبه. لذلك حملت درعه إيجيس وكذلك صاعقته. كانت تدعى بارثينوس أي «المذراء» ولذلك سمي معبدها في الأكروبوليس البارثينوس. أثينا هي سيدة فنون السلم مثلما هي سيدة فنون الحرب وكذلك الصناعات والحرف من كل نوع. كانت أيضاً سيدة الفنون النسوية من نسج وأشغال يدوية. لقد علمت الناس كيف يقرنون الثيران في الفلاحة وكيف

يروضون الخيول، والمعتقد أنها مخترعة المحراث. في الصراع مع بوسيدون لحيازة أتيكا، فازت أثينا لأنها قدمت شجرة الزيتون التي جعلتها تبتثق من صخرة الأكروبوليس فأصبحت ربة مدينة أثينا. قدمت العون لكثير من البطال من بينهم أوديسيوس وهرقل وجيسون وبرسيوس. أما أثينا نايكبي (نايكبي ربة النصر وتمثلها فكتوريا عند الرومان - المترجم) فإنها تمثل النصر، وترسم حاملة نسراً مجنحاً في يدها. من مقدساتها السنديانة والزيتونة واليومرة من إسهاماتها:

الخوذة والحربة ودرع ايجيس على صدرها ودرع عليه رأس غورغونة.

**Athene – أثيني:** انظر أثينا Athena.

**Athor – أثور:** انظر هاتور Hathor.

**Atlantis – أطلنطس (G):** جزيرة ليجنديّة في المحيط الأطلنطي خلف أعمدة هرقل. والمعتقد أن أطلنطس قد وجد في الماضي السحيق لما قبل التاريخ وقد غرق تحت سطح الأرض إثر زلزال قوي.

**Atlas – أطلس (G):** ابن لايبتوس من كليمني وشقيق بروميثيوس وإبيميثوس. عاقبه زيوس بعد حرب الطيطان بأن يقف في أقصى الغرب من الأرض ويرفع السموات على كتفيه. والد كاليبسو والبليادات والهيدات والهيميريدات.

**Atli – اتلي (Sc):** اسم لاتيل ملك الهون في الليجندة المسكندنافية. دوره في ملحمة الفولسونغا هو شقيق برنهيلد والزوج الثاني لفودرون. وحتى يحصل على كنز النبلونجن قتل أخوة غودرون، التي قتله انتقاماً. يقابله أنزل في النبلونجنليد.

**Atmu – أتمو:** انظر أتوم Atum.

**Aton – أتون أو Aten** (E): اسم أطلق على الشمس. عبد أتون في زمن امنحوتب الرابع كرب واحد. وقد اتخذ امنحوتب الرابع اسم أختاتون أو أختينتون، ويعني «الذي يفرح بأتون» وأعلن أن الديانة المصرية صارت ديانة وحدانية.

**Atreus – أتريوس (G):** ابن بيلوب من هيبوداميا، ملك مسينا، ووالد أغاممنون ومينلاوس. عندما أحب زوجته ايروبي، ثيستس، الطامع بمرض مسينا، خطط للقضاء عليه،

فقدّم له أبناءه في وليمة دعاه إليها. اكتشف ثيمستس الجريمة وصب اللعنة على بيت أترئوس، ولم ترفع اللعنة إلا بعد انصرام أكثر من جيلين. من التراجيديات اليونانية الثلاث والثلاثين، عالجت أفراد هذه الأسرة ثمانين منها.

**Atropos - أتروبوس (G):** إحدى ربات القدر. وهي التي تقطع خيط الحياة بمقصها.

**Atys - أتيس (G,R):** رب الانتقام الفريجى والعاشق الفتى لسببيل. عندما هجرها وأحب حورية، دفعتها غيرتها إلى رميه بالجنون، فمات بعد أن خصى نفسه.

**Atum أو Atis أو TUM - اتوم أو أتمو أو توم (E):** كان في البداية رباً محلياً لهابيوبوليس. توحد فيما بعد برع وعلى الأخص في شكله كششمس منتصب، وعرف أحياناً باسم آمون رع. يرسم برأس بشري وعليه السخنت، التاج الثائي للفراعنة المصريين.

**Atys:** انظر Atis.

**Audumbla أو Audhumla أودهمبلا أو أودهملا (Sc):** بقرة أرضعت يمير، وقد خلقت كما خلق يمير نفسه، من ضباب الجليد الذائب بوري، الإله الأول ظهر عندما لحست البقرة الجليد الذي كان يغطيه.

**Audhumla:** انظر المادة السابقة.

**Augeas - أوجياس (G):** ملك إيس الذي كان عنده إسبيل لثلاثة آلاف ثور. سادس أعمال هرقل كان تنظيف هذه الزريبة (الإسبيل) في يوم واحد، وقد نفذ هرقل بتحويل نهري الفيوس وبنبيوس إلى هذه الزريبة. كان أوجياس أحد بحارة الأرغو.

**Ausgur - أوسغار (Sc):** موظف يعمل مكرساً أو كاهناً لمراقبة وشرح شتى الإشارات والدلائل المنذرة، مثل ظهور البرق أو حركات الطيور أو حالة الأعضاء الداخلية للحيوان المضحية به - والفرض من ذلك تحديد موقف الآلهة من الخطة العامة، أو المشروع أو السياسة الحكومية.

**Aurora - أورورا (R):** ربة الفجر عند الرومان، تقابل أيوس الربة اليونانية.

**Auster - أوستر (R):** الريح الجنوبية، وتقابل نوتوس عند اليونان.

**Autonoe** – أوتونوي (G): ابنة قدموس من هارمونيا، زوجة أرسطوس وأم اكيتون.

**Avaiki** – أفايكي (O): انظر هاوايكي.

**Avalon** – أفالون (Ce): جزيرة رعوية في الغرب، موطن الأبطال بعد الموت، ويرجع الذين يربطون الأسطورة بالواقع أن تكون قرب غلاستونبري.

**Avatar** – أفاتار (A): تجلى الإله على الأرض بمظهر إنساني. وقد استخدم المصطلح بشكل خاص ليطبق على تجسد قشنو.

**Avernus** – أفرونوس (G-R): بحيرة غرب نابولي (في إيطاليا) بتسمة أميال، يعتقد أنها مدخل العالم السفلي.

**Avesta** – أفستا (Pe): مجموعة من الكتابات المقدسة للزرادشتية. اتخذت وضعها الحالي حوالي القرن السادس بعد الميلاد. من الواحد والعشرين كتاباً، لم يبق سوى كتاب واحد: إلى جانب شذرات من الكتب الأخرى. إلى جانب الكتابات والأسفار الأصلية، هناك بعض السجلات والشواهد الأدبية من الشعوب الأخرى المعاصرة. الأفستا هو المصدر الوحيد لمعلوماتنا عن الأساطير والعبادات في فارس القديمة.

**Avilayoaq** – أفيلايوك (NA): في الليجندة الأسكموية هي أم العرق البشري والحيوانات من زوجها الكلب. وعندما اختطفها طائر بحري. على شكل رجل، أنقذها أبوها وحملها في قارب. أرسل الطائر البحري عليهما عاصفة رمى الأب أفيلايوك في الماء خائفاً، وأرادها ضحية لتهدئة الأمواج. تمسكت بطرف القارب لكن الأب قطع أصابعها وانتزع عينها عندما كانت تفرق في البحر. صارت أصابعها الفتحات والحياتان والحيوانات البحرية الأخرى. لقد صارت الربة سيدنا.

هناك عدة روايات لهذه الليجندة في مختلف المناطق، لكن الأفكار الميسامية تبقى هي نفسها.

**Awonawilona** أوناولونا (NA): الروح الأكبر لهنود البويبلو. عندما حدث الطوفان لجأ الناس إلى الكهوف، ومكثوا إلى أن انتشلت أوناولونا الأرض والجلد SKY من القمر، من طريق جعل الشمس تشع على كل شيء، وتجدد حياة البشرية.

Aya - آيا (A-B): زوجة شاماس وأم ميثارو وكيتو.

Azhi Dahaka - آجي داهاكَا (Pe): أفعوان بثلاثة رؤوس. في السجلات الليجندية هو الخصم الفيور ليما، الذي يسيطر عليه من مركز القوة. في اعتقاد العرب أنه كان ملك بابل الذي يعادي الفرس عداء مريراً. وبهذا الشكل البشري دعي زهاق Zohak.

Aztec Calendar Stone - الحجر التقويمي الأزتيكي (Az): تقويم دائري أزتيكي، ارتفاعه اثنا عشر قدماً، وسمكه ثلاثة أقدام ويزين عشرين طناً، اقتطع من كتلة بازلت ضخمة حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد واكتشفت في تينوكتيتلان. ومن الواضح أنه ينتصب على قاعدة واحدة في أعلى أحد المعابد الأهرامية. وعلى الحجر نجد أسماء الاثني عشر شهراً عند الأزتيك، وفي الوسط رسم لتوناتيو، رب الشمس.





## B

**Boal - بعل (PH):** رب الخصب والإنبات عند الساميين القدماء، في صراع دائم مع عدوه موت. يبدو أن بعل تجدد على يد الفينيقيين الذين هاجروا إلى منطقة الشعوب السامية. كان رب العاصفة ومطر الشتاء، الذي عليه يعتمد المحصول. كرب عواصف مثله بمعارب على رأسه خوذة بقرني ثور على الأغلب، ويحمل رمحاً. يرمز الصراع السنوي بين بعل وموت إلى تجدد نبات الخريف الذي يبدو ميتاً بأمطار الشتاء.

كان تابعاً لإيل فقط في البانثيون الفينيقي. في إحدى القصائد نرى إيل سبب موت بعل، إذ أرسل عليه وحوشاً خلقها خصيصاً لتقهره. سجل آخر يخبرنا عن بناء معبد بعل الذي يشتمل على كثير من النوافذ حتى يسيطر على المطر والظروفانات.

بما أن كلمة بعل عامة وتعني «السيدة» فقد أطلقت عليه صفات شتى تحدد وظائفه الخاصة الكثيرة. فكما كان بعل لبنان سيد المدينة وكان بعل تسفون سيد المقاطعات الشمالية، كان حاداد الرب الذي يرجع إليه في ألواح رأس شمرا مثل بعل، أو بعل حاداد، وهو آداد البابلي. فيمل اسم يتطابق مع بيل في بابل وآشور، فالاسم واللقب «بعل» كانت تطلقه الشعوب السامية على أربابها المحليين كآلهة وكأسياد حاكمين، أو السيدة الحاكمة بعليت، في حالة الربة الأشي.

كان بعل شقيق أناة (عناة) وزوجها. كان أحياناً يتوحد مع الإله اليوناني زيوس.

**Boalet - بعليت (PH):** لقب يعني «سيدة» استخدم بشكل خاص لربة عبدت في بيبيلوس في العصور القديمة. توحدت بعليت بيبيلوس أحياناً مع الربة المصرية إيزيس ومع هاتور، التي فيها مشابهة بها. وعشورت الآلهة الكبرى لبيبيلوس كانت تدعى بعليت.

**Boal-Hadad - بعل حاداد:** انظر حاداد.

**Baal Hammon** – بعل حامون (PH): رب السماء والإنبات، والرب الأكبر لقرطاجة، المستعمرة الفينيقية. ترافق الخروف مع بعل حامون، الذي كان يرسم حاملاً إنساناً في العصور القديمة.

**Baccabs** – الباكابز (M): آلهة الزراعة والمطر والخصب. يمثلون الرياح الأربع والجهات الأساسية الأربع، والمعتقد أنهم يرفعون زوايا السماء الأربع.

**Bacchanalia** – الباخاناليا (R): مهرجان على شرف باخوس يمثل احتفال الديونيسيا عند اليونان. ابتدأ بشعائر دينية تقوم بها الباخيات (اتباع باخوس من الإناث - المترجم)، على مراحل في مدار السنة. تطورت الشعائر المعقدة إلى احتفالات ماجنة سكرية، وقد قام بالغائه مجلس الشيوخ الروماني في ١٨٦ قبل الميلاد.

**Bacchanates** – الباخوسيون: انظر المادة التالية.

**Bacchanals** أو **Bacchanates** – الباخوسيون (R):

١- كهنة باخوس أو كاهناته أو أتباعه.

٢- المعريدون الذين يعبدون باخوس في احتفالاته ماجنة. انظر أيضاً المينادات.

**Bacchus** – باخوس (R): رب الخمرة، متوحد مع ديونيسوس اليوناني. أطلق عليه الرومان «ليبير».

**Balarma** – بالاراما (A): هي الافاتار أو تجسد فشو على أنه كريشنا الأكبر أو على أنه أخوه التوأم.

**Baldr** أو **Boldr** أو **Baldur** – بالدر (Sc): ابن أودن وفريغ، وزوج نانا، التي أنجبت له فورسيتي. كان رب الشمس وأحد أعضاء الإيمير، كان شقيق هودر، وربما شقيقه التوأم. يمثل الخير والفرح والحكمة والجمال. وقد أحبه الجميع باستثناء لوكي.

لقد أخذت أمه فريغ قسماً من الحيوانات والطبيعة بألا يؤذيه أحدها. وعندما علم لوكي أن فريغ نسيت أن تأخذ قسماً الهدال انتزع من هذه الشجرة غصناً وساعد هودر الأعمى على التصويب إلى بالدر فأزاده قتيلاً. وعندما امتلأ هرمود حصان أبيه السريع «سليبرز» إلى مملكة هيل لينقذ أخاه، وعدته هيل أن تعيد بالدر إلى الحياة على الأرض إذا بككت الطبيعة

كلها عليه. لكن لوكي، وقد تخفى بهيئة ماردة عجوز، رفض البكاء، لذلك بقي بالدر في العالم السفلي.

Baldr – بالدر : انظر المادة السابقة.

Baldur – بالدر : انظر Baldr.

Bali – بالي (ا) :

١- شيطان ظل ملك السماء والأرض. بعد أن تقمص فخنو على شكل القزم فامانا، ظهر لبالي قرب نهر مقدس وطلب منه تحقيق رغبة. وافق فطلب القزم أن يمنحه أرضاً بقدر ثلاث خطوات يخطوها. الخطوات الأولى والثانية غطت الكون، وهكذا أعاد الكون إلى الأرباب. أما الخطوة الثالثة فقد ضغطت الشيطان بالي في البتالا (أدنى درجة في العالم السفلي - المترجم).  
(Sc) ٢- ابن أودن من فريغ وشقيق هودر الذي قتله لأنه ذبح أخاهم بالدر.

Baltis – بالتيس (PH) : هو الاسم الذي عرفت به الربة اليونانية ديوني في بيلوس.

Bast أو Bastet – باست أو باسيت (E) : ربة خصب محلية ارتقت أخيراً إلى إله قومي. وحدها الإغريق بأرتيميس. حيوانها المقدس هو الهرة، ورسموها امرأة برأس هرة وترفع يدها اليمنى إما قيثارة الصلاصل أو الدرع ايجيس. تركزت عبادة باست في بوباسيت وهي العاصمة القديمة لإقليم دلتا النيل، حيث عبدت باعتبارها أوزيريس.  
وصف هيرودوت معيها على أنه أهم المعابد المؤثرة في كل مصر، وروى أن الآلاف من الناس تأتي إلى المعرض الذي يقام سنوياً على شرفها في بوباسيت. والشكل الآخر لباست هو باخت.  
Bastet – باستيت : انظر باست.

Be-Tou – با – تو (E) : الاسم الذي أطلقه المصريون على الإله الفينيقي هي - تو.

Bow – بو (A-B) : ابنة أنو وزوجة نينورتا. كان مهرجاناً سنوي يقام على شرف نينورتاوبو. وأطلق اسم (بو) أحياناً على ربة الأرض خاتومباغ.

Bausis – بوسيس (G) : زوجة فيلمون التي استقبلت زيوس وهومس بكرم الضيافة.

**Bougi – بوغي (Sc):** عملاق، شقيق سوتونج. عندما كان معاونوه يخزنون التبغ، تنكر أودن وجعلهم يتناقشون حول المشد الجميل الذي معه، فراحوا يقتلون بعضهم بمناجلهم. بوغي وعد أودن أن يقدم له مخطط الحصول على الميد (شراب الإلهام) شريطة أن ينهي عمل رجاله، وساعده في شق طريق عبر الجبل حيث يحتفظ سوتونج بالشراب.

**Bears Great-Little – الدب الأكبر والدب الأصغر (G):** حول زيوس كاليمستو وابنه أرجاس إلى كوكبتين في السماء، لكن أوقيانوس وقد خضع لتأثير هيرا القبيورة اتخذ الإجراءات بحيث لا تقطس هاتان الكوكبتان في المحيط.

**Behdety – بيديتي (E):** الاسم الذي أطلق على حورس في عبادته في بيريت، وهي مكان مذبح في مصر العليا، فكرسها اليونان لتقديس أبولو وأطلقوا عليها أبولينبولينس ماغنا، أي مدينة أبولو العظيمة. قاد بيديتي قوات رع - حاراكتي ضد سيت، وظهرت رسموه برأس نسر مع صحن شمس مجنح.

**Behistun – صخرة بيهستون (Pe):** جرف في إيران على صفحته بقايا نقوش تصور القائد المتمرذ غوتاما تحت أهدام داريوس. وقد جاء تاريخ الانتصار في آخر القرن السادس قبل الميلاد. وفوق المشهد شكل مجنح لأهورا مزدا. إن اللغة الثلاثية الموجودة في هذا النقش كانت مفتاح حل الخط المسامري في أوساط القرن التاسع عشر.

**Belit-Bel – بيل وبيليت (A-B):** اسمان يعنيان ملك وملكة أو سيد وسيدة دلالة على الاحترام والتقدير. وقد أطلق البابليون لقب بيل على مردوك فسموه بيل - مردوك أو بيل فقط. وعندما توحدت آلهة السومريين بآلهتهم، توحد الإله إنليل بالإله بيل. وبيليت هو الشكل المؤنث للقب وقد أطلق على نيليل.

**Belili – بيليلي (A-B):** ربة سومرية قديمة أخت تاموت وزوجته، وآلهة العالم السفلي.

**Belit – بيليت:** انظر بيل Bel.

**Belit-Ili – بيليت إيلي (A-B):** ربة الولادات التي تحمي الأطفال الحديثي الولادة. سميت أيضاً ننتود.

**Belit-Seri – بيليت سيري (A-B):** إلهة العالم السفلي الذي يعمل كاتباً.

**Bellerophon – بيلروفون (G):** بطل كورنثة وابن غلوكوس. قتل أخاه عن طريق المصادفة، ففر إلى أرغوس. وهناك وقعت أنتيا، زوجة الملك بروتوس، في حبه، لكنه احتقرها. أرسله بروتوس إلى والد أنتيا، ملك ليشا، مع تعليمات بقتله. لكن الملك بدوره أرسل بيلروفون لمقاتلة الكيميرا التي لا تقهر، وأرسله أيضاً في بعثات أخرى، لكنه تغلب على جميع الأخطار بمعونة بيجاسوس، الحصان المنح، فأعطاه الملك ابنته ونصف مملكته. وعندما حاول بيلروفون الطيران إلى الأولمب، رماه بيجاسوس من على ظهره وهلك بسبب غضب زيوس.

**Belus – بيلوس (G):**

- ١- ابن ليديا من بوسيدون والأخ التوام لأجينور. كان ملكاً على الخيمين في النيل وأصبح والد ايجبتوس وسيفيوس وداناوس.
- ٢- والد ديدو وبجماليون وملك صور.

**Bendigeid Vran – بنديفيد فران (Ce):** الاسم الذي اشتهر به بران المبارك، وعلى الأخص في الميثولوجيا القديمة.

**Bennu – بنو (E):** طائر ليجندي يعتقد أنه تجسيد لروح أوزيريس وعُبد في ممفيس. كما كان بينو يقدس في هليو بوليس، حيث اعتقدوا أنه أحد أشكال تجليات الإله رع. والاعتقاد السائد أن بينو سينهض من بين اللهب، كما فعل الفونيكس (أبو الهول) تماماً.

**Benten – بنتين (J):** ربة البحر عبدت في أصغر الجزر، وهي ربة الحظ الموفق، فهي من بين جميع الآلهة ربة حسن الطالع.

**Beowulf – بيولف:** بطل قصيدة انكلوسكسونية، حوالي القرن الثامن، صار ملكاً على غيتاس في سكندنافيا. هب بيولف لمساعدة هروثفار ملك الدانمرك لتحرير بلاطه من الوحش غريندل. وفي صراع ينافس خلع ذراع غريندل، فانسحب هذا المخلوق ليموت في وجاره. ولكن الفرحة لم تكتمل إذ دخلت أمه القصر في الليلة التالية وقتلت أشيربي. لاحقها بيولف حتى أعماق البحيرة وقتلها في كهفها. قطع رأس غريندل من جسده الميت وعاد به إلى هروثفار.

الجزء الثاني من قصيدة بيولف يستأنف بعد سنوات متأخرة جداً، هبيولف، الذي غدا شيخاً بعد حكم ناجح لمدة خمسين سنة ملكاً على غيتاس، يقتل بمساعدة فيغلاف التنين

المربع الذي يهدد شعبه، لكن التنين نثت فيه سماً مميتاً. دفن في البحر، والمنازة دليل ضريحه.

**Berecynthia** – بيرسنتيا: اسم للربة الفرعية سيبيل التي عبدت بجوار جبل بيرسنتوس.

**Bes** – بيس (E): قزم قبيح شعراني منافع ضد تماويذ الشر، وحامي الحيوانات ورب الزواج والولادة، وكذلك الموسيقى والرقص. اشتهر بيس وعبد في كل أرجاء المنطقة المتوسطة الشرقية.

**Bhagavad-Gita** – باغفاد - غيتا (A): مقطع من المهاباراتا على شكل محادثة بين كرشنا وأفاتار فشنو وأرجونا، فيه شرح نظريات فلسفية عن الواجب والموت. وقد دارت المناقشات عندما عزف أرجونا عن خوض المعركة وطرح الأسئلة حول هذا الموضوع على كرشنا، سائق عربته.

**Bhagavata Purana** – باغفاتا بورانا (A): قصيدة سنسكريتية، لا يعرف ناظمها ولا زمن نظمها. تسجل أساطير الملك - البطل كرشنا، وربما كانت المصدر الرئيسي التي منه شقت طريقها إلى الشعر الهندي اللاحق.

**Bharata** – بهاراتا (A): ابن دارسارتا الذي شغل منصب الوصي على العرش لشقيقه من أحد أبويه راما، أشاء نفي الأخير.

**Bhishma** – بشما (A): محارب لعب دوراً بارزاً في المهاباراتا. كان بشما، وهو ابن الربة غونفا، موالياً لـ كورافاس. قتله أرجونا في معركة كوروكشترا.

**Bielbog** – بيبليوغ: انظر بيبليوغ Byelbog.

**Bigrost** – بيغروست (Sc): جسر قوس قزح المدخل الوحيد للأسفارد، موطن الأرياب، تربطه بمدغارد، عالم البشر. حارس بيغروست يدعى هيمدال.

**Biral** – بيرال (O): اسم أطلق على البطل القديم لأستراليا الشمالية الذي أحضر لشعبه ثقافة وعادات قبلية. إنه مشابه لبان - جل في فكتوريا ولنورديري في إقليم نهر الموري.

**Bishamon** – بيشامون (J): رب الحرب وإله الحظ السعيد. يصور على شكل محارب مسلح. كآخذ الشيتينو، وظيفته حراسة الشمال. يسمى أيضاً تامون Tamon.

**Biton** – بيتون (G): ابن سيدي كاهنة هيراء وشقيق كليوبيس.

**Boann** – بوان (Ce): ربة أو كاهنة نهر بوان في أيرلندا الشرقية. بزواجها من داغدا وصارت أم أنفوس ويوبد وبريجيت وميدر وأوغما.

**Bochica** – بوشكا (SA): رب الشمس، الإله الأكبر لهنود الشيشا. كان بطلاً متقناً، أله بعد وفاته. أدخل الزراعة والقوانين الاجتماعية والحرف والمهارات الأخرى الحضارية لشعب الشيشا وقبائل المسكاييا في كولومبيا. زوجته تدعى شيا.

**Bodb** – بودب (Ce): ابن داغدا وبوان الذي خلف أباه كحاكم للأرباب.

**Bodhisattva** – بوديساتفا (b): اسم بوذا المستقبلي، الذي دخل رحم مايا على شكل فيل أبيض جميل. لبوديساتفا تجسّدات كثيرة.

**Bona Dea** – بونا ديا (R): ربة الخصب التي عبدتها النساء فقط. توحّدت بونا ديا (معناها الربة الطيبة) مع فاونا ومايا وأويس وريا.

**Bonus Eventus** – بونوس افنتوس (R): رب قديم للزراعة والحصاد الوفير. صار بونوس افنتوس (معناه: الغلة الوفيرة) رب النجاح والحظ السعيد.

**Book of the dead** – كتاب الموتى (E): مجموعة نصوص قديمة خاصة بالموتى - أي الصلوات والتلاوات والترانيم والتعوّيزات للموتى - كتبت على أوراق البردي المصنعة خصيصاً عند الفراغ، أيام المملكة الجديدة، لتدفن مع الموميا. وصلت المجموعة إلى شكلها النهائي في أيام الأسرة السادسة والعشرين، لكن بعض أقسامها وجد مكتوباً على جدران المعبد وعلى أشياء أخرى يرجع تاريخها إلى المملكة القديمة. كثير منها يشتمل على اعترافات طقوسية شكلية للخطايا، وصيغ سحرية لضمان قبول الميت في العالم الثاني، وترنيمات في مدح رع وأوزيريس. تخبر هذه النصوص عن أوضاع الموتى في المملكة السماوية، حيث سيسافر الموتى مع رع في طريقه عبر السموات، أو يقطنون النجوم في القطب الشمالي.

**Boreas** – بورياس (G): الريح الشمالية أحد أبناء إيوس من استريوس. بورياس هو زوج أوريشيا. يقابله اكيلو عند الرومان.

**Borghild** – بورغهيلد (Sc): زوجة سيفغوند الأولى التي سمعت سنفيوتلي بعد أن قتل أخاها.

**Bouyan** – بويان (Si): جزيرة البركة، حيث ينبع النهر من حجر سحري مقدس، ومياهه دواء يشفي جميع الأمراض. وتحت النهر تقع مملكة الموتى.

**Bragi** – براغي (Sc): ابن أودن من فريغ. رب الحكمة والشعر. ينشد الشعر للأبطال المحاربين، ويرحب بالقدامين إلى الفالاهالا. كان أحد الإيسريين، والناصح الموثوق لأودن. كان زوج ايدون.

**Brahma** – براهما (I): الرب الخالق، يعتبر العضو الأول في التريمورتى، أي ملكة الآلهة، والاثنتان الآخران هما هشنو وشيفا. ولد من الناراينا، البيضة الأولى. يرسم بأربعة أوجه وأربعة أذرع (تمثل الفيدات الأربع) ويجلس على عرش من اللوتس.

**Brahmanas** – البراهمانا (I): مجموعة من الكتب الثرية تصالج موضوع الطقوس والتضحية الفيدية. تبين البراهمانا التغيرات والتطورات التي جرت منذ الأرباب القديمة للفيدا وحتى الأرباب التي لها علاقة بالإنسان.

**Bran** – بران (Ce): مارد شجاع، شقيق برانون وماناويدان. صاحب الرجل، يمسك به بقوة لإعادة الموتى إلى الحياة، ولكن من غير أن تعود إليهم قدرة النطق. جرح جرحاً بليفاً في معركة ضد اريش، فطلب من السبعة الآخرين المبعثين أن يقطعوا رأسه.

قيل إن رأسه دفن في لندن بعينين في اتجاه فرنسا ليرصد تحركات الغزاة. كان يسمى أحياناً المبارك كما عرف بنيجينيد بران.

**Branwen** – برانون (Ce): ابنة لير وأخت بران، وماناويدان. اشتهرت بجمالها، أحبها حباً أسراً ملك أيرلندا ماتولويش. زواجهما وحد مؤقتاً بريطانيا وأيرلندا، إلى أن قتل أفينسين ابنهما غويرن، فسبب ذلك الحرب. عامل ماتولويش برانون معاملة سيئة، بسبب غارة بران، على أيرلندا، التي قتل فيها.

**Briareus** – برياريوس (G): أحد أبناء أورانوس الهفاتونكبيرس الثلاثة. يسميه البشر ايجيون.



**Brigantia** – بريغانشيا (Ce): ربة إنكلترا الشمالية. إنها الربة المرسعة والحامية لقبائل البريفانت البريطانية. ربة الجداول والينابيع وتقابلها الربة برايت الأيرلندية.

**Brigit** – بريجيت (Ce): ابنة داغدا وبيوان، ربة الحضارة والثقافة وإلهة الموقد والخصب. تشترك مع دانوا، وربما كانت هي نفسها، أو من الربات التي جرى الخلط بينهن وبينها. وقد توحدت بريجيت كربة أيرلندية مع الربة البريطانية بريغانشيا.

**Briseis** – بريسيس (G): زوجة الملك مينس الليرنيسي، وحليفة طروادة، التي كانت جائزة أخيل بعد أسرها. وقد كانت سبب غضب أخيل على أغاممنون بعد أن انتزعها الأخير من أخيل، ليقدم أسيرته كريسيس لأبيها.

**Brisingamen** – بريستغامين (Sc): عقد فريا الرائع، صنمه أربعة أقزام لقاء ليلة تقضيها مع كل واحد منهم.

**Britomartis** – بريتامارتيس (G): ربة السمماكين والصيداين الكريتية. أحبها مينوس ولاحقها تسعة أشهر إلى أن رمت نفسها في البحر. أنقذتها شبكة من شبكات الصيادين. بوساطة ارتيميس صارت ربة ثم توحدت فيها.

**Bronze Age** – العصر البرونزي (G): العصر الثالث للبشرية، وهو المرحلة التي ظهرت فيها المعادن. هذا العصر هو عصر القوة وعصر المحاربين، حيث دمر الناس بعضهم بالجيوش والعنف.

**Brunhilde أو Brunhild** – برونهيلد (T): في النبلونجليد هي ملكة آيسلندا وزوجة غوتتر، التي فاز بها له سيففريد ببسالته وقوته. وقد انتقمت بأن طلبت من هاجن قتل سيففريد. وهي نسخة عن برنهيلد المسكندنافية.

**Brunhilde**: انظر Brunhild.

**Brut أو Brute أو Brutus** – بروث أو بروتس (Ce): في سجل التاريخ المبكر لجيوفري مونماوث هو حفيد أنباس الذي صار ملكاً على الجزيرة بعد غزو البيون، وسميت بعده باسم بريطانيا (Britain).

Bruto : انظر Brut.

Brutus : انظر Brut.

Brynhiild – برنهيلد (Sc): إحدى الفالكيرات. صارت زوجة غونار بعد أن فاز بها سيفورد، الذي أيقظها من لعنة النوم التي حلت عليها. وفي غيرتها العمياء قتلت سيفورد، ثم أخذت زوجته.

Bochis – بوكيس (E): الثور المقدس الذي عاش في مصر العليا، في هرمونتنس. يعتقد أن مونت كان يتجسد في بوكيس.

Buddha – بوذا (A): الأفانار التاسع (التجسد التاسع) لفشنو، وهو يدل على تمثل الدين الجديد في الفيدا، إذ أصبحت تعاليم البوذية وعقيدتها مشربة بالميتولوجيا الشعبية. وهكذا فالبوذية ابتدأت بالهندوكية مع براهما وفشنا وشيفا مشكلة الثلاث الإلهي الكبير. الترميزي، لكن اعتبروا بشراً عاديين، وكائنات فانية.

Bumba – بومبا (Af): الرب الأكبر للبانتنوس، الذي وضع القوانين والحكومة للبشر، والذي خلق الكواكب والنجوم، ثم خلق الأنواع الحيوانية المختلفة، أصل الجميع. وبومبا هو الذي علم كيريكيري سر استعدادات النار.

Bunene – بونيني (A-B): حوذي رب الشمس شاماش.

Bun-Jil – بونجيل (O): هو الذي شكل أول إنسانين من طين. أخوه، أو ابنه، وجد، كما يظن، أول امرأتين في قاع بحيرة. بونجيل كان بطلاً سماوياً وطد الشعائر والمعادن القبلية وعلم مهارات الزراعة والصيد لشعب أستراليا. دعوه بيرال في شمال أستراليا، ونورنديري في جوار نهر موري، ويونفل في إقليم فكتوريا.

Bur – بر : انظر المادة التالية.

Buri – بوري (Sc): رب بدائي، جد أودن. أود همبلا، بقرة ييمير كشفت بوري بعدما لحست الجليد الذي يقطبه عندما خلق.

## Busiris – بوسيريس (G):

- ١- ابن بوسيدون. ملك مصر، كان يضعي كل عام بفريز لإتقاذ بلاده من المجاعة. كان هرقل في طريقه إلى جنائن الهسبريد، فأراد بوسيريس أن يجعل منه ضحية، لكن البطل قتله.
- ٢- مكان المذبذب الديني في الدلتا العليا من مصر السفلى حيث يقيم دجيت.

## Butes – بوتيز (G):

- ١- ابن بوسيدون أو بوسيدون، وشقيق اريختيوس ويروكني وفيلومينا. كاهن اثينا وبوسيدون.
- ٢- أحد الأرغونيين، الذي قفز على البحر لدى سماعه أغنية السيرينات. أنقذته أفروديت وأخذته إلى صقلية الغربية، حيث صار والد اريكس.
- ٣- ابن بورياس الذي اغتصب كورونيس اللايبثية (انظر اللايبثيين) عاقبه ديونيسوس بالجنون.

**Buto – بوتو (E):** مدينة ومنطقة مستنقعات في دلتا النيل. يطلق الاسم أيضاً على ربة المنطقة التي تمثل منطقة مصر السفلى والشمال. ترسم واضحة تاجاً أحمر على رأسها. وتظهر أحياناً كأفعى، والأغلب أن تكون من نوع الكوبرا، أو كامرأة برأس يملوه مقر وتاج.

**Byblos – بيبلو (PH):** الاسم الفينيقي لميناء جوبلا (الآن تدعى جبيل - المترجم). كانت مدينة بيبلوس مكان عبادة عشتروت التي عرفت هناك باسم بعلات، كما كانت أقدم مركز لعبادة أدونيس.

**Byelbog أو Bielbog – بيلوغ (SL):** رب النور والأيام والحظ السعيد، يأتي بالخيرات لإتباعه ويرعى أولئك المسافرين في الغابات. كان يدعى «الإله الأبيض» مقابل نقيضه شيرنوبوغ.



**Cocus - كاكوس (R):** عملاق نصف إنسان بثلاثة رؤوس ابن فولكان (البركان - المترجم) ذبحه هرقل بعد أن سرق بعض قطع جريون.

**Cadmus - قدموس (R):** ابن أجينور من تيفاسا، وهو الرجل الذي أدخل الأبجدية إلى اليونان. بينما كان يبحث عن أخته أوروبا، التي اختطفها زيزوس، أخبره كاهن دلفي أن يتبع بقرة، وحيث تتوقف لبن مدينة هناك. وقادته البقرة إلى بوتيا حيث ضحى بالبقرة لأثينا، لكن رفاقه كان قد ذبحهم التين في الجب المقدس. قتل قدموس هذا التين وزرع أضراره، حسب نصيحة أثينا. انبثق من الأرض رجال مسلحون وراحوا يتقاتلون حتى لم يبق منهم سوى خمسة. ساعد هؤلاء قدموس في بناء قديميا، التي سميت طيبة فيما بعد، وفيها نشأ أجداد أسرة طيبة النبيلة. تزوج قدموس من هارمونيا وصار والد أغاي وأوتونو اينو وسيملي ويوليدوروس. وعندما حلت المأساة وسوء الطالع على أبنائه، فر قدموس وهارمونيا إلى إيليريا، حيث غيرهما زيوس إلى أفموانين وحملهما إلى الأليزيوم (المكان الذي يعيش فيه الأبطال بعد موتهم حياة خالدة - المترجم).

**Cogn - كاغن (Af):** الإله الفائق للبوشمان، خالق كل الموجودات الحية، الذي يقطن في مكان لا يعرفه إلا الأطباء، وإلا الطيور التي تعمل رسلاً له. كان بطلاً وريما رئيس قبيلة، أقيمت له العبادات. توحّد مع كغين، والأرجح أن الناس خلطوا بينهما.

**Calchas - كالخاس (G):** عراف اليونان ونبيهم في الحرب الطروادية. تنبأ أن اليونان لا يستطيعون الإبحار من أوليس ما لم يضحوا بأفجيتيا، وتنبأ بأن الوباء لن يرحل عن الجيش اليوناني ما لم تعد كريميمس إلى أبيها، وتنبأ أن طروادة لن تمسقط إلا بعد حصار عشر سنوات. مات كالخاس مقهوراً، كما تنبأ، بعد أن قابل رجلاً يتبأ أفضل منه واسمه (Mopsus).

**Calliope** – كالويبي (G): ربة الشعر للمحامي وأم أوريثوس. تصور حاملة رق كتابة، أو لوحاً وقلماً. ومن اسمها سميت الآلة الموسيقية كالويبي.

**Callirhoe** – كاليرهو (G):

١- زوجة تروس وأم غانيميد.

٢- ابنة أخيلوس وزوجة الكيمون. عندما صلت ليكبر ابنها ويصيحبا رجلين مقتدرين

لينتقما لمقتل أبيهما، قيل منها زيوس صلاتها ولبى طلبها.

٣- فتاة صبية ضحى عاشقها بنفسه بدلاً منها للخلاص من الطاعون الذي سلطه

ديونيسيوس على كاليدون. وعندها عاشت حياتها الخاصة.

**Callisto** – كالستو (G): أم أرغاس من زيوس الذي حولها إلى كوكبة الدب الأكبر

ليحميها من غضب هيرا.

**Calydonian Boar** – الخنزير الكاليدوني (G): خنزير بري أرسلته أرتميس ليجلب

الدمار على الديار لأن أونايوس، ملك كاليدونيا، رفض أن يضحي لها. كثير من أبطال

اليونان، بمن فيهم ثيسبيوس وجيمسون وكاستروبولوكس وبيلوس، انضموا إلى الصيد

للإجهاز على الخنزير، وقد واجه الكثير منهم الموت. أطلنطا كانت أول من جرح الخنزير،

وكان ميليجر بن أونايوس هو الذي قتله وقدم الجلد والرأس لأطلنطا. قتل ميليجر خاليه

عندما حاولا انتزاع جائزة النصر من أطلنطا.

**Calypso** – كاليسو (G): حورية جزيرة، ابنة أوقيانوس أو أطلس. احتجزت أوديسيوس في

جزيرة أوغيجيا، ووعده بالخلود إن هو تزوجها، إلا أن أوديسيوس، على الرغم مما هو فيه

من راحة ورهاية، اشتاق لزوجته ووطنه. فأرسل زيوس رسوله هرمس وأقنع كاليسو بإطلاق

سراح أوديسيوس مع عوامة ومزونة.

**Camelot** – كاميلوت (Ce): اسم عاصمة الملك آرثر وبلاطه. اماكن عديدة سميت باسم

كاميلوت من بينها اكسيتيرا Exeter وقلة كادبري قرب غلاستونبري، حيث يقال إن آرثر

دفن هناك.

**Camilla** – كاميل (R): المحاربة العذراء التي قدمت لديانا طفلة فريهاا الرعيان في الغابات.

حاربت كاميل مع اتباعها إلى جانب تورنوس ضد أنياس إلى أن قتلها أرونز الأتروسكاني في

إحدى المعارك.

## Capy – كابيس (G):

١- والد انخيس وجد أنياس.

٢- الطروادي الذي حذر من خطر إدخال حصان طروادة إلى المدينة. بعد سقوط طروادة صار كابيس مؤسس كابوا في إيطاليا.

**Cassandra – كاسندرا (G):** ابنة بريام الجميلة، من هيكويا. لقد وهبها أبولو نعمة النبوة الحقيقية، ولكن عندما رفضته، جعل كل من يسمعها لا يصدقها. وعندما سقطت طروادة أنقذها آغاممنون، بعد أن انتزعها أجاكس الأصغر من ملجأ مذبح أثينا وأخذها إلى مسينا، حيث واجها الموت معاً على يدي اجيس وكليتمستترا. من نبوءاتها التي لم يصدقها أحد، أن باريس سيسبب سقوط طروادة، وأن الحرب الطروادية ستنتهي بكارثة، وأن الحصان الطروادي ما هو إلا حيلة يونانية، وأن آغاممنون سوف يقتل، وأن أورست سينقم له.

**Cassiopeia – كاسيوبيا (G):** زوجة سينيوس وأم أندروميذا. عندما ادعت كاسيوبيا أن التيريرات أقل منها جمالاً، أرسل بوسيدون اقضواناً بحرياً على بلادها أثيوبيا.

**Castalia – كاستاليا (G):** حورية ابنة أخيلوس. لاحقها أبولو فزمت نفسها في ينبوع قرب جبل البرانس. ولذلك صار الينبوع مقدساً عند أبولو والميوسات (ريات الفنون - المترجم).

**Caster, Pollux – كاستروبولوكس (G,R):** توأما ليذا. في معظم المسجلات كان كاسترا ابن تداريوس، والد كليتمستترا أيضاً فهو فان، أما بولوكس وأخته هيلين، فبن زئوس، فهما خالدان. اشتهر كاستر بالاسم ذاته في الميثولوجيا اليونانية والرومانية لكن أخاه التوام سماه اليونانيون بوليديوس وسماه الرومان بولوكس. أما الاثنان فيسميان معاً (ديوسكوري) أي «ابنا زئوس».

أبحر كاستر وبولوكس مع بحاره الأوغو. وفي تلك الحملة قابل الملاك الماهر بولوكس اميكوس وقتله في مباراة ملاكمة. كما ساهم في صيدا الخنزير الكاليدوني. وفي صراعهما ضد ايداس ولنسيوس، حيث قتل ايداس كاستر ذبح بولوكس لفسيوس. فمكن زئوس بولوكس من أن يجتمع مع أخيه التوام في الموت على الرغم من أنه خالد، وأصبعا كوكبة جيميني (معناها التوأمان أو الجوزاء - المترجم) وطبقاً لرواية أخرى فإن الأخوين التوأمين يمضيان هترات متناوبة بين العالم السفلي والعالم الفوقي.

**Caster, Pollux, Temple of** – معبد كاستر وبولوكس (R): معبد في كورنثه اقيم قرب منتصف الروماني قديماً في القرن الخامس قبل الميلاد ، بسبب الاعتقاد أن كاستروبولوكس ساعدا الرومان في معركة بحيرة ريفيلوس ، وسقيا فرسيهما من ينبوع قريب بعد أن نقلوا أخبار الاندحار الأتروسكاني إلى روما. وما تزال في ذلك المكان ثلاثة أعمدة ومقطع من السطح.

**Catequil** – كاتيكويل (SA): رب إنكي للبرق والرعد ، كانت أراضيه من الأطفال.

**Cecrops** – سيكروب (G): كائن نصف إنسان ونصف تنين ، أقدم ملك على أتيكا. أسس سيكروب أثينا ، وسميت أيضاً سكروبيا ، وأدخل المدينة والقوانين والعبادة الدينية إلى أتيكا. وهو الذي قرر الاقتراع بين أثينا وبوسيدون لمعرفة من يحوز أتيكا. كان زوج اغرولوس ووالد ثلاث بنات اغرولوس وهيرسي وباندروس.

**Cenote** – سينوتي (M): جب جبيري طبيعي عميق وجد في عدة أرجاء من شبه جزيرة ياكاتان وأمريكا الوسطى. والسينوتيات يعتقد أنها أوعية لتقديم النذور والهدايا من أشياء صنعت من الذهب واليشب والنحاس والمعادن الثمينة الأخرى.

**Centaur** – القنطورات (G): قنطورات متوحشة نصفها إنسان ونصفها حصان ، عاشت في تساليا وكانت من أتباع ديونيسيسوس أشهر قنطور هو خيرون ، معلم أخيل وبقية الأبطال. عندما حاولت القنطورات هزيمة منكرة.

**Centauri** – سنتيماني (R): الاسم المقابل للاسم اليوناني هيفاتونيكريس (وهذا الاسم يشير إلى أبناء أورانوس ، وكان كل ابن بمئة يد ، كما تشير الكلمة اللاتينية: (سنتي: مئة ، ماني: يد - المترجم).

**Cephalus** – سفالوس (G): ابن هرمس من هيرسي ، زوج بروكريس. اضطر إلى الفرار من أتيكا عندما قتل بروكريس إذ توهمها حيواناً برياً.

**Cepheus** – سيفيوس (G): ملك أثيوبيا الذي كبل ابنته أندروميديا إلى صخرة لينفذ بلاده من وحش البحر الذي يتلف الأرض.



**Cerberus** – سيربيروس (G): كلب بثلاثة رؤوس يحرس مدخل هاديس ليمنع الأحياء من الدخول. نجح أنياس وأرفيوس وأوديسيوس في المرور عندما زاروا هاديس. تغلب هرقل عليه في آخر أعماله، وحمله إلى مسينا، لكنه عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

**Ceres** – سيرس (R): ربة الزراعة والحبوب وأم بروسرينا. هي الربة المقابلة لديمترا. كان الرومان يقيمون مهرجان الحصاد سنوياً على شرف سيرس. وكلمة Cereal (تعني الحبوب - المترجم) مشتقة من اسمها.

**Chac** – شاك (M): رب المطر يماثل الرب الأزتيكي تلالوك. كان شعب المايا يضعي لشاك، على أمل الحصول على المطر الذي كان ضرورياً للمحاصيل. رسم في معابد المايا وهو يضع قناعاً.

**Chalchihuiticue** – شالشيوتيك (Az): ربة العواصف والنيايغ، زوجة أو أخت تلالوك. حاكمة شمس الكون الرابع، الذي دمره الطوفان، كما سميت بحامية الزواج والأطفال.

**Chang-o أو Hung** – جانغ أو هانغ أو (CH): الربة التي تسكن في القمر. كانت زوجة الرامي الحاذق المسمى «بي» الذي يملك شراب الخلود. وقد استشاط غضباً عندما علم أنها تجرعت من الشراب في غيابه، مما جعلها تتجنى إلى القمر. وهذه ليجندة قديمة ما تزال جزءاً من المعتقدات التقليدية.

**Chaos** – كاوس (G):

- ١- ظلام وفراغ بلا حدود، وهو كل ما كان موجوداً قبل خلق الكون.
  - ٢- الإله الذي يجسد المكان غير المحدد والمادة التي لا شكل لها التي سبقت الخلق.
- كان كاوس زوج نيكس ووالد إيريسوس.

**Charites** – المحسنات (G): ربات الإحسان والجمال اللواتي يرافقن الميوسات (ربات الفنون - المترجم) ويمثلن الفناء والرقص والسعادة. وتعرف المحسنات باسمهن الروماني «غراشيا» أو غريس Grace. هن بنات زيوس ويورينومي عشن على قمة الأولمب:

اغلايا ربة الإشراق والروعة، واهروسين ربة البهجة والحبور، وتاليا ربة الأزهار والفيطة. دائماً يتبنن أفروديت التي جاء في بعض المصادر أنها أمهن من ديونيسيسوس.

**Charon - خارون (G):** هو ابن إيريبوس ونيكس الذي نقل أرواح الموتى عبر نهر ستيكس إلى العالم السفلي، شريطة أن تكون الأجساد قد دفنت في العالم الأرضي ووضعت تصميعة العبور في أفواههم أثناء الدفن. أما الذين لم يحققوا هذه الشروط فسيظلون هائمين على ضفاف النهر مئة سنة قبل السماح لهم بدخول معبدية خارون. ومن بين الذين خدعوا خارون هرقل الذي خوفه وإيناس الذي رشاه، وأوريفيوس الذي سحره بأغانيه.

**Charybdis - كاربيدس (G):** وحش تحول إلى دوامة مائية في ما يسمى اليوم مضيق مسينا على شاطئ صقلية، حيث يومياً يقوم بمص الماء بثلاث مرات وقذفه. وهو على النقيض من سكايلا، حيث يشكل خطراً على السفن التي تمر بالقرب منه. وقيل إن زيوس هو الذي حول كاربيدس، الذي كان ابناً لبوسيدون من جيا، إلى دوامة لأنه سرق ثيران هرقل.

**Chasca - شاسكا (SA):** ربة بنت الأزهار - وتصون المذارى. توحدت مع الكوكب فينوس (الزهرة) وعبدت ككتابة للشمس انتي عند شهب الأنكا.

**Chemmis - كيميس (E):** مكان، يقال إنه جزيرة، أخذت إيزيس الطفل حورس لحمايته من غضب سيت. وفي هذا المكان وجدته بوتو حيث ساعدت إيزس في الدفاع عن الطفل.

**Chernobog أو Czarnobog - شيرنوبوغ أو زارنوبوغ (SL):** رب الظلام والليل والشر يجلب سوء الطالع والبلايا. إنه «الرب الأسود» مقابل «الرب الأبيض» Byelbog.

**Ch'i - تشاي (CH):** الأثير. في البدء، كان تشاي (الأثير) خلية مفردة. انقسم إلى الين واليانغ نتيجة التبخر الذي أثاره الطاو (القوة) فبدأ الخلق بظهور أثيرين متعارضين، مما دفع إلى إنتاج العناصر التي طفقت تتجمع وتشكل كل شيء في الكون.

**Chia - شيا (SA):** زوجة بوشيكال الجميلة. بسبب غيرة شيا من منجزات بوشيكال من جهة، وبسبب مزحة رعاء من جهة أخرى، استخدمت شيا قواها السحرية لتفريق الأرض، فحلت كارثة لم ينج منها إلا القليل. وقد عاقبها بوشيكال بأن جعلها في بيت لا تقادره أبداً النهر في الجلد Sky، وحولها إلى قمر.

**Chicheb itza - شيشن اتزا (M):** خرائب مدينة لشعب المايا، موهلة في القدم، في شبه جزيرة يوكاتان أنشئت في القرن السادس. وفي هذه العاديات نرى لوحة لحضارة المايا من

المرحلة الممتدة من ٥٠٠ ق.م إلى ١١٠٠ ب.م. ومن بين الخرائب المميزة معابد أهرامية مزينة بمذابح ومناصك مزينة بنقوش أثرية. ومن المعابد البارزة معبد المحاربين والأهرام الأكبر، مع طرق درجة تنهض في أربع جوانب. السينوتي (الجبل المقدس) قدم مستودعاً أركيولوجياً من التماثيل الصغيرة، والنقوش والحرف الأخرى، المتعلقة بالشب والنهب والمطام.

**Chicomocotl** – شوكوميكوتل (Az): ربة المطر والخبر الزراعي، التي يربطها الأزتيك بـكوتليك، بسبب قوتها على الإخصاب.

**Chit-Niti** – تشي – نيبه (Ch): غزالة سماوية، الربة التي يعتقد أنها ابنة إمبراطور الشب تونغ وانغ كونغ، والتي نسجت رداء رائماً لأبيها. سره ذلك فكافأها بتزويجها من راعي بقر سماوي، وهو نجمة في برج العقاب. ولأنه لم يكن أمام الربة سوى وقت قليل جداً لنسج أثواب إمبراطور الشب، فقط اضطر هذا الإمبراطور إلى أن يضع درب التبانة (نهر الحليب - المترجم) بين ابنته، ربة نجمة في برج القيثارة، وبين زوجها، نجمة في برج العقاب. ويعتقدون أن الزوجين، في إحدى السنوات اجتمعا، بعد أن نصب الغريبان جمسراً للعبور بينهما.

**Children of Don** – أبناء دون (Ce): آلهة ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الإيرلندي. أهم ولدين لدون:

غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلام، وأخته وزوجته أريانود.

**Children of Ilyr** – أبناء لير (Ce): جيل ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الإيرلندي. أهم ولدين لدون: غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلام، وأخته أريا نرود.

**Chimaera** – كيميرا (G): وحش ينفث نارا، جزء منه أسد، وجزء عنزة وجزء أفعى. ذبحه بلروفون.

**Chimingagua** – شيميناغافوا (SA): خالق الجميع في الأسطورة الشيشية. عندما بدا العالم، كل شيء كان في الظلمة. لأن النور كان مغلقاً عليه في الظلمة. أطلق النور وخلق الشعابير تحمل النور إلى الأرض.

**Chiron** – خيرون (G): أشهر وأعظم القنطورات. ابن كرونوس من الحورية فيليرا. اشتهر لمعرفته في الطب والرماية، ولأنه معلم أخيل وهرقل واسكليبيوس وجيسون وآخرين. عندما جرحه هرقل عن غير قصد وهب خيرون الخلود لبروميثيوس وجعله زيوس برج القوس.

**Chrysis** – كريسيس (G): الأسيرة الجميلة التي أهديت لأغاممنون أثناء الحرب الطروادية. عندما رفض أغاممنون إعادتها لأبيها الذي كان كاهناً لأبولو، أرسل الرب الطاعون قهقضى على الكثير من معسكر اليونانيين وانتهى الطاعون عندما أعادها أغاممنون.

**Chrysippus** – كريسبيوس (G): ابن بيلوب غير الشرعي الذي قتله زوجة أبيه هيبوداميا وابناها اتريوس وثيستس.

**Cihuatcoatl** – سيواتكوتل (Az): أم إله، ربة المواليد. ابنها يدعى ميكسكوتل.

**Cilix** – سيلكس (G): أحد أبناء إيجينور من تليغاسا. بعد أن اختطف زيوس أوروبا، بحث عنها إخوتها، من دون طائل. استوطن سيلكس آسيا الصغرى الجنوبية، وصار الجد الأول للصقليين.

**Cinteotl** – سنتيوتل (Az): رب الحبوب وابن تلالزولتيوتل. في أسطورة قديمة أن سنتيوتل كان بشخص برية، لكن بالمزايا ذاتها.

**Circe** – سيرس (G): ساحرة ابنة هليوس من بيرسا. عاشت في جزيرة غيا، تحول بسحرها الرجال إلى حيوانات. أحبت غاوكوس الذي كان يحب سكيلا، قسمتها وحولتها إلى وحش. حولت رفاق أوديسيوس إلى خنازير، لكن أوديسيوس نجا بمساعدة هرمس، وأجبرها أن تعيد رجاله كما كانوا، صارت عشيقة أوديسيوس وأنجب منها ابناً. (ملفت النظر أنه في العربية لا يمكن التمييز بين Circe و Cerce إلا بالسمات - المترجم).

**Clashing Rocks** – الصخور المتصادمة: انظر Symplegades.

**Cleobis** – كليوبيس (G): ابن سيديي، وهي إحدى كاهنات هيرا. لم يكن ثيران ولا خيول عند كليوبيس، فقرن نفسه مع أخيه بيتون إلى عربة ونقلأ أمهما إلى أرغوس لرؤية التمثال العاجي المنهب وعندما صلت سيديي لهيرا أن تبارك ابنيها، ماتا وهما بيتسمان بين البروق والرعود.

Clio – كليو (G): ربة التاريخ، تصور وفي يدها رق للكتابة.

Clotho – كلوثر (G): إحدى المويرات الثلاث (أي ربات القدر) وظيفتها أن تنزل خيط الحياة والموت.

Clymene – كليمني (G):

١- إحدى الأوقيانوسيات التي صارت أم فيثون وهليادسي من هليوس.

٢- حورية أوقيانوسية، جاء في بعض المسجلات أنها أم بروميتوس من لايبيتوس.

٣- ابنة الملك كاتريوس الكريتي وأخت ابروي. بيعت لنوبليوس عندما لعنها أبوها لتأمرها ضده.

٤- ابنة الملك مينياس التسالي التي كانت ابنتها ألسيميدي أم جيمسون، على ما جاء في بعض الروايات.

Clyemstra – كليمنسترا (G): ابنة ليدا وتنداريوس الأسبارطي، زوجة آغاممنون وأخت هيلين وكاستر وبولوكس، وأم أفجينيا وأورست والكتر. قُتل مع عشيقها زوجها آغاممنون وكاستندرا، أسيرته، لدى عودته من الحرب الطروادية. عندئذ قُتلها ابنها أورست انتقاماً لموت أبيه.

Clytee – كليتي (G): حورية أحبها وهجرها أبولو، فراححت تحديق بالشمس نواقة إليه، فتحولت إلى نبات دوار الشمس Heliotrope.

Cnossus أو Knossus – كنوسوس (G): موقع قصر الملك مينوس، على الشاطئ لكريت قرب هيراكليون الحديثة، نقب عنها واكتشفها السير آرثر إيفانز في بداية القرن العشرين. شيد قبل الميلاد بألفي عام أو قبل ذلك، ومع أن عدة تغييرات وإضافات للقصر جرت لترميمه فإنه دمر حوالي عام ١٤٠٠ قبل الميلاد.

بني على هضبة منخفضة غير مستوية، ولذلك نجد له مستويات مختلفة وأدراجاً. يغطي خمسة أو ستة فدادين، ويتسع لألف شخص، بينما تتسع المدينة التي قامت حوله لخمسة آلاف شخص. عدد من الباحات يفصل مختلف قطاعات القصر فيجعلها مساحات متماصة مع إدارة البلاط والمواد التخزينية والحاجات البيتية. غرف لا حصر لها تتصل مع بعضها بممرات ومعاير وأندراج ومداخل.

بعد اكتشاف ايفانز قصر مينوس، صار بإمكانه تشخيص ثقافة وحضارة عصر مينوس. إن الصور التي رسمت بالدهان، وعلى الأخص تلك التي وجدت في الأجنحة الملكية وغرف العرش، ذات مزايا استثنائية وملونة تلويناً يدل على ثقافة راقية جداً.

**Coatlicue – كوتليك (Az):** ربة الأرض يحتفل بها في مهرجانات الحبوب في الربيع. أم هويتزيليوكتلي، التي حبلت عندما سقط تاج الريش عليها من السموات. يمثلونها ترتدي تنورة من الأفاعي.

**Cocytus – كوسيتوس (G):** نهر الظلمة والمويل والنواح في هاديس. وهو فرع من ستيكس يصب في أخيرون.

**Concordia – كونكورديا (R):** ربة الانسجام والتعاون، تمثل الوفرة والتقدم والسلام. بني لها معبد في روما في سفح الهضبة الكابيتولية، في القرن الرابع قبل الميلاد، ثم جدد بناؤه بالرخام. لم يبق سوى الأساسات وبعض بقايا من المعبد الذي يذكر بنهاية الكفاح المدني في روما.

**Consus – كونسموس (R):** رب الحبوب والمحاصيل وإله الأرض والحصاد. ومهرجان «الكونسوليا» كان يقام على شرف كونسموس كل عام بعد البذار، ثم بعد الحصاد.

**Core أو Core أو Kore – كورا أو كوري (G):** اسم يعني «العذراء» استخدم للإشارة إلى برسيفوني.

**Core – كوري:** انظر المادة السابقة.

**Corybantes – كوربانث (G):**

١- أتباع سيبييل اللواتي يصعبنها عبر الجبال مع رقص وحشي وموسيقى صاخبة.

٢- كهنة سيبييل، الربة الأم الفريجية الكبرى.

**Coyote – كويوتي (NA):** المخادع والخالق في أساطير عدد من القبائل الهندية. إن كويوتي، الذي له كثير من الأسماء، من الإنسان القديم، وحتى «فيزاغلاكاك»، هو شخصية فوق طبيعية، إنه المخادع الليجندي، لكنه من حيث الأساس هو بطل ثقافي وخالق. ومع أن الخلق الذي يقوم به إنما هو نتيجة خارج سلطانه تتجم عن مزاحه ونشاطاته السيئة، أو

أنها نتيجة المصادفة من حيث الأصل، فإنها ظواهر واختراعات طبيعية مفيدة، أو مساعدة للجنس البشري.

### Creon – كريون (G):

- ١- شقيق جوكايتا وملك طيبة، الذي أرسل أوديب إلى المنفى. بعد مقتل ابني أوديب بولينينس وإيتوكليس، كل بيد الآخر، في حملة «السبعة ضد طيبة» أودع انتيجوني السجن لأنها دفنت أخاها بولينيس ضد أوامره الملكية.
- ٢- ملك كورنثة ووالد كريوزا. قتل مع ابنته التي تعرف باسم غلوسمي، في محاولة لإتقاذها من الربوب المسمم الذي أرسلته لها ميديا.

### Creusa – كريوزا (G):

- ١- ابنة أريختيوس وأخت أوريثيا وبيروكريس. صارت أم أيون من أبولو، وتزوجت أخيراً من اكرزوتوس.
- ٢- ابنة بريام وميكوبا. زوجة أنياس وأم اسكانيوس. قضت نحبها أثناء الفرار من طروادة المحترقة.
- ٣- الاسم الآخر لفلوس.

### Cronos أو Kronos – كرونوس: انظر المادة التالية.

### Cronos أو Kronos – كرونوس (PH):

- ١- حسب رواية داماشيوس (القرن الخامس بعد الميلاد) لليجندة الخلق عند الفينيقيين يمثل كرونوس الزمن، الذي وجد قبل أن يظهر أي شيء إلى الوجود. وفي محاولة الإغريق أن يفسروا ميثولوجيا الشعوب السامية وفقاً لميثولوجياهم، جعلوا أسماء يونانية لآلهة الشرق الأوسط بدلاً من أسمائها السابقة.
- ٢- (G) أحد الطيطان، ابن أورانوس وجيا، وحده الرومان مع ساتورن. لقد عزل كرونوس أورانوس وصار حاكم العالم، وتزوج من أخته ريا، فكان والد آلهة الأولمب: ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون وزئوس. كان كرونوس يبتلع كل مولود لأن النبوءة تقول إن واحداً منهم سوف يعزله. استبدلت ريا زيوس الطفل، بصخرة من حجمه، فأنقذته. فيما بعد قدم زيوس لأبيه جرعة فتقياً إخوته الخمسة، فأطاح زيوس والأولبيون بكرونوس وبقيّة الطيطان، وحققوا السيادة على العالم.

**Cuchulainn** أو **Cu-chulainn** - كوشيلوين (Ce): بطل شجاع ماهر، مدافع عن أولستر (إيرلندا الشمالية - المترجم) فاز في الصراع ضد أحد الوحوش وصار بطل إقليم إيزين. وقد كانت الشروط أن من يقطع رأس الوحش سيكون رأسه هو التالي. وكان كوشيلوين المحارب الوحيد الذي قبل الشروط. قتل الوحش، فعاد إلى الحياة، لكنه أخطأ عن عمد في قطع رأس كوشيلوين. بعد إنجازات رائعة واجه كوشيلوين الموت حسبما قالت نبوءة بأن حياته قصيرة فماتت زوجته إيمير غماً. في أحد السجلات كان ابن نوع.

**Cumaean Sibyl** - سيبييل الكومينية (R): إنها سيبييل التي تسكن في كهف قريب من البستان المقدس لأرتيميس وأبولو في كومي، ولذلك دُعيت بالكومينية. كانت تملك مقدرة التنبؤ بالمستقبل، فكتبت نبوءاتها على الأوراق. كان لديها سمعة ككتب للنبوءة قدمتها لتاركيين المتجرف ملك روما. عندها رفضها أحرقت ثلاثة منها، وقدمت له السنة الباقية بالسعر ذاته، رفضها ثانية، فأحرقت أيضاً ثلاثة. عندئذ اشترى الملك الكتب الثلاثة الباقية. مجلس الشيوخ كان يستشير هذه الكتب التي سميت الكتب الميبيلية. وسيبييل الكومينية هي التي رافقت إيناس إلى العالم السفلي في زيارته لأبيه أنخيس.

**Cupid** - كيوبيد (R): رب الحب وابن فينو من ميريكوري أومارس، وهو يقابل الرب اليوناني إيروس Eros. يرسم عادة على شكل صبي مجنح بقوس ونشاب. كان كيوبيد عشيق سابكي، وقد روى قصتهما أبوليوس.

**Cupro** - كوبرا: ربة الخصب، من أقدم آلهة الباشيون الأتروسكاني تستخدم الصاعقة سلاحاً.

**Curetes** - الكورينات (G): أنصاف آلهة في كريت وكهنة هسيرا، الذين بقعقة الدروع لم يعد يسمع صراخ الطفل زيوس حماية من كرونوس.

**Cuycha** - كويشا (SA): إله قوس قزح الإنكي.

**Cuzco** - كوزكو (SA):

١- مركز الأرض، بحث عنه أسرة ليجندية هاجرت من الشرق قبل بدء التاريخ.

٢- الاسم الذي أطلق على المدينة الجبلية حيث استقر وحكم مانكو كاباك

Manco Capac وأخته ماما اوكلو. ثم تطورت مدينة مقدسة في الموقع هذا



وغدت عاصمة إمبراطورية الانكا. وحوالي القرن الحادي عشر، وفي جنوب البيرو على ارتفاع يزيد عن أحد عشر ألف قدم في الأندز، سقطت كوزكو على يد بيزارو وجنوده الفاتحين عام ١٥٣٢. إن الخرائب الضخمة للقصور والمعابد، بما في ذلك معبد الشمس العظيم، شهيرة بينائها، إذ كلها بنيت من الحجارة المنحوتة الضخمة.

**Cybeel – سهيلي**: ربة قريجيا وليديا، التي كانت ربة أرضية، وربة طبيعة، اهتمت بالجبال والوحوش البرية. كهناتها يسمون الكورييرانت. توجدت مع ريا عند اليونان ومع أوبس عند الرومان. انتشرت عبادتها في اليونان ثم في روما وإمبراطوريتها لكنها لم تحظ بشعبية في ذلك الجزء من العالم القديم. تسمى أيضاً بيريسنتيا والأم الايدانية الكبرى.

**Cyclopes – الميكلوب**. المفرد Cyclops (G): عمالقة بعين واحدة، أبناء أورانوس وجيا. لكل واحد عين في منتصف جبهته، عاشوا في صقلية وساعدوا هيفستوس في صنع صاعقة زيوس ودروع الأبطال تحت جبل إتنا. أشهرهم الميكلوب بوليفيموس، الذي سمل أوديسيوس عينه بعد أن اتهم الميكلوب بعض رجاله. غضب أبولو لأن زيوس رمى اسكليبيوس بصاعقة (وهي من صنع الميكلوب - المترجم) فذبح الميكلوب.

**Cycnus – سيكنوس (G)**: يعني البجعة ويطلق على أربعة رجال:

- ١- ابن أبولو من هيري. وقد رمى نفسه في بحيرة كانوبيوس عندما تخلت عنه جماعة الصيد التي كان يرفقتها، فحواله أبولو إلى بجعة.
- ٢- ابن بوسيدون من كاليبس. كان سيكنوس ابن ملك كولوني قرب طروادة، حارب ضد اليونانيين في الحرب الطروادية. وعندما قتل سبكونوس على يد أخيل حوله بوسيدون إلى بجعة.
- ٣- ابن أريس Ares من بيلوبيا، أو من بيريني. هاجم الفرياء في وادي تيمبي وأصبح بجعة بعد أن ذبح هرقل.

٤- صديق فيثون الذي حوله أبولو إلى بجعة ووضعه بين النجوم بعد موت بيثون.

**Cyuthia – سثيا (G)**: اسم آخر لأرتيميس وقد دُعيت به لأنها ولدت في جبل سنتوس على جزيرة ديلوس.

**Cyrene – سهرين (G)**: حورية تساليا وأم أرستيوس من أبولو.

Cytherea – سيثيريا (G): اسم آخر لأفروديت، سميت به لأنها ولدت من البحر قرب جزيرة سيثيرا.

Cyzicus – سيزيكوس (G): ملك جزيرة من الاسم ذاته استضاف بحارة الأرغو ورحب بهم. وعندما أعادتهم الريح إلى الجزيرة، اعتقد أنهم قراصنة فدارت معركة قتل فيها سيزيكوس.

CzarNobog – زارنوبوغ: انظر CharNobog.

## D

**Dabog** – دابوغ (SI) : انظر Dazhbog.

**Daedalus** – ديدالوس (G) : فنان ماهر فر من أثينا إلى كريت بعد مقتل ابن أخيه تالوس لأنه هدد أن يتفوق على ديدالوس في العمارة والفنون الأخرى. هندس قصر مينوس والمتاهة التي استقر فيها المينوتور. وهو الذي علم أريادني طريقة إرشاد تيسبيوس للخروج من المتاهة عن طريق خيط. سجنه مينوس بسبب نصيحته لأريادني فصنع أجنحة من ريش وشمع له ولابنه ايكاروس وفرا إلى صقلية، لكن ايكاروس ارتفع بجناحيه كثيراً فهلك.

**Dagon** – داغان (A-B) : رب الأرض والزراعة وهو مثل الإله الفينيقي Dagon داغون.

**Daganoweda** – داغانوويدا (NA) : الاسم الذي أطلقه شعب الأركواز على هياواتا. لقد احترم كبطل ذي طبيعة إلهية وعومل كتنصف إله.

**Dagda** – داغدا (Ce) : الرب الطيب للأرض والخصب، المسيطر على الحياة والموت بهراوته العظيمة. رئيس الآلهة الأيرلنديين، وزوج بوان ووالد النفوس وبودب وبرايت وميدر وأوغما. إنه المنتصر في المعركة التي دارت ضد القوموريان، سلالة أيرلندا القديمة التي سبقت تواتا ودانان. لمرجله قوة سحرية وقد جعلته مهاراته المتعددة حرفياً ماهراً كما جعلته محارباً عنيداً.

**Dagon** – داغون (PH) : رب أرضي وإله زراعة - لقب بـ «بعل». وقد قيل إنه والد حاداد، في الميثولوجيا المتأخرة جاء أنه اعتبر إله البحر.

**Daikoku** – دايكوكو (J) : رب الثروة وأحد آلهة الحظ. والد ابيسو رب العمل يرسم عادة على شكل مطرقة سحرية أو مطرقة تجلب للإنسان السعادة والحظ الطيب.

**Daksha** – داكشا (d): ابن براهيم الذي ولد من إيهامه. وداركما رب فيدي قديم وأحد آله الأديتاس. مات داكشا بيد الرب في ساعة غضبه.

**Damkin** – دامكينا: انظر تنكي.

**Dana** – دانا: انظر Dano.

**Danae** – دانائي (G): ابنة أكرسيوس، ملك أرغوس، وأم برسسيوس. عندما سجن أكرسيوس دانائي تجنبا لنبوءة تقول إن ابنها سوف يقتله، جاء إليها زيوس على شكل زخة مطر ذهبية، فولدت برسسيوس من زيوس حاكم الأرياب. وضع أكرسيوس زوجته وابنها في صندوق وألقاهما في اليم، فوصلا إلى جزيرة سيريفوس حيث أنقذهما دكتيس. فيما بعد أنقذ برسسيوس أمه من الملك بوليديكتس، وعادا إلى اليونان. وهناك تحققت النبوءة، حين قتل برسسيوس أكرسيوس عن طريقة المصادفة. وهناك لوحة شهيرة لثيتان بعنوان «دانائي وزخة المطر الذهبية».

**Danaides** – الدانييدات: انظر التالية.

**Danaids** – الدانييدات (G): البنات الخمسون لدانوس، اللواتي عبدن في أرغوس كحوريات أنهار وينابيع. عندما أكرهن على الزواج من أبناء إيجيتوس الخمسين، كلهن - عدا هيرمنسترا - ذبحن أزواجهن في ليلة الزفاف، فعوقبن بأن ينقلن الماء بجرار مثقوبة في العالم السفلي إلى أبد الأبد.

**Danaus** – دانوس (G): ابن بيلوس وتوأم إيجيتوس، ووالد الدانييدات. بعد فراره من مصر استقر في أرغوس. وسمي أرغوس بالدانيين، وفي حرب طروادة صار اسم الداني Danaï مبعجلاً عند جميع اليونانيين.

**Dana أو Danu** – دانوا أو دنا (Ce): أم توتادي دانان، أي شعب دانو، وأم آله البانثيون الأيرلندي. تمثل الأرض، أم الجميع. وحدها شهب ويلز مع دون Don.

**Daphne** – دافني (G): ابنة بنينوس العذراء، هي حورية وبنينوس رب نهري لسماليا. وعندما هربت دافني من حب أبولو حولها والدها إلى شجرة القار، التي غدت مقدمة عند أبولو.

**Daphnis** - دافنيس (G): ابن هرمس من إحدى الحوريات. رياه وثقنه بان كراع في صقلية، فابتكر الشعر الرعوي. وكان صياداً نشيطاً، امتنع عن الطعام بعد مقتل كلابه العزيزة عليه، إلى أن مات جوعاً.

**Dardanus** - داردانوس (G): ابن البليادة الكترا من زيوس. ذهب إلى فريجيا من موطنه ارغاديا، وأسس مدينة دار دانيا على جبل ايدا، وصار مؤسس المرق الطروادي.

**Dazhbog** - دازبوغ أو **Dabog** - دابوغ (Sl): رب النار وإله الموقد والمنزل، لعب دوراً مهماً في العبادة الوثنية الروسية. ابن رب السماء سفاروغ. كان رب الشمس الذي يقطع قطرة السماء بعربة براقة تجرها خيول وحشية. وحالما يطرد زمهرير الشتاء وعتمته يأتي الصيف المليء بالبهاج والمسرات، فينتقم من الأشجار ويموض على المتضررين. سمي أيضاً **Svarozhich** سفارويزش، وإن لم يكن ثمة برهان أن نقول على وجه التأكيد إن هذا لم يكن اسم إله مفرد. أقيم له تمثال في كييف.

**Deianira** - ديانيرا (G): ابنة اينيو الكاليدوني من أليشا، صارت ديانيرا الزوجة الثانية لهرقل وقد قتله عندما قدمت له عباءة عليها دم نيسوس.

**Deiphobus** - ديفوبوس (G): ابن من خمسين ابناً لبريham من هيكابا. وبطل الحرب الطروادية. زف إلى هيلين بعد وفاة باريس. وقد قتله ميلاولس في نهاية الحرب.

**Delos** - ديلوس (G): جزيرة صغيرة في البحر الإيجي، حيث وضعت ليثو ابنيها أبولو وأرتيميس. وفيها مذبح لأبولو، الذي يسمونه هنا أبولو الديلاني.

**Delphi** - دلفي (G): أهم معبد في العالم اليوناني. يقوم على قمة منحدر جبل البرنلس، وقد اعتبره الإغريق مركز الأرض، مميز عن غيره أن فيه حجر أمفالوس المرمرى (الحجر الذي تقيأ كرونوس - المترجم). صار مكاناً مقدساً لأبولو بعد انتصاره على ييثون، الأفعى التي عاشت في كهوف جبال تلك المنطقة. وفيه يقع الوحي الدلفي الذي يأتيه للاستشارة الإغريق والأجانب سواء بسواء، فيسمعون أبولو وهو يدلي بنبوءاته للسان كاهنته بيثيا. ويظهر المتنبون أنفسهم في الينبوع القشتالي، وهو ينبوع مقدس عند أبولو وريات الفنون، قبل دخولهم إلى المناطق المجوفة. في المنحدر الأسفل كان هناك البالاسترا

والجمنستيك والحمام (وكلها وضمت ليتدرب الرياضيون عليها). وفي المنحدر الأعلى يوجد الطريق المقدس وتحفه التماثيل والنصب وعدد كبير من التقدّمات والكنوز المهداة لأبولو. ويؤدي الطريق المقدس إلى المعبد الدوري لأبولو. فوق المعبد كان يقوم مسرح حيث تقام المباريات المسرحية، ويقوم السبّاد الذي يتسع لسبعة آلاف. وفي نهاية القرن التاسع عشر انتقلت المدينة التي نمت في هذا الموقع إلى مكان جديد يبعد حوالي ميل، يليه مكان حفريات واسع.

**Demeter – ديمتر (G):** ابنة كرونوس وريا وربة الحبوب والزراعة والخصب. نظيرتها الرومانية هي سيريس Cerce. بحثت ديمتر تسعة أيام حتى عرفت من هليوس أن ابنتها برسيغوني اختطفت وصارت في هاديس. عندئذ هبطت من الأولمب إلى الأرض وهامت بزي امرأة عجوز إلى أن وصلت إلى اليوسيس، حيث اعتنت بديموفون طفل الملك. واتضح شخصيتها لأم الطفل التي شاهدها تضع ديموفون في النار لتجعله خالداً. وكانت النتيجة أن بني معبد لديمتر في اليوسيس. وتوقف الإنبات نتيجة حزنها على برسيغوني... أخيراً وعد هائس برسيغوني أن باستطاعتها تمضية ثلثي السنة على الأرض مع أمها التي بعثت البركة في الحبوب، في كل العام، احتفاءً بعودتها.

**Dendera – دنديرا (E):** مدينة في مصر العليا حكمتها الربة حاتور، وهي مدينتها المقدسة. بني معبد ضخم في دنديرا أيام البطالة ومذبح لحاتور.

**Deucalion – ديوكاليون (G):** ابن بروميثيوس الذي بنى وزوجته بيرها الصندوق الخشبي الذي رسا بعد تسعة أيام على جبل البرناس، القمة الوحيدة التي لم يصلها الطوفان. وعندما أمرهما الوحي أن يرميا عظام أمهما خلفها بعد أن يغطيا رأسيهما، فسر ديوكاليون وبيرها ذلك بأن عظام الأم تعني حجارة الأرض الأم. فرميا الحجارة وظهر جنس قوي من البشر على الأرض. الحجارة التي رامها ديوكاليون صارت رجالاً. والحجارة التي رمتها بيرها صارت نساء. وديوكاليون هو والد هيلين.

**Denaki – ديناي (A):** أم كرشنا.

**Devas – ديفاس (Pe):**

١- في كتب الفيدا: أرواح شريرة، جن الشر، خلقها انغورامينيو، المهمين عليها،

لتقف ضد الأميشا سبنتاس.

(٢) - الديفاس في الفيدا هم آله الأرواح المقدسة للخير.

## Devi – ديفي (ا):

١- اسم لبارفاتي، زوجة شيفا.

٢- الربة الأم تمثل وجوهاً مختلفة لزوجة شيفا تحت أسماء مختلفة باختلاف أشكالها، ومن بين هذه الأسماء دورغا وكالي وساتي.

Diana – ديانا (R): آلهة إيطالية قديمة، ربة القمر والصيد، توحدت مع الربة اليونانية أرتميس.

Dicte – دكتي (G): كهف في جبال كريت الشرقية، قيل إن زيوس ولد فيه.

Dictynna – دكتينسا (G): ربة قديمة للملاحين والصيادين توحدت مع بريثومارتنس وأرتميس.

Dictys – دكتيس (G): صياد سمك شقيق بوليديكتيس. عثر على داناتي وابنها برسيوس، عندما قذفهما البحر على جزيرة سيريفوس حيث كان بوليديكتس ملكاً.

Dido – ديدو (R): ابنة الملك الفينيقي بيلوس. فرت من صور عندما ذبح أخوها بجمايون زوجها سكايبوس، فصارت مؤسسة قرطاجة وملكها. انتحرت على محرقة جنازية عندما أبحر أنياس، الذي كانت تحبه.

Dike – دايكي (G): إحدى الهوريات الثلاث، بنات زيوس من ثيمس. تمثل العدالة والقانون.

Diodorus Siculus – ديودورس سيكولوس: مؤرخ يوناني من القرن الأول قبل الميلاد، كتب تاريخ العالم المعروف في أرمين كتاباً. يشتمل كتابه على سجلات الليجنات والاساطير والمعتقدات الدينية بما في ذلك وصف المعتقدات الدينية المتعلقة بأوزيريس، بالإضافة إلى مادة تفسيرية.

Diomedes – ديوميدس (G):

١- ابن أريس Ares والحورية سيرين. كان ملك البستونيين الذي يعلم خيوله الوحشية

أجساد الغرياء. وكان من أعمال هرقل أن يأخذ أفراس ديوميدس من تراقيا إلى

مسينا. وقد حقق ذلك بالتغلب على ديوميدس وجعله طعاماً للأفراس.

٢- ابن تيدوس وديبل وزوج ايجيالي. شارك ديوميدس في نهب طيبة وكان أحد المحاربين الإغريق في الحرب الطروادية. لم يجرح أنياس فقط، بل جرح أفروديت وأريس Ares وساعد أوديسيوس على سرقة البلاذيوم (صورة أثينا الموجودة في معبد طروادة - المترجم). انتقامت منه أفروديت فجعلت وزوجته ايجالي غير مخلصين، فذهب إلى إيطاليا وعاش فيها، وهناك تزوج من ابنة الملك دايونوس.

Dione - ديوني (G): زوجة زيوس في الميثولوجيا القديمة قبل أن تحل محلها هيرا. كانت طيطانية من الطيطان، ابن أوقيانوس وتيثس، وجاء في الإلياذة أنها أم أفروديت.

Dionysia - ديونيشا (G): مهرجانات تقام على شرف ديونيسيوس. تقام في جو من القمص والمجون والإجراعات الدراماتيكية. وأشهر هذه المهرجانات هو ديونيشا الأعظم الذي يقام في أثينا، في الربيع، حيث يتقدم أعظم شعراء الدراما وأعظم الموسيقيين إلى المباراة.

Dionysus - ديونيسوس (G): ابن زيوس من سيملي. بما أنه رب الإنبات والخصب والخمرة فقد انتشرت عبادته انتشاراً واسعاً، والأغلب أن تصاحبها احتفالات بهيجة انفعالية. في الأساس عبد في تراقيا وجاء في ليجندة أنه ولد قرب طيبة وربي في تراقيا على يد اينو والحواريات، اللواتي سمين فيما بعد «الهايدات». معلمه ومرشده سيلينوس. أدخل الحضارة وزراعة الكرمة إلى كثير من الأقطار، وأتباعه هن المينادات. واذ كان في طريقه إلى جزيرة ناكسوس ألقى بحارة القبض عليه معتقدين أنه أمير غني وطالبوا بغدية. فظهرت على الفور عرائش الكرمة واللبالب على ظهر السفينة، فخاف البحارة وألقوا بأنفسهم إلى البحر وتحولوا إلى دلافين. وجد اريادني في ناكسوس. وهي التي هجرها تيسوس فتزوجها. ثم هبط إلى العالم السفلي للعشور على سيملي ونقلها إلى الأولمب مع الآلهة. أما الديونيشا فهي مهرجانات على شرف ديونيسيوس.

Dioscuri - ديوسكري (G): انظر كاستر وبولوكس.

Dirae - ديراي (R): انظر المربعات (Furies).

Dis - ديس (R):

١- إله العالم السفلي. وحدت مع الرب الإغريقي بوتو، ومع أوركوس.

٢- اسم العالم السفلي.



**Discordia** – دسكورديا (R): ربة الشقاق أو النزاع، التي تتقدم عرية مارس. إنها النظرية الروماني لاريس Eris.

**Died** – جيد (E): شكل من الأشكال يظهر فيه أوزيريس، وعلى الأخص كقائد محارب. شيء مقدس، كان في البدء جذع شجرة دائمة الاخضرار، ثم اتخذ شكل عمود تملوه أربعة تيجان.

**Djehuti أو Zehuti** – جيهوتي أو زيهوتي (E): الاسم الذي اشتهر به ثوت في الأزمنة القديمة. الاسم مشتق من جيهوت، وهو الإقليم الأسبق لمصر السفلى.

**Dodona** – دودونا (G): أقدم المعابد والمذابح الأساسية لزيوس، أقيم في إبيروس، في اليونان الشمالية الغربية. وكان المعبد يقدم النبوءات عن طريق حفيف أوراق سندية.

**Domovoy** – دوموفوي (SL): مخلوق شبيه بالقرود بمزايا ومشاعر بشرية يراقب البيت ويحرس القاطنين بتحذيرهم من المشكلات أو سوء الحظ الخطير. وحتى يكون روحاً حامياً، أو جني البيت يشترط رضوة ومعاملة رقيقة، وإلا خسر البيت عطفه إن لم تتم مصالحته وإرضاءه.

أحياناً يتخذ شكل حيوان، أو شيئاً من أشياء المزرعة المألوف والمستخدم يومياً في حياة الفلاح، أو يتخذ شكل كائن بشري.

**Don** – دون (Ce): ربة الخصب، التي تصاحب دانو الأم الأيرلندية في ويلز وبريطانيا. أم غويديون وإريانرود وبقية أطفالها، حسب صلتهم بالفرع الرابع للعمايينغيون.

**Donar** – دونار (T): رب الرعد عند الشعوب الجرمانية الذي يماثل ثور الرب السكندنافي. وكلمة الخميس بالألمانية **Donnerstag** مأخوذة من اسمه.

**Doris** – دوريس (G): إحدى الأوقيانوسات وزوجة نيربوس وأم التبيردات الخمسين.

**Dorus** – دوروس (G): ابن هيلين قيل إنه جد الدوريين الذين استولطوا اليونان الجنوبية وأسيا الصغرى.

**Dragons** – التنانين (CH): مخلوقات قيل إنها تمثل قوة اليانغ (انظر الين واليانغ). مرتبطة بمياه البحيرات والأنهار والبحر. أربعة إخوة كانوا أسياد البحار المحيطة بالأرض.

لكل واحد قصر ويلاد وحشم الداغون (التنين) المدعو «منير الظلمة». كان مسيطراً على النور والظلام عن طريق فتح عينيه وإطباقهما. تنفسه يجلب الريح والمطر والبرد والحرارة.

**Draupnir** – دروينير (Sc): خاتم سحري صنعه لأودن قرمز وقام على حراسته اندفاري. عندما مات بالدر وضع أودن خاتمة على المحرقة الجنائزية.

**Druids** – الدرويديون (Ce): كهنة ومعلمون مسزولون عن الطقوس والاحتفالات الدينية عند شعوب الكلت. يقدمون الطبيعة ويستخدمون السحر وطوالع النجوم في تعاليمهم ويقيمون الشعائر الدينية في غابات السنديان.

**Dryads أو Dryades** – الدرايدات (G): حوريات الغاب والأشجار. والأغلب أن تتخذ الدرايدة شكل صيادة أو راعية. وكن يقدمن شجر السنديان، ويسمين أيضاً الهامادريات.

**Dryads**: انظر المادة السابقة.

**Dumuzi** – دوميوزي (AB): رب سومري للمحاصيل والرعاة، توحد فيما بعد بتموز.

**Dup Shimati** – دوب شيماتي (A-B): اسم ألواح القدر.

**Durge** – دورغا (A): اسم بارفاتي زوجة شيفا، تتخذ الشكل الذي تريده لتتازل الشيطان المتوحش الذي يهدد الأرباب. وفي صراع ضار، حيث في كل يد من الأذرع العشر يوجد سلاح، تتقلب على الشيطان وتقتله. ولذلك فإن دورغا تمثل بارفاتي باعتبارها ربة التدمير.

**Dwarfs** – الأقزام (Sc,T): رجال صفار قصار يعيشون في التلال وتحت الأرض. كانوا حرفيين مهرة يعملون بصناعة المعادن والجواهر. فهم الذين صنعوا لأودن السيف السحري، والعقد لفريا وسفينة فري وعدداً من كنوز الآلهة.

**Dyaus Pitar أو Dyaus** – دايوس أو دايوس بيتار (A): رب آري قديم، وصل في زمن الفيدا على منصب قليل الأهمية. كان زوج ربة الأرض فريتيغا ووالد اندرا.

**Dyaus Pitar**: انظر المادة السابقة.

## F

**Ea - إيا (A-B):** رب أكادي للأنهار والينابيع وكل المياه. ابن انتشار من كيشار كان يسميه السومريون أنكي. كان الإله الأكبر للحدادين والنجارين. رب الحكمة الذي انبثق من أبسو. يمتلك سلطان النبوة والوحي.

إيا أسر أبسو عندما وضع الأخير خطة للقضاء على الآلهة الذين خلقهما هو وتيامات، والخلّاص من نسلهم أيضاً. عندما وقعت عشتار في سجن العالم السفلي، كانت سلطة إيا السحرية هي التي حلت سجنها بتدخل من اسوشو - نايير.

تدعى زوجته تنكي أو دامكيينا. في الأرض يسكن مدينة أريدو، وهي مقدسة بالنسبة إليه. يصور عادة حاملاً زهرية، أو بأمواج على كتفيه. وكان يرسم أحياناً بحسد عنزة وذيل سمكة.

**Eabhani - إياباني:** انظر إنكيديو Enkidu.

**Eanna - إيانا (A-B):** مسكن أنو على الأرض.

**Easter Island - الجزيرة الشرقية (O):** موقع عدد كبير من العاديات من الثقافة البولينية السابقة على التاريخ. تشتمل على أسوار حجرية ضخمة، تشبه تلك التي في مسينا، وعلى ستمئة تمثال حجري من الحجم الضخم. هذه التماثيل التي بلغ طول أضخمها خمسة وثلاثين قدماً صنعت من مقطع صخرة واحدة، الأرجح أنها من البازلت، أو من الحجر البركاني. وتتحدث الأساطير القديمة للجزيرة عن منافسة بين «الأذان الصغيرة» و«الأذان الكبيرة». والأخيرة ظهرت في صور ضخمة للجزيرة، لكنها لم تقس حتى الآن، طالما أن النقوش التي وجدت في الجزيرة لم تحل شيفرتها. رابانوي هو اسم الجزيرة بالبولينية.

**Ebisu - إيبسو (ل):** ابن دايكوكو. رب العمل وأحد أرباب الحظ، ويرسم هذا مع سمكة وقضيب.

**Echidna** – أخيدنا (G): ابنة تارتاروس من جيا. نصف امرأة ونصف أفعى. أم سيربيروس،

وهيدرا ليرنا والأسد النيمي. ذبحها أرغوس، الوحش ذو المئة عين.

**Echo** – ايكو (G): ابنة جيا التي جعلتها هيرا بكماء إلا بتكرار الأصوات، لأنها شغلت

بال هيرا بصدد معرفة شزون زيوس مع الحوريات. أحبت ايكو نارسيس، لكنه نبذها فاخبتت في الغابات مع حزنها، مخلقة صوتهها ورامها فقط.

**Eddas** – الايدتان (Sc): سجلان آيسلنديان للميثولوجيا السكندنافية والجرمانية، الأول

شعري والثاني نثري، وكلاهما من العصور الوسطى.

١- الايدا الكبرى، أو الايدا الشعرية تتألف من مجموعة قصائد حول موضوعات

متعلقة بالدين والأسطورة. جمعت في آيسلندا في أواخر القرن الحادي عشر أو أوائل القرن الثاني عشر في كتاب لم يعرف مؤلفه.

٢- الايدا الصغرى أو الايدا النثرية، وهي سجل نثري رفيع كتبه سنوري ستورلوسون،

وهو مؤرخ آيسلندي في أوائل القرن الثالث عشر. والكتاب مجموعة من

الأساطير والليجندات المعروفة في زمنه، وفيه موضوعات أخرى، كالشعر

مثلاً، ويعتبر المصدر الرئيسي للميثولوجيا السكندنافية.

**Edfu** – إدفو (E): موضع معبد في مصر العليا، مقدس عند الرب حورس وكذلك الربة

حاتور. ويشتمل المعبد آثاراً تبين حورس إلهاً برأس صقر، وثبينه وهو في طريقه إلى المعركة بصكتاب من رع - حوراكتي للقتال ضد سيث.

**Edimmu** – اديمو (A-B): جن الشر. إن الأوتوكو أرواح الموتى الذين لم يدفنوا، أو أولئك

الموتى الذين لم تتوافر لهم الشعائر الجنائزية وطقوس الدفن. كانوا يسمعون دائماً للانتقام من الأحياء، ومن الصعب إرضائهم.

**Elethya** – اليثيا: انظر Ilithia.

**Ekkuoh** – اكوا (M): رب المسافرين والمزارعين.

**El** – إيل (PH): الرب الرئيسي في البانثيون الفينيقي. إله الأنهار والينابيع وما ينجم عنها من

خصب. والمكان الذي يسكنه هو منابع الأنهار. أبو الأرباب والناس. رسومه في ألواح رأس شمرا تظهره رجلاً عجوزاً ملتجئاً. يبدو لطيفاً لكن فيه مظاهر القوة والصلابة والحكمة.

**Elaine – إلين (Ce):** اسم لعدة شخصيات في الأدب الارثري أهمها.

١- ابنة الملك بيلس وأم غالاهاد.

٢- إلين عذراء السوسن، وتدعى إلين الجميلة الاستولانية، التي أحبت لانسلوت، لكنه ظل وفياً في حبه لجنغفير.

**Electra – الكترا (G):**

١- ابنة أغاممنون من كليتمنسترا. انتقاماً لمقتل أبيها وأخيها أقدمت مع أخيها أورست على قتل أمها وعشيقها ايجست اللذين قتلا أغاممنون. أما «عقدة الكترا» فتشير إلى التعلق اللا واعي للفتاة بأبيها وعدائها لأُمها.

٢- إحدى البليادات وأم داردانوس من زيوس. قيل إنها انسحبت من البليادات (البلاد) تعني مجموعة الثريا - المترجم) حتى لا ترى دمار طروادة، المدينة التي أسماها داردانوس، ولذلك لا يراها الناس في السماء.

٣- أم اريس Iris والهبريدات.

**Eleusinia – اليوسينيا (G):** انظر المادة التالية.

**Eleusinian Mysteries – الأسرار الاليوسينية (G):** احتفالات دينية ومهرجانات تقام في اليوس في أتيكا على شرف ديمتر وهيئاتها التي قدمتها للبشرية. إنها أشهر أسرار من نوعها كانت شائعة في كل اليونان، وقد مارسها الرومان أيضاً. كانت تقام سراً، لكن الشعائر عامة تتعلق بموت الأرض وانبعاثها كما صورت ذلك قصة ديمتر وپرسيفوني وتعلق رموزها بالولادة والموت وحياة الإنسان بعد الحياة الأرضية. ظلت الاحتفالات تقام حتى أيام الإمبراطور تيودوسيوس، الذي حظرها في نهاية القرن الرابع.

**Elfheim – إلفهيم:** انظر Alfhaim.

**Elysium أو Elysian Fields – الاليزيوم أو الحقول الاليزية (G):** المكان الذي يذهب إليه الصالحون، وعلى الأخص الأبطال فيعيشون حياة خالدة بعد حياتهم على الأرض، في حقول مباركة جميلة في الجزر المباركة القائمة على شواطئ الأوقيانوس (أوشينوس) في الطرف الغربي للأرض. سجلات متأخرة جعلت الاليزيوم يقوم في العالم السفلي.

**Embla – امبلا (Sc):** الامراء الأولى، خلقها الآلهة من خمر وشجرة دردار، أم العرق البشري، موطنها في مدغارد.

**Emma-o – اماو (J):** رب بوذي، حاكم يومي Yomi وقاضي الموتى. كانت أفعال أي خاطئ توزن قبل إصدار الحكم، فتدينه في قطاع مناسب من الجحيم يصور وهو يرتدي ثوب القضاة وعلى وجهه تعبير الوجد.

**Enceladus – أنسيلادوس (G):** عملاق بمئة ذراع ابن تتراروس من جيا. أثينا دقته تحت جبل إيتا بسبب موقفه ضد الأرياب في حريمه ضد الطيطان. وعندما يهتز أنسيلادوس فإن صقلية تتأرجح من جراء اهتزازاته، وهكذا استخدم القدماء الأسطورة لتفسير الزلازل والانفجارات البركانية.

**Endymion – أنديميون (G):** ملك إليس الذي ولدت له ميلين خمسين بنتاً، وهو يمثل الدورات القمرية الخمسين بين الألعاب الأولمبية. وحسب رواية أخرى كان أنديميون راعياً أنيقاً أحبه سيلين التي زارته ليلاً وهو مضطجع في نوم أبدي على جبل لاتموس، وهذه الأسطورة تشكل أساس قصيدة كيتس (أنديميون).

**Enigohatgea – أنيفوتغيا:** انظر المادة التالية.

**Enigorio و Enigohatgea – أنيفوريو وأنيفوتغيا (NA):** أخوان توأمين يمثلان مبدأ الثنائية في شعب الأروكواز. أنيفوريو هو اللطيف الباني والخالق الذي وهب البشرية تلك الأشياء الضرورية لمكابدة الحياة. أما أنيفوتغيا فهو القوة المعارضة إذ كان شريراً مدمراً. ويقابل الأخوين التوأمين هذين الأخوان روسيكها وتاويسكارا في أساطير الهرون.

**Enki – إنكي (A-B):** النظير السومري للرب الأكادي إيا. أما الإنجاز الذي قدمه إنكي الذي يعني اسمه «سيد الأرض» فهو الحكمة. لقد علم الناس الزراعة والمهارات المتعلقة بها.

**Enkidu – إنكيديو (A-B):** حسب ملحمة جلجامش هو أحد الذين شكلتهم اروزو من طين على هيئة الإله أنو ليكونوا أسمى من جلجامش، وبذلك يتغلب عليه. عاش حياة وحشية مع الحيوانات إلى أن خشي الناس الدنو منها. لكنه تقرب عن أصدقائه الحيوانات بسبب حبه لمسدة من البلاط أسرته بجمالها وأخذته إلى أوروك حيث كان جلجامش ملكاً بعد أن قابل كل واحد الآخر في مباراة مصارعة صاراً صديقين.

**Enlil – إنليل (A-B):** رب سومري للنار وقوى الطبيعة. ابن أنو. في الميثولوجيا القديمة كان إنليل إلهاً للريح والعاصفة وعبد في نيبور. المدينة المقدسة لسومر.

أخيراً صار ملك الأرض وسيدها والمسيطر على مصير البشرية. والملوك البشر يستمعون لسلطتهم من إنليل.

زوجته تسمى نليل، وكان هو والد سين ونينورتا. عندما تبناه البابليون سموه بيل.

**Ennead – إننياد (E):** آلهة هيلوبوليس تتألف من رع والآلهة الثمانية المتحددة منه، وهم شونوت وأوزيريس وسيت ونفتيس وجب. الآلهة الأخرى بمن فيهم حوريس وخنثي أمنتني، يعتبرون أحياناً من بين مجموعة أرباب الإننياد المقدسين.

**Enuma Elish – إينوما إلش (A-B):** أسطورة الخلق البابلية، سميت لكلماتها الافتتاحية «عندما في السماء» رواية تتركها بحوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد. لكن الرواية الأساسية سجلت بالخط المسماري في القرن السابع قبل الميلاد. وتتألف من سبعة ألواح تصف إيمو وتياميت، القوتين الكونيتين البدائيتين، وولادة الآلهة، وسرد لقصة خلق الكون من القمر البدائي للكاوس.

**Eos – إيوس (G):** ربة الفجر، ابنة هيبيريون وثيا. هي أم النجوم والرياح حملت معنون من تيثونوس وحملت فيثون لسيفالوس. توحدت بها الربة الرومانية أورورا.

**Epaphus – إيبافوس (G):** ابن زيوس وإيو الذي ولد في النيل وصار ملك مصر.

**Epimetheus – إبيميثيوس (G):** هو ابن إيباميتوس وكليميني، وشقيق أطلس وبروميثيوس وزوج باندورا. كان منساقاً وراء نزواته، وميزته الرئيسة يرمز إليها اسمه الذي «الفكر المتخلف». عندما تولى هو وبروميثيوس خلق الإنسان والحيوانات الأخرى. وهب الحيوانات كل المزايا التي تتفوق فيها على الإنسان لولا مساعدة بروميثيوس وتعديل الكفة. وعندما أهداه زيوس المرأة باندورا حذره من قبولها. ابنته من باندورا تدعى بيرها.

**Erato – إراتو (G):** ربة شعر الفزل، تصور عادة وهي تحمل قيثاره.

**Erebus – إريبوس (G):**

١- الظلمة، ولادة كاوس وأخوه نيكس التي منها صار والد هيمبرا.

٢- القسم الأول من العالم السفلي الذي أول ما تصله أرواح الموتى.

Erech – ارك (A-B): الاسم التوراتي لأوروك.

Erechtheum – اركتيوم (G): معبد على الطرف الشمالي للأكروبوليس كالذي اتخذ اسمه من اركتيوس، الملك الليجندي لأثينا، الذي عبد موطراً مع أثينا وبوسيدون. المعبد الحالي بني في القرن الخامس قبل الميلاد عقب دمار جزء من أثينا أثناء الحرب الفارسية. والمدخل الجنوبي يسمى مدخل المذارى، بعثة تقوم على ستة كارتيدات (الكارتيد عمود لكنه في الوقت نفسه تمثال امرأة أو غيرها - المترجم) أحدها موجود الآن في المتحف البريطاني، حل محل نسخة مأخوذة عن الأصل.

Eretheus – اركتيوس (G): هو ابن بانديون الأخ التوأم لبوتس، وشقيق فيلوميلا وبروكني. كان ملكاً ليجندياً لأثينا ووالد بروكريس.

Ereskigal – ارشكيغال (A-B): ربة العالم السفلي وملكته، حكمته وحدها إلى أن دخل نيرغال تحت سيادتها فصارت زوجته. عندما ذهبت عشتار إلى مملكة ارشكيغال بحثاً عن تموز، سجنّت بأمر من أختها إلى أن أطلقت سراحها إيا، بتدخل من أسوشونامير الذي خلق من أجل هذا الغرض.

Erichthonius – اركتونيوس (G):

- ١- ابن هيفستوس من غايا، الذي اهتمت به أثينا وهو طفل. كان ملكاً ليجندياً على أثينا وهو الذي أقام عبادة أثينا هناك. توحد واندمج مع اركتيوس.
- ٢- ابن داردانوس تروس.

Eridu – إريدو (A-B): المدينة المقدسة للبابليين، أقيمت في الجنوب قرب نهر الفرات، وكانت مركز عبادة إيا.

Erinyes – الإيرينات (G): ربات الانتقام والعدالة. اللواتي ينفذن الجزاء العادل بالخارجين على القوانين الاجتماعية صيانة للمجتمع. ويسمى أحياناً اليومنيديات. تبتاهن الرومان وسموهن المرعبات Furies. خلقن بالأساس من دم أورانوس وعددهن ثلاث، حسب المسجلات وهن: الكنور وميغيرا وتيسيفون. تبعن برسيفوني. وطالما أن هناك خطيئة في الأرض، فإنهن باقيات لا يمكن القضاء عليهن.



**Eris** – اريس (G): ربة الشقاق والنزاع. في عرس بليوس وثيتس كانت الوحيدة التي لم تدع خوفاً من أن تدب الشقاق، فعمدت إلى إلقاء نقاعة كتب عليها «إلى الأجل» بين المدعوين إلى حفلة الزفاف ونهبت الربات للاحتكام على باريس، مما أدى إلى الحرب الطروادية. وقد عرفت النقاعة باسم «نقاعة الشقاق».

**Eros** – ايروس (G): رب الحب، وحده الرومان يكيوييد. حسب هسيودون ولد مع السماء والأرض بعيداً عن الكاوس، لكن السجلات المتأخرة جعلته ابن أفروديت والملازم لها. مثله صبياً أو شاباً يخلق الحب في الناس والأرباب بقوسه وسهمه. كان زوج سايكس.

**Erymanthus** – اريمانثوس (G): جمل في اركاديا وصيد الخنزير البري وأخذته يورستيسوس كان العمل الأول من أعمال هرقل. وقد تم في هذا الجبل. انظر «أعمال هرقل».

**Erysichthon** – اريسيكتون (G): رجل عاش في تساليا. ابتلي بجوع أبدي كافر بعد أن قطع شجرة سنديان مقدسة للميتير. وفي النهاية التفت إلى بدنه وراح يأكله حتى مات.

**Eryx** – اريكس (G): هو ابن أفروديت من بوتس أو بوسيدون. ملك أريكس في صقلية، كان ملاكماً قوياً تحدى جميع الفرياء، وكل من يخسر يلقي الموت. قتل في جولة ملاكمة مع هرقل.

**Esagil** – ايساغيل (A-B): منبر مردوك في بابل.

**Estanathehi** – استانتليه (NH): إلهة يقدسها شعب النافوهيوس. خالقة الزوجين البشريين الأولين. أم الأرض تتجدد في كل ربيع كفتاة يانعة. أحضرت التراث والطقوس القبلية لشعبها وحملت بتوأمين ب ناغيناتزاني وتوباديستشين.

**Etana** – إيتانا (A-B): الرب الذي اختارته الأرباب ليكون أول حاكم للبشرية على الأرض، والذي أنه فيما بعد. حمله نسر إلى مملكة أنو في السماء، استجابة لصلواته إلى شاماش من أجل ولد يرثه، وقد أصيب بالدوار عندما تابع النسر تحليقه، بعد أن وقع على أقدام الآلهة فسقطوا على الأرض.

**Eteocles** – إتيوكليس (اتيوكل أيضاً) (G): ابن أوديب وجوكاستا، وشقيق أنتيغوني وبولينيس. اتفقا على حكم طيبة بالتناوب، لكن في نهاية حكم إتيوكليس رفض التنازل

عن العرش. فنظم بولينييس عندئذ حملة «سبعة ضد طيبة» وفيها قتل هو وأخوه، كل قتل الآخر.

Eterah – إيترا (PH): رب القمر الذي قاد جنوده ضد الفينيقيين فوق في وجهه كبريت.

Etzel – إتزل (T): اسم أطلق على إتيل في الليجندة الجرمانية. أصبح زوج كريمهيلد بعد موت سيففريد ويناطر أتلي عند السكندنافيين.

Eumenides – الومنيدات (G): اسم أطلق على الإيرينات، عندما كن كريمات شفوقات، والكلمة تعني «اللطفات» وقد استخدم الاسم كعذقة لغوية.

Euphrosyne – يوفروزين (G): أحد الكاريات (Charites): ربات الإحسان ويوفروزين تمثل البهجة.

Euripides – يوريبيدس: شاعر تراجيدي أثيني من القرن الخامس قبل الميلاد كتب أكثر من خمس وسبعين مسرحية، لم يبق منها سوى تسع عشرة، وشذرات من معظم المسرحيات الأخرى. وبما أن المسرحيات كانت تقدم في مهرجانات دينية فقد عالجت الأبطال اللجنديّة والأساطير، كمطلب أسامي من أجل السماح بالاشتراك في المهرجان. وتشتمل المناوين على:

أندروماك، هيكوبا، افجينيا في أوليس، ميديا، أورست، الطرواديات، وفي أعماله نفاذ إلى الشخصيات يقوم على تصويرها من خلال تفسيره العقلي والنظرة النفسية التحليلية.

Europa – أوروبا (G): ابنة اجينور من تليفاسا الفينيقية وأخت قدموس. أصبحت ام مينوس وساربيدون ورامانثوس من زيوس، الذي أغواها بعد أن اتخذ شكل ثور وحملها على ظهره إلى كريت.

Eurus – يوروس (G): تجسيد الريح الشرقية.

Euryclea – يوريكليا (G): مربية تليماك العجوز عرفت أوديسيوس من ندب وهو ينسل قدميه عندما عاد من الحرب الطروادية بعد عشرين سنة، متذكراً برّي شحاذ.

Eurydice – يوريديس (G):

١- حورية، زوجة أورفيوس. عندما هربت من ملاحظات أرستيز، داست على أفعى فماتت. وقد سمح لها بالعودة من العالم السفلي شريطة ألا يلتفت أورفيوس إليها

في طريق العودة. لم يستطع أورفيوس أن يقاوم فتطر إليها فمادت أدراجها إلى العالم السفلي وبقيت فيه إلى الأبد.

٢- أم الكميني في بعض الروايات.

٣- زوجة نسطور، حسب رواية هومر.

**Eurynome – يورنيومي (G):** إحدى الأوقيانوسات وأم ثلاث كاريات (ربات الإحسان) من زيوس.

**Eurystheus – يورستيوس (G):** ملك مسينا الذي فرض اثني عشر عملاً على هرقل ابن عمه. فيما بعد قتله هيلوس بن هرقل.

**Euterpe – يوتيربي (G):** ربة الشعر الغنائي والموسيقى. رمزها الفلوت، التي قيل إنها هي التي اخترعها.

**Evadne – إيفاندني (G):** الزوجة الوفية لكابانيوس الأرغوسي. عندما صمق زيوس كابانيوس بصاعقة محاولته تساق جدران طيبة أثناء حملة «السبعة ضد طيبة» فقد ألفت نفسها في المحرقة الجنائزية.

**Evander – إيفاندير (R):** هو ابن هرمس الذي أسس مدينة على نهر التيبر وقد أصبحت تدريجياً مدينة روما. وقد سمى مكان امتيطانه البالانتيوم بعد ممسقط رأسه في أركاديا. ساعد أنياس في حربه ضد الروتاليانيين. قيل إنه أدخل إلى إيطاليا الأبجدية اليونانية وعبادة الإله اليوناني. كان اسم ابنته روما.

**Evenissyen – إفينيسين (Ce):** أخ غير شقيق لبران وبرانون وماناويدان. هو الذي سبب المعركة بين إيرلندا وبريطانيا عندما قتل غوين بن ماشولويش وبرانون بالقائهما في نار الموقد.

**Excalibur – إكسكاليفر (Ce):** اسم السيف السحري للملك آرثر.

**Ezuab – إزواب (A-B):** موطن إيا يقوم في مدينة إريمو المقدسة.



## F

**Fafnir – فافنير (Sc-T):** هو ابن هريمار وشقيق أوفر وريغن. اتخذ شكل دراغون (تنين) وقتل أباه ليستولي على الكنز الذي سرقه لوكي له من اندفاري سيففريد بتحريض من ريغن قتل فافنير وطبخ قلبه، وذاق دم التنين فتعلم لغة الطيور.

**Fama – فاما – (R):** ربة سريعة العدو، وهي تشخيص للإشاعة.

**Fates – رفاتيس – ربات القدر (G,R):** ثلاث بنات لزيروس من تيمس، يصنعن مستقبل كل الأحياء، يشيهن النورنات في الميثولوجيا المسكندنافية. كلوتو تنزل خيط الحياة، ولاشيسيس تحدد لكل فرد مصيره وطول خيط حياته، واتروبوس تقطع خيط الحياة. الاسم اليوناني لربيات القدر المويرا والاسم الروماني بارسي.

**Fauna – فونا (R):** ربة الأرض والحقول. هي أنثى ويقال للذكر فونوس، وتعتبر ابنته أو زوجته. توجدت بيوناديا.

**Faunus – فونوس (R):** إله الريف وحفيد ساتورن. يصحب بان ويراقب الغابات والحقول والرعاة، ويمتلك قدرة على التنبؤ.

**Favonius – فافونينوس (R):** تجسيد للرياح الغربية، متوحد مع زيفير (الرياح الغربية) اليونانية.

**Feng-Tu – فنغ تو (CH):** المدينة الأساسية للجحيم. ثلاثة معابر تؤدي إلى البوابة، الأول من نهب والثاني من فضة والثالث لا درابزون له، والمعبور خطر. وهذه المعابر للأرباب وأرواح الأبرار والذي تحل عليهم العقوبة. داخل البوابة توجد قصور ملوك الياما ومساكن الموظفين والمساعدين وكل الذين يقومون بوظائف في عالم الموتى.

**Fonrir أو Fenris** – فنريز أو فنريس (Sc): ثئب، وحش، ابن لوكي والماردة انغريودا فنريز عدو خطير للأرباب الذين قيدوه بسلسلة غلييز. وأطلق سراحه عندما جاء باغناروك. ذبحه فينار بعد أن دمر أودن.

**Fenris Walb** – ثئب فنريس: انظر فنريز.

**Feridon** – فيريدون (Pe): بطل نبيل. لأن زوهاك، في مولده، أمر بقتل كل الأطفال، فمهدت الأم إلى عجوز في الهند أمر تربية ابنها. كبر فيريدون وصار رجلاً وأقسم على الانتقام فتقلب على زوهاك بهراوته الضخمة وكيهه بالسلال. دام حكم فيريدون خمسمئة سنة، قضى على قوى الشر، وأعاد الخير والعدل إلى المملكة.

**Fides** – فيديز (R): ربة الإيمان والثقة والشرف.

**Fingal** – فنغال: انظر المادة التالية.

**Finn أو Fingal** – فن أو فنغال (Ce): بطل إيرلندي مشهور قيل إنه عاش أكثر من مئتي سنة. كان قائد الفينانيين الذين كانوا صيادين. يحمون البشر ويساعدون الأرباب.

**Flora** – فلورا (R): ربة الأزهار والربيع. كانت تكرم في ربيع كل عام فيقام لها مهرجان يسمى فلوراليا. توحدت فلورا مع الربة اليونانية كلوريس زوجة زيفيروس.

**Forseti** – فورستي (Ss): أحد الأعضاء الإيسر. ابن بالدر من نانا. رب العدالة والسلم.

**Fortuna** – فورتونا (R): ربة حسن الطالع والرفاه والسعادة. تقابلها تاكيكي عند اليونان.

**Froavak أو Fravakain** – فرافاك أو فرافاكين (Pe): الزوجان اللذان منهما انحدرت الأجناس البشرية الخمسة عشر، في التاريخ الميثولوجي لفارس القديمة.

**Fravakain** – فرافاكين: انظر المادة السابقة.

**Fravashis** – فراشيش (Pe): الجن الحارسون الذين كانوا أرواح الخير في المعركة ضد الشر. يدافعون عن كل مخلوق حي.

**Frey أو Frey** – فراي أو فراير (Ss): هو ابن فانير نيورد من الماردة سكاادي وشقيق فريا، وهو رب الخصب والإثمار في الأرض والمهيمن على الشمس والمطر. قائد الفانير. وقد قبل

## F

فراي في الإسفارد باعتباره مفاوض السلام بعد الصراع المرير الذي دار بين الإيمر والفانير. وله ثلاث ملكيات مرتبطة مع بعضها :

السكيد بلاندير ، وهي سفينة كبيرة تحمل الأرياب والبلوديهوفر (الحافر الدامي - المترجم) وهو حصان يهز الأرض وسيف التنصر الذي لا يخيب الذي قدمه لخدمته بسكنر حتى يرفق قلب غيردا له وانتهى الأمر بزواجه من غيردا ، لكنه لم يستعد سيفه ، وعندما عاد راغاناروك سقط أمام خصمه سورت.

**Fveya أو Freyja – فرايا أو فريجا (Sc):** ربة الخصب والحب والزواج وأخت فراي. صنع الأقزام عقداً لها سمي برنسقامين ، سرقة لوكي فنشيت حرب بينه وبين هيمدال. وعندما سرق تريم مطرقة ثور وطلب يد فرايا حتى يعيدها أنقذها من المارد كل من لوكي وثور. وكلمة Friday (الجمعة) مشتق من اسمها Freya Sday. وغالباً ما تختلط بـ «فريغ» الألمانية.

**Freyja:** انظر المادة السابقة.

**Freyr:** انظر Frey.

**Frigg أو Frigga أو Frija – فريغ أو فريغا أو فريجا (Sc, f):** ملكة الأرياب وربة البيت والطبيعة. غالباً ما تتوحد مع فرايا وتشارك الربتان في كثير من السمات ، وربما كان لهما أصل مشترك. تظهر فريغ في تاريخ مبكر كربة أرض وربة خصب لكنها أخيراً صارت ربة الأمومة وشؤون البيت.

**Frigga:** انظر «فريغ» المادة السابقة.

**Frigga:** انظر «فريغ»

**Fuchi – فوتشي (J):** ربة النار التي باسمها جبل فوجي (Fuji).

**Fushi – فوشي (Sh):** حكيم ليجندي علم الناس مهارات الصيد البري والصيد البحري وفن الطبخ.

**Fu-hsing – فوشنغ (CH):** رب السعادة. كان بشرياً وصار إلهاً بعد موته. رمزه الوطواط وغالباً ما يصاحب رب الحياة المديدة ورب الدخول والمعاشات.

**Fukurokuju** – فوكوروكوجو (ل): رب الحكمة والحياة المديدة، واحد أرباب الحظ. يرسم برأس ضيق متناول عليه سلحفاة أو تاج.

**Furie**: انظر المادة التالية.

**Furie** أول **Furie** – المربعات (R): إلهات تشبه الإيرينات. في العالم الأرضي يحرضن الناس على الخطايا، يوقعن العقوبة بأولئك الذين في العالم السفلي أكثر من أولئك الذين في الأرض. ويسمين أيضاً الديريات **Dirae**.



## G

**Gaea** – غايا (تترجم إلى العربية غايا أو غيا أو جايا لكن اللفظ اليوناني هو جيا – المترجم) (G): ربة الأرض البدائية. خلقت مباشرة بعد الكاوس. تقابلها عند الرومان تليوس. أم أورانوس وزوجته ولدت له الطيطان والميكلوب واليكا تونكيرس والوحوش الهائلة الأخرى وعندما أساء أورانوس معاملة أبنائه عرضت كرونوس على الثورة ضد أبيه. هي تجسيد للأرض الأم باعتبارها الأم المنعمة على الجميع.

**Gaga** – غاغا (A-B): رسول انشار.

**Galahad** – غالاها (Ce): ابن لانسلوت من إيلين، ابنة الملك بيليس، وصل إلى الطاولة المستدير بهداية رجل عجوز. السيف الذي كتب عليه أنه لا أحد يستطيع القيام بهذا الفعل إلا أعظم الفرسان، كان يمتشق من الحجر الذي غرس فيه بسهولة. كان أصفى فرسان المائدة المستديرة طوية، ولا يوازيه أحد من الفرسان الآخرين. قام مع بورز وبرسيغال بالبحث عن الكأس المقدسة (Grail) وعثر عليها.

**Galatea** غالاتيا (G): حورية بحر، ابنة نيريوس من دوريس. عندما ذبح المارد غيرة أسيس حولت أسيس حبيبها إلى نهر أسيس في صقلية.

**Gandharvas** – غاندهارفا (A): في الميثولوجيا الهندية هم مجموعة أو طبقة نصف آلهة، وهم جن الموسيقى وراقصات السماء (apsaras) والنساء منهم ملكات الماء الرجال يقيمون حفلات الفناء والموسيقى للآلهة.

**Ganesha** – غانيشا (A): ابن بارهاتي، الذي خلقه من التراب المزوج بضباب جسمه. وفي إحدى الروايات هو الإله الحارس لبوابة بارهاتي وعندما قطع رأسه عندما منع شيفا من

الدخول صار له رأس فيل. كان الإله الرئيسي للأدب، ورب الحكمة والنجاح. كان سميناً جداً ممراحاً محظوظاً لأنه واهب حسن الطالع. يرسم بأربع أذرع. وكانت الفأرة مطيته.

**Ganga** – غانغا (ا): ابنة الهملايا وزوجة الأرياب. كانت ربة الفانج، أعظم نهر مقدس في الهند، وهو النهر الذي أجرتة الآلهة في الأرض. جعلها شيفاً بدينة ثم قسمها إلى سبعة أقسام، أما المياه فتتبع من رأسه على الجبال والوديان في بهجة عظيمة.

**Ganymede** أو **Ganymedes** – غانيميد أو غانهميدز (G): الابن الجميل لتروس من كالبرهو، الذي ولد في الأولب عن طريق نسر زيوس (وبعض الروايات عن طريق زيوس المتحكر على هيئة نسر) ليكون نجار الآلهة.

**Ganymedes** – غانيميدز: انظر المادة السابقة.

**Gaoh** – غاهوه (NA): زعيم الريح عند شعب الأرغواز الذي يرسم على شكل ماردي مهيم على الرياح.

**Garm** أو **Garmr** – غارم أو غارمر (Ss): كلب حراسة عند نفلهم (منزل الموتى). عندما يقترب الراغناوك (يوم القيامة - المترجم) ينبع فيدعو إلى المعركة كل العالم السفلي. ذبحه تير في الراغناوك، لكنه لقي الموت على يد مخالفه.

**Garme**: انظر المادة السابقة.

**Ga-Tum-Dug** غاتوم دوغ (A-B): اسم ربة الأرض كما كانت تعبد في لاغاش، حيث أقيم معبد لها. تماثل الربة باو.

**Gawain** – غاوين (Ce): جندي شجاع مقدم وهو الفارس والبطل العظيم من فرسان المائدة المستديرة الذي هب بحثاً عن الغريل (الكأس المقدسة). ابن أخ آرثر، ابن موغيان لي فاي. أيد ضد مودرد ومات متأثراً بجراحه في المعركة.

**Gayo Mart** غايو مارت (Pe): الإنسان الأول ووالد ماشيا من ماشيو، الزوجان البشريان الأولان، اللذان ولدا من بذوره بعد أن اضطجع في الأرض أربعين عاماً. وكان قد خلقه أهورا مزدا بعد غوش. الثور البديهي، واهب الغذاء، ذبح غايو مارت على يد انغرامينيو.

Ge جي أو غي : أنظر غايا أوجيا (Gaea).

Geb أو Keb أو Seb غب - كب سبب (E) : ابن شومن تفتوت. إله الأرض يماثل كرونوس الإله اليوناني. زوج نوت والد أوزيريس وسيت وايزيس ونفتيس ، يرسم برأس إوزة. فصله شو عن شقيقته نوت بالقوة. تبع شو كحاكم للأرض وأعقبه ابنه أوزيريس. أحد مجموعة الأرباب الذين يشتمل عليهم الإيناد (آلهة هيلوبوليس - المترجم) كان من أكبر الآلهة ، حسب التصوص الأهرامية.

Gefion غفون (Se) : ماردة حولت أنبامها إلى ثيران ضخمة خلقت جزيرة زيلاندا بأخذها من شبه الجزيرة السويدية ونقلها إلى الدانمرك.

Geirrod غيرود (Se) : مارد أجبر لوكي أن يستدرج له ثور من غير أن يكون متملقاً بحزامه ولا مسلحاً بمطرقته. كانت ماردة قد سلحت ثوراً بعضاً وحزام وقفازين حديدين فيتمكن من مواجهة الاختبارات التي يواجهها وينجو من مملكة غيرود سليماً معافى.

Gemini جيميني (الجوزاء - المترجم) (G,R) : انظر كاسترو بولوكس.

Genea جينيا (PH) : انظر جينوس وجينيا Genos-Genea

Gennius جينيوس (R) : أحد الجن ، الآلهة التي تحرس كل الكائنات والأمكنة. قيل إن جينيوس يحضر لدى ولادة كل إنسان ليعمره طوال حياته.

Genos و Geneu جينوس و جينيا (PH) : أول من سكن الأرض باسم فينيقيا لتكريم الشمس بعبادتها.

Geroint جيرنت (Ge) : أحد فرسان الملك آرثر ، فرسان الطاولة المستديرة. زوج إنييد المخلصة.

Gerd جيردا : انظر المادة التالية.

Gerda جيردا (Se) : زوجة فرأي الذي أرسل سكرنر ليستعطف حبيبته ويرققها له. كانت ابنة ماردا ، جميلة جداً ، ولم يتم كسبها والانتصار عليها إلا بتهديدها أنها ستتحول إلى عجوز شمعطاء.

**Geryon** جيريون (G): وحش بثلاثة رؤوس (وفي بعض الروايات بثلاثة أجساد) عاش في جزيرة اريثيا، ذبحه هرقل عندما استولى على قطيع جيريون كعمل من أعماله. انظر «أعمال هرقل».

Ghanan – غانان: انظر يوم وكالس.

**Ghiantis** العمالق (أو المردة أو الغيلان – المترجم) (G):

١- عرق من الوحوش بأجسام أقاع ورؤوس رجال، انبثقت من دم أورانوس بعد أن خصاه كرونوس. هاجم العمالق الأولب وشنوا الحرب على الآلهة مستخدمين الصخور وجنوع الأشجار سلاحاً. وكان هناك نبوءة تقول إنه لا يمكن للآلهة أن تقتصر من دون مساعدة البشر، فنادى هرقل ليساعدهم، فاندحر العمالق.

٢- (Sc) شعب ضخيم وشرير مملكته تدعى جوتتهيم عارض العمالق الآلهة وقضوا عليهم قضاء مبرماً ودمروا الكون في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

**Gibil** غيبيل (A-B): رب النار وواهب النور ورمز لهيب الأضاحي. زعيم من يعمل في المعادن والمسيطر على القانون والنظام. قيل إنه ابن انو.

**Gigants** الجيكاثش (العمالق): انظر Giants.

**Gilgamesh** جلجامش (A-B): الحاكم الليجندي لمدينة أوروك. وعندما طغى جلجامش وتجبر وصار يستأثر بكل فتاة أو امرأة يجيها، توسل شعب أوروك إلى الآلهة أن تخلق منافساً يقهره فخلق الرب أورورو شخصاً وسماه إنكيديو. ولكن إنكيديو وجلجامش صارا صديقين بعد المعركة التي دارت بينهما. ومن أبرز منامراتهما المشتركة رحلتهما إلى غابة الأرز البعيدة، حيث ذبحا الوحش خمبابا. وعندما استهان جلجامش بحب الربة عشتار، جعلت أن تخلق ثوراً. وأوشك الثور أن يصرع جلجامش لو لم يجهز صديقه إنكيديو على الثور وينقذه فدبت الربة المرض إلى إنكيديو وجعلته يموت في حضن جلجامش.

أملاً في إعادة إنكيديو وخوفاً من الموت على نفسه، ترك جلجامش مملكته بحثاً عن أوتابشيتيم ليتعلم أسرار الحياة والخلود. بعد أن روى أوتابشيتيم قصة الطوفان لجلجامش، أخبره بأنه يجد النبتة التوجيهية للحياة والخلود في قاع البحر. نجح جلجامش في العثور على الزهرة، لكنه في عودته فقدتها، إذ أكلتها أفعى، فحازت على سر الشباب الدائم بتغيير

جلدها. وتراعت روح إنكيدو لجلجامش وأخبرته عن الموت وعن المكافآت التي تمنح للشجعان والأبطال.

**Gilgamesh Epic** ملحمة جلجامش (A-B): قصيدة تروي أعمال البطل جلجامش الذي كان يشبه تماماً الملك السومري التاريخي لأوروك الذي صار شخصية ليجنيدية كتبت الملحمة بالخط المسماري على اثني عشر لوحاً. وأعظم سجل كامل عشر عليه في مكتبة أشور بانيبال، ملك الآشوريين في القرن السابع قبل الميلاد. أخذ هذا النص في سجل بابلي حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد، وهو نص يعتمد بدوره على نص سومري أقدم. وجدت شذرات على عدد من مواقع الحضريات ساعدت على سد الثغرات.

**Girru** غيرو (A-B): رب نيران السماء والأرض ونار الأضاحي.

**Gitché Manitou** غيتشي مانيتو (NA): انظر كيتشي مانيتو.

**Giuki** غيوكي (Se): ملك النيبلونج وزوج غريمهيلد ووالد غونار وغودرون.

**Gizeh** غيزي (الجييزة - المترجم) (E): موقع قرب القاهرة حيث يجثم أبو الهول (السفينكس) وأهرامات السلالة الرابعة لخوفو وخفرع ومنقرع وحولها كثير من القبور النفقية. وقد أطلق على أهرام خيوب Cheops اسم أهرام خوفو. وهو أضخمها يبلغ ارتفاعه ٥٠ قدماً.

**Glauce** غلوسي (G): اسم آخر لكيريورا بنت كيريون. عندما عرف جيمسون عن حب ميديا وعزم على الزواج من غلومي قتلها ميديا بثوب مسمم أرسلته كهديّة زفاف.

**Glaucus** غلوكوس (G):

١- هو ابن سيزيف من ميروبي ووالد بلروفون. قتلته أفراسه لأن الأرباب غضبت منه لأنه أطعم خيوله لحماً بشرياً.

٢- حفيد بلروفون وقائد الليسيانيين في الحرب الطروادية قتل أجاكس الكبير.

٣- صياد سمك أكل بعض العشب البحري الذي خلق فيه شقفاً بالبحر فرمى نفسه في

الماء. صار رب البحر وأحب سكيلا التي هربت منه. طلب المساعدة من سيرس

Circe (هي غير Cerce ربة الحبوب والخصب - المترجم) فأحبته وحولت سكيلا

إلى وحش لغيرتها منها.

٤- ابن باسيفي من مينوس الذي اختلق في صندوق عسل وعاد إلى الحياة عن طريق عشبة سحرية.

Gleipnir غليپز (Se): الملسلة السحرية التي صنعها من صوت وقع الهرة وجذور الأحجار وتفس السمكة وغير ذلك لتقييد الوحش فنريز.

Maslum و Gluskap غلوسكاب ماسلوم (NA): أخوان توأمان في الأسطورة الألفونكومينية، كانا قوتين شائيتين متعارضتين، تمثلان الخير والشر والخلق والتدمير. بعد ولادتهما خلق غلوسكاب البشرية من جسد أمه وقدم للجنس البشري الخيرات الوفيرة. دانماً يعارض أعمال ماسلوم المؤذية وينتصر عليه.

Magog و Gog مغ وماغوغ (Se): ماردان قيل إنهما الوحيدان اللذان بقيا أحياء بعد أن قضى بروت على المردة في بريطانيا. أوقفهما بروت بوابين على قصر لندن.

Goldbristles الخنزير الذهبي (Se): أحد كنوز فرأي. وهذا الخنزير الذهبي الذي صنعه الأقزام يشع ويلمع وله قوة تصون المحاربين.

Golden Age العصر الذهبي (G): أول عصور البشرية. يبدأ أثناء حكم كرونوس، بعد خلق الرجال وقبل خلق النساء. كان عصر سلام وخير وتقدم وخصب وسعادة.

Golden Apples التفاحات الذهبية (G): هدية من هيرا إلى جيا. وتحرس التفاحات بنات أطلس اللواتي يسمين الهسبريدات، في حديقة على طرف أوقيانوس. ومن أعمال هرقل أن يأخذ التفاحات الذهبية إلى يورستيوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه بدلاً من أطلس ريثما ذهب الأخير وعاد إليه بالتفاحات.

Golden Bough الفصن الذهبي (R): غصن من شجرة الهدال الذي قيل إنه يوهب لأولئك الذين يصطفهم القدر ليعرّم من جديد وعلى الفور. وعندما أراد أنياس الهبوط إلى العالم السفلي قالت له سيبيل الكومينية إن عليه أن يتلفظ الفصن الذهبي الذي كانت بروسيرين تقدسه. وقد اهتدى أنياس إليه عن طريق حمامتين.

Golden Fleece الجزة الذهبية (G): جزة خروف أرسله هرمس (بعض الروايات تجعله زيوس) لإنقاذ فريكسوس من ذبيحة التضحية وإعادته إلى كوليخيس على البحر الأسود.

وإلى كولخيس ضحى فريكسوس لزيوس بالخروف وأعطى الجزء الذهبية للملك ايتيس، الذي جعل على حراستها تقيناً لا ينقام. محاولات عدة قامت للحصول على الجزء الذهبية وفشلت. إلى أن جاء جيسون وبحارة الأرغو وحصلوا عليها بمساعدة ميديا.

**Gordian Knot** العقدة الغوردانية (G): عقدة ربطها غوردوس ملك فريجيا، ولا يمكن أن تحل، كما تقول النبوءة، إلا على يد حاكم آسيا القادم. هناك ليجندى تقول إن الاسكندر الأكبر قطعها بسيفه وغزا آسيا. غوردوس هو والد ميداس من سيبيل (Cybele) ويشير مصطلح «العقدة الغوردانية» إلى المشكلة الكبرى، أو المعضلة التي لا تحل.

**Gorgons** الغورغونات (G): بنات فورسيس الثلاث من أخته سيتو. وحوش مجنحة بشعر من الأفاعي، إذا ما حدفن بالإنسان حولته إلى حجر، بعش قرب الهسبريدات. منهن اثنتان خالدتان يورامي وستينو، أما ميدوزا فمن الفانين وحسب استخليوس كن يشتركن بعين واحدة وسن واحدة، وقد قطع برسيوس رأس ميدوزا عندما كانت الأخوات يتبادلن العين إلا أن معظم الروايات تلصق هذه المزايا بغرايا.

**Gosh** كوش (Pe): الثور الأولي، فهو وغاريومارت مصدر جميع المخلوقات.

**Gotrerd Mimerung** غوتردا ميرونغ (T): غسق الأرباب، زمن تدمير قوى الشر لهم يتقابه في الأسطورة السكندنافية الرغناروك (أي يوم القيامة - المترجم).

**Gou** غو (Af): في الأسطورة الداهومية نمو هو القمر، ابن ليسا وشقيق الشمس (ماو).

**Graces** ربات الإحسان (G,R): بنات زيوس ويورينومي، ربات الجمال، عيدين الإغريق باسم الكاربات Charites وعيدهن الرومان باسم غراشيا.

**Graiae أو Graee** غراي أو غرايبي (G): ثلاث بنات لفورسيس من سيتو، أخوات الغورغونات وحامياتهن. نساء بشعر أشمط لهن عين واحدة وسن واحدة يتبادلنها. أسماؤهن ننيو وانيو وبمفريدو.

**Graiae** غرايبي: انظر المادة السابقة.

**Grail** الغريل (أي الكأس - المترجم) (Ce): وعاء يشبه الكأس، كان في حوزة الملك فيشر الذي كان مقعداً ولكنه يفعل أي شيء فيما لو هب بطل من الأبطال ويحث عن

الكأس ووجدناه ثم يطلب منه طلباً خاصاً إن عثر عليها فيليب. يضاف إلى ذلك، حسب بعض المسجلات، أن الخصب سوف يمود إلى الأرض الخراب التي يحكمها الملك فيشر. وصار البحث عن الكأس هدف برسيغال وغالاهاذ والفرسان الآخرين من فرسان بلاط الملك آرثر. في العصور الوسطى ذهبت الليجندات المسيحية حول الكأس المقدسة Grail إلى أنها نقلت إلى بريطانيا على يد جوزيف الأريماثي ووضعت في حجرة أقيمت في أفالون وقد تطابقت هذه الليجندات مع الليجندات الأثرية الكلتية عن الكأس. وقد قويت هذه المعتقدات عندما توحدت غلاستونبري، وهي مكان دير كبير، مع أفالون، مدفن الملك آرثر والملكة جنيفر.

Gratae غراشيا (R): الاسم الروماني لربيات الإحسان Graces، والاسم الإغريقي هو الكاريات Charites.

Great Idoen Mother الأم الأيدية الكبرى: اسم لمسيبيل Cybele الذي كان جبل ايدا في فريجيا مقدماً عندها.

Great Spirit الروح العظيمة (NA): الإله الأكبر لكثير من القبائل الهندية في أميركا الشمالي، لكن الاسم يختلف باختلاف لغة كل قبيلة. يشخص على أنه الأب الأكبر أو القوة العظمى، وغالباً ما يظهر نفسه للإنسان على هيئة شمس.

Grendel غريندل: في ملحمة بيولف وحش يأكل الإنسان، مات بعد أن بتر بيولف ذراعه.

Gri Gri غري غري (Af): فيتيشة أو تعويذة أو حجاب يعتقد أنه يحمي من الأرواح الشريرة.

Grimhild غريمهيلد (Se): زوجة غيوكي وأم غونار وغودرون. استخدمت قوى العرافة لتجعل سيفورد ينمي برنهيلد ويتزوج غودرون.

Gucmetz غوكوماتز (M): رب جلد sky وأيضاً كان رب الزراعة والحياة المنزلية وكان قادراً على اتخاذ أشكال حيوانات مختلفة. يشبه كونز الكوتل في عدة أوجه، وكرب أرتيكي كان يمثل بأفمي ذات ريش. وهو بالأساس إله الفواتيماليين.

Gudrun غودرون (Se): ابنة غيوكي من غريمهيلد وأخت غونار. زوجها الأول هو سيفورد. بعد موته تزوجت أتلي الذي قتله انتقاماً لمقتل أخوتها على يد أتلي ليحصل على كنز النيبلونج.



بعد لقاء غودرون وسيغورد في بلاد الموتى، وبعد أن لاقى أطفالها مصيرهم العنيف، ذهبت لعنة خاتم الاندھاري. إن غودرون لها نظيراتها في التيلونجليلد، وهي كريمهيلد.

Guhin-Banda غوكنباندا (A-B): رب الحدادين ورئيسهم.

Guinevere جنيفر (Ce): زوجة الملك آرثر. خاتمة بأن صارت عشيقة لانسلوت.

Gula غولا (A-B): ربة أحضرت كلاً من المرض والصحة. يمتد أنها ابنة انو، هي ونين كارك. قيل إن غولا في بعض الأقاليم زوجة نينورتا. رمزها كان الكلب.

Gungnir غونغنير (Se): رمح أودن الضخم صنع له في أفران الأقزام. والرمح لا يمكن أن يحيد عن هدفه، ويمكن عندما تتدلع معركة أن يقرر النتيجة.

Gunnar غونار (Se): شقيق غودرون، وابن غيوكي من غريمهيلد. لقد أحضر سيغورد برونهيلد إلى غونار وصارت زوجته. ولكن برونهيلد بعد أن علمت بخداع سيغورد غضبت وكانت سبباً في موته. غونار يشبه غونتر في التيلونجليلد.

Gunther غونتر (T): شقيق كويمهيلد وزوج برونهيلد. وانتقاماً لسيغريد أقدمت كريمهيلد على قتل غونتر، الذي كان ملكاً على البرغانديين.

Gwawl غوال (Se): خاطب برينون الذي لم ينجح في وجه منافسه بويل.

Gwydion غويديون (Ce): بطل ميثولوجي من ويلز، يعتبر حامى البشرية ومعلمها والمحسن إليها. صار والد ليوليونغيفس من اخته اريانرود وقد خدعها ثلاث مرات في فعل ما أقسمت ألا تفعله. فاولاً سمع ابنها باسمه بعد أن ضرب طيراً على سفينة غويديون التي خلقها بمسحر. أعطت ليو الدرع عندما رأت قطيعاً من الغنم، حسب نبوءة غويديون. وأخيراً رفضت ليو زوجة من الجنس الأرضي، فعمد غويديون ومات إلى خلق امرأة من الزهور.

Gwynn غوين (Ce): رب كلتي قديم للمالم السفلي وحاكم أرواح قتلى المحاربين. وهو ابن لود.



## H

**Hadad** حاداد (PH): رب الفيوم والمواصف والجلد SKY. وهو الذي يرسل الفيوم والرعود والبروق. يسمى ابن داغون امه وزوجته لهما الاسم ذاته أشيرا وهناك دليل واضح للتمييز بين الاثنين.

إن حاداد الفينيقي هو نظير آداد البابلي، ويشار إليه عادة باسم بعل حاداد. ينظر إليه كسيد وحاكم وأحياناً يمثل بثور، رمز القوة والسلطة.

**Hades** هاديس (G):

١- شقيق زيوس ورب العالم السفلي. حيث تستقر أرواح الموتى. ابن كرونوس وريا. خطف برسيفوني وجعلها ملكة عالم الموتى. يسميه الرومان بلوتو، وقد توحد مع ديس.

٢- هاديس أيضاً اسم الملكة التي يحكمها هاديس، وموقعها العالم السفلي، بلاد الأموات.

**Hagen** هاجن (T): قاتل سيففريد الذي ذبحته كريمهيلد زوجة ضحيته.

**Hakea** هاكيا (O): ربة ديار الموتى في أسطورة هاوائية (من جزر هاواي - المترجم).

**Halcyon**: انظر السيون Alcyone.

**Hamadryad** هامادرياد (G): اسم آخر لحورية الغاب، أودريادة الغاب، تشير إلى الإله الذي يقطن شجرة معينة.

**Hanuman** هانومان (H): رئيس قرد يلعب في الهامايانا دوراً بارزاً. ابن رب الريح هابو وقائد جيش ملك القردة سفريفا الذي هاجم لانكا.

Hooma هوما (Pe):

١- اسم نبتة للتضحية ، وهي نبتة مقدسة ، واسم يطلق أيضاً على شراب الخلود المستخلص منها.

٢- إله يجسد الامبروزا هوما.

Hapi حابي (E):

١- رب نهر النيل الذي عبده المصريون باعتباره حامي كل عطايا ذلك النهر ، وخاصة الفيضان الذي كان مهماً جداً للمحاصيل. يرسمون حابي عادة برأس متوج بالبردي أو اللواتي ، وكلتاها نبتتان ترمزان على ضفاف النيل.

٢- نطق مختلف لاسم أبيس.

Harakhtes هاراكثس (E): الاسم اليوناني لحورس رب الآفاق ودرب الشمس ، ويسميه المصريون أيضاً هاركتس. وقد أصبح مصاحباً لرع حيث إن سماتها وسلطاتها لا تفصل. وقد عرف رع باسم رع - هاراكثي أو رع حوركتي.

Harendotes هارندوتس (E): الاسم اليوناني لحورس بعد أن انتقم لأبيه أوزيريس وبعد أن شهر السلاح ضد سيت.

Harmakhis هارماكس (E): الاسم اليوناني لأبي الهول في الجيزة (غيزي Gizeh) وقد سماه المصريون حورماخيت. في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وضعت بلاطة منقوشة بين المساقين الأماميين لأبي الهول تخبر كيف نام تحوتمس قربه فأبصر مناماً بأن هذا التمثال الضخم يرجوه أن يزل الرمل الذي يغطيه. ومكافأة على ما فعل تحوتمس جعله أبو الهول فرعوناً ومن عليه بالبركات الكثيرة.

Hamonia هارمونيا (G): ابنة أريس Ares من أفروديت. وزوجة قدموس. عقد هارمونيا الذي صنعه لها هيغستوس كهديّة زفافها ، جلب الشؤم الدائم على أبنائها ، مما أدى إلى كثير من الصراعات وإراقة الدماء. وهي أم أغاي و اينو وسيميلي وبوليديوروس.

Haroeris هارواريس (E): اسم دعي به حورس. والشكل اليوناني للاسم هو هارويره هو اسم مصري يعني حورس الأكبر أو الأعظم.

Harpia الهارپيا (G): انظر المادة التالية.

**Hrpiies** الهاربييات (G): مخلوقات مجنحة كربية بأجساد طيور ورؤوس نساء، وهي تشخيص للرياح العاصفة المدمرة. وهن بنات ثاوماس من الأوقيانوسة الكترا، ينفثن رائحة نتنة في طعام ضحاياهن، كما أنهن ينقلن أرواح الموتى. وكذلك يحددن العقوبة الإلهية.

**Harpokrates** هاربوكراتس (E): اسم أطلقه الإغريق على الطفل حورس، الذين راوا فيه إله الصمت لأنه كان يظهر في الصورة وقد وضع إصبعه على فمه.

**Harsaphes** هارسافيس (E): رب يرسم برأس خروف وحدء اليونان مع هرقل. المركز الأساسي لعبادته هو مدينة هولكويوليس ماغنا (أي مدينة هرقل العظيم).

**Harsiesis** هارسيزيس (E): الصفة اليونانية لحورس، وقد سماه المصريون حوراييزيس الذي يعني (حورس بن إيزيس) الطفل الذي انتقم لأبيه أوزيريس.

**Hartomes** حارتومس (E): صفة لحورس تعني «الرماح». كان يصور في بقايا منبرج إرفو مستخدماً رمحاً ضد الأعداء، جيوش سيت.

**Host Sehogan** هاست سيهوغان (NA): رب الاستيطان، أو رب المنزل عند الهنود الغافاهويين.

**Hathor** أو **Athor** حاثور أو أتور (E): ربة الفرح والحب والشمس، التي عبدت كربة أم وكآلة كونية. توحدت حاثور أحياناً بإيزيس، وهي شبيهة في كثير من مزاياها بأفروديت. ويعتقد أن المصلصلة التي ترسم معها كانت لطرد الأرواح الشريرة، وهي مخشخشة موسيقية أو آلة موسيقية تقدسها حاثور وهي فيثيشا.

مكان عبادة حاثور، كان في دنديرا، حيث أقيم مذبحها. كما كانت امبوس وادهو مقدسين لها. تشخص بهيئة بقرة، أو برأس ذي قرنين بقرين.

**Hathors** حاثورس (E): مجموعة من النساء الفتيات، عددن سبع، قدرات على التمييز بالمستقبل للطفل المولود حديثاً، ويقمن بحماية الأطفال.

**Hawaiki** هاويكي (O):

١- حسب التقاليد البولنيزية الشرقية، هو الموطن الأول لشعوب الجزر الباسيفيكية. يسمى أيضاً أفيكي، ويتوحد مع ساما أحياناً.

٢- ديار الأرواح التي إليها يرسل الموتى. وهو موجود في مكان ما في السماء، أو تحت البحر، أو على جزيرة يعتقد أنها في الغرب.

**Hebe هيبا (G):** بنت الطيطان بيرسيس من استيريا. كان الابتهاال يتوجه إليها باعتبارها عتية للخير أو الشر في السماء وعلى الأرض. فيما بعد اشتركت مع بيرسيفوني كربة للعالم السفلي وربة السحر، واشتركت مع أرتيميس كربة الليل البهيم ومفترقات الطرق.

**Hecatonchires هيكتاتو نكيرس (G):** أبناء أورانوس من جيا، لكل واحد مئة يد. اسمهم برياريوس، وغيز، أو غيجز. رمى أورانوس أبناءه في تارتاروس، لكن الآلهة طلبوا نجدهم في حريهم ضد الطيطان. بعد انتصار الآلهة أقام الهيكتاتو نكيرس حراساً على الطيطان في تارتاروس. سماهم الرومان السنيماني (ست: مئة. ماني: يد - المترجم).

**Hector هكتور (G):** الابن الأكبر لبريام من هيكيوبا، ووالد اثياناكس. أشجع وأنبل الأبطال الطرواديين، كان قائد جيش أبيه في الحرب الطروادية. قتله أخيل انتقاماً لموت بتركليس على يد هكتور، وجر جسده خلف عربته أمام أسوار طروادة. ثم سلم جسده لبريام للقيام بالشعائر الجنائزية الخاصة.

**Hecuba هيكيوبا (G):** زوجة بريام وملكة طروادة. أم تسعة عشر ابناً وعدة بنات، منهم هكتور وباريس وكاسندرا. معظم أولادها قتلوا أثناء الحرب الطروادية. أخذت، بعد سقوط طروادة أسيرة إلى اليونان، وأخيراً تحولت إلى كلبة مجنونة تتبع القمر. وتزوج على أبنائها الذين فقدتهم.

**Heh هي:** انظر نيهي Neheh.

**Heimdall هيمدال (Se):** حارس جسر قوس القزح بيفروست. مدخل الاسفارد. هيمدال يستطيع أن يسمع حفيف العشب، ويرى إلى مسافات بعيدة في الليل وفي النهار. لذلك كان قادراً على حماية الآلهة ضد هجوم الأعداء المفاجئ. صور هيمدال مخبأ تحت شجرة الرماد المقدسة، يفراسيل، والتفخ في الصور يعني أن معركة الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) قد بدأت. عندما سرق لوكي عقد فزاي حاربه هيمدال لاسترداده. وقد نجح هيمدال، وفي معركةهما في الراغناروك قتل كل واحد الآخر.

**Heket هيكت (E):** ربة قديمة في البانثيون المصري التي كانت إلهة الولادة وتابعة رع عندما كان يولد كل صباح ولادة جديدة.

Hel أو هلا (Se):

- ١- ابنة لوكي والماردة انغريدوا. ربة الموت وملكة ديار الموتى. عاشت تحت جذور اليفندراسيل شجرة الرماد المقدسة.
- ٢- مسكن الموتى، ويسمى أيضاً تغلهم.

Hela هيل: انظر المادة السابقة.

Helen هيلينوس (G): ابن زيوس وليدا الجميلة، شقيقة كاستروبولوكس وكليتمنسترا. زوجة ملك إسبارطة منيلاوس وأم هرميوني. قدمتها أفروديت لباريس، فتشبت الحرب الطروادية. بعد موت باريس تزوجت ديفيويس الذي خائنه مع اليونانيين، وبعد سقوط طروادة عادت إلى منيلاوس.

Helenus هيليوس (G): ابن بريام وهيكيوبا الذي، مثل توأمه كاسندرا، يمتلك قوة النبوة. بعد موت باريس تخلى لديفيووس في صراعهما على طلب يد هيلين. وهيلينوس هو الذي أخبر الإغريق أن عليهم أن يمرقوا البالاديوم (صورة أثينا - المترجم). بعد الحرب الطروادية استقر في البيروس، وصارت اندروماك زوجته بعد موت نيوبتوليموس. عندما توقف أنياس في ابيروس قدم له هيلينوس نصيحة طيبة تتعلق بالباقي من رحلته.

Heliades الهليادات (G): بنات هليوس من الحورية كليمني التي حزنت حزناً عظيماً لموت فيثون أخيهن. حولتهن الربات إلى شجر حور تبكي دائماً بدموع غزيرة.

Heliopolis هيلوبوليس (E): مدينة قديمة على دلتا النيل، مركز مذهب ديني. كانت مقدسة وبخاصة من الإله رع، وكذلك من صعبة أرياب الإنباد.

Helios أو Helius - هليوس (E): ابن هيريون من ثيا، شقيق ايوس وسيلين، ورب الشمس. يرمياً يعبّر هليوس السماء في مركبته الذهبية تجرها أربعة جياد. وهو أبو أيتيس وسيرس Circe وفيثون وباسفي، وآخرين. وعملاق رودس، وهو تمثال برونزي ضخم، يقف في مدخل ميناء رودس، يمثل هيلوس. اسمه الروماني سول.

Helle هيلي (G): ابنة أطلماز ونيفيلي. عندما كانت مع أخيها فريكيموس على ظهر الخروف مع الجزء الذهبية سقطت في البحر فسمي باسمها هيليسبونت أي بحر هيلي.

**Hellen هيلين (G):** ملك تساليا ، ابن ديوكاليون وبيرها. يعتبر جد الشعب اليوناني الذي يسمى الشعب الهليني نسبة إليه.

**Hemera هيميرا (G):** «اليوم» وهي ابنة ايريوس ونيكس ، توحدت مع الربة ايوس.

**Heng-o هونغو:** انظر شانفو.

**Heno هينو (NA):** انظر Hino.

**Heorot Hall قاعة هيرورت:** في ملحمة بيلوف هو قصر هروتنار ، قاعة واسعة أدخل عليها الوياء الوحش غرينديل.

**Hephaestus هيفيستوس (G):** ابن زيوس وهيرا ورب النار ، نظيره الروماني يدعى فولكان. ولأنه شديد القبح والرج رمته أمه في المحيط ، حيث اهتمت به يورينومي وفيطس وخبايته تسعة أعوام. وانتقاماً لما فعلته به أمه صنع عرشاً ذهبياً يربط أمه بسلاسل لا تراها. فشل أريس Ares في إعادته إلى الأولب ليحل اسار هيرا ، لكن ديونيسيوس أسكره ونجح في استدراجه إلى الأولب رمي ثانية من الأولب ، ولكن الذي رماه هذه المرة هو زيوس ، لأنه وقف إلى جانب هيرا في خصامها مع زيوس ، وقد سقط في جزيرة ايجا في ليمنوس. له ثلاث زوجات ، كائرس واغلاليا وأفروديت ، وحسب بعض الروايات كلهن جميلات جداً ، وكان أباً لعدد من الأطفال منهم اريختونيوس. وفي كيريه تحت جبل اتا يصنع قطعاً فنية مثل عقد هارموني ودرع هرقل ودرع أخيل وعربة هيليوس.

**Hera هيرا (G):** أخت زيوس وزوجته وملكة الأرياب ، تقابلها جونو عند الرومان. ولدت هيرا بنت كرونوس من ريا ، في جزيرة ساموس وربتها الأوقيانوسة تيثس. غازلها زيوس متخذاً هيئة طاووس ، فتزوجا. وكانت هدية الزفاف من جيا ليرا «التفاحات الذهبية».

ولدت لزيوس أريس Ares وهيبا وهيفيستوس واليثيا. وكانت تغار من أنثائه الآخرين وعلى الأخص ديونيسيوس وهرقل. غضبت بعد ولادة أثينا فحملت من غير وصال بالتيفون (الإعصار - المترجم). نشب خصام بينها وبين زيوس فرمى بهيفيستوس من الأولب. وفي عقوبة أخرى جعلتها زيوس مدلاة من السماء بأساور في ذراعيها وسنانات في رسغها.

وفي مرة أخرى تركت هيرا زوجها زيوس لما رآته غير مخلص ، ولكنها أسرعت إليه عندما علمت أنه سوف يتخذ عروساً جديدة ، وحولتها إلى تمثال خشبي معجبه وقفت هيرا إلى



جانب الإغريق في الحرب الطروادية لأن باريس لم يحكم لها بالجمال. ومع زيوس كان لها سلطان على العواصف والبروق. عبدت كزوجة وحامية نساء وأمومة. من خدمها أريس Iris وهووي. ومن مقدساتها الطاووس وشجرة الرمان.

**Hercules أو Heracles** هرقل أو هركيوليس (G,R): أشهر أبطال الميثولوجيا لشجاعته وقوته. ابن الكيميني من البشر، أوبيوه رب الأرباب زيوس، الذي ظهر لها على هيئة زوجها امفيتريون، وبلغ من غيرة هيرا وحقدتها أنها أرسلت أفعوانين لتدمير الطفل هرقل لكنه كتم أنفاسهما فماتا خنقاً. علمه امفيتريون قيادة المركبة، وعلمه كاستر استخدام السلاح، وعلمه بولوكس الملاكمة، ولقنه خيرون العلوم، وأفهمه الحكمة رادامانتوس، ومرنه لينوس على الموسيقى، لكنه سرعان ما قتله بشبابته عندما أنبهه. وكان هذا سبباً لأن يرسله امفيتريون ليرعى قطعانه على جبل سيتيرون. وإذ كان هناك ظهرت امرأتان جميلتان هما:

المتعة والفضيلة وتنازعتا حول هرقل، فاختار الفضيلة وحياة المجد مع الكدح. ذبح أسد سيثيرون، الذي اعتاد على مهاجمة قطعان امفيتريون، ثم لبس جلد الأسد. عاد إلى طيبة وحرر المدينة من جزية مئة ثور تدفعها المدينة سنوياً لأرغينوس الأركوميوني، وذلك بأن قهر رجال ارغينوس عندما قدموا لجمع الثيران. ملك طيبة كزيون أعطى ابنته ميغارا لهرقل، وفي حفلة زفافه جاعته هدايا كثيرة من الآلهة منها:

القوس والسهم من أبولو، والسيوف من هرمس والدرع والعصا من هيفستوس، وعباءة مزركشة من أثينا. وفي نوبة جنون بلته بها هيرا الفيورة قتل أولاده، فجاءه وحي دلفي بأن عليه حتى يظهر أن يذهب إلى الملك يورستيوس ويضع نفسه في خدمته، فطالبه بإثني عشر عملاً (أعمال هرقل). بعد إنجاز الأعمال أنقذ أكسيست من هاديس. وبعد ثلاث سنوات من الخدمة عند أمفالي ذهب إلى طروادة فقتل لوميدون وكثيراً من أبنائه لأنه لم يقدم له المكافأة التي وعده بها إذ أنقذ له ابنته هسيوني. حارب هرقل إلى جانب الآلهة في حربهم ضد المردة ومساعدته هي التي حققت لهم النصر. مات بعدما قدمت له ديانيرا عباءة مسمومة. بعد موته قدس وأصبح زوج هيبا. هركيوليس هو الاسم الروماني لهرقل.

**Hercules هركيوليس (R):** الاسم الروماني لهرقل.

**Hermanubis هرمانونيس (E):** اسم أطلق على الرب أنوبيس بسبب دوره في محاكمة أرواح الموتى، وهي وظيفة يشترك فيها مع الرب اليوناني هرمس.

**Hermaphroditus** هرمافروديتوس (G): ابن أفروديت من هرمس جمع بين جمال الأنثى وجمال الرجل من والديه ، كما جمع اسميهما في اسمه وعندما كان يستحم في بركة الحورية سلسماسيس التي كانت تحبه ، اتحدا جنسياً في جسد واحد لالتصاقها فيه.

**Hermes** هرمس (G): ابن زيوس والبلادة مايا وأحد الآلهة الاثني عشر. يقابله ميركوري عند الرومان. كان رب اللطف أيضاً باعتباره رسول الآلهة. وكرب للطرقاات العامة والمسافرين كان يجلب الثروة الكبيرة في التجارة والحظ الجيد للمصوص. وتوضع علامات تسمى الهرما (نسبة إلى اسمه - المترجم) على الحدود فيراقبها باعتباره إله الحفاظ على الناس. يقود أرواح الموتى إلى هاديس. يحب اركاديا والحياة الرعوية ، لأنه يجلب الخصب للريف. يشترك في عدة مزايا مع أبولو كمواهبه في الموسيقى والنبوءة ، لكنه أيضاً كان يفيض حبلا وخديعة وخبثاً. يعتقد أنه مخترع القيثارة والرياضيات والألعاب الجنسانستكية. ومن خصائصه الصولجان Caduceus والبتاسوس (قبعة مجنحة) والصندل المجنح وعصا المراسل.

**Hermes Trismegistus** هرمس ترسميجستوس (E): الاسم اليوناني للرب توت، معناه «مثلث العظمة» وقد عزى إليه ذلك لأنه كان يعتقد أنه يهيمن على الآلهة والعناصر عن طريق رموز قواء السحرية. وحد الإغريق توت مع هرمس.

**Hermione** هرميوني (Se): ابنة منيلاوس مع هيلين. صارت زوجة بيرهوس ثم نيوبتوليموس وأخيراً أورست.

**Hermod** - هرمود (S): الابن السريع لأودن الذي ظل تسعة أيام حتى وصل إلى (هل) لينقذ أخاه تالدر. وقد أخبرته (هل) بأن من الممكن إنقاذ أخيه إذا بكاه العالم كله ، لكن لوطي تنكر بزي ماردة ، رفض البكاء. وكان في مقدوره أن يرجع بدرابنير من مملكة (هل).

**Heeropplis** هرموبوليس (E): موقع في الطرف الغربي للنيل يقابل تماماً تل العمارنة ، صار المركز الأكبر لعبادة توت. وكانوا يعتقدون أنه من هرموبوليس يمكن لصوت توت أن يخلق من نونو الآلهة القدامى.

**Hero** - هيرو (G): كاهنة أفروديت ، أحببت ليندر الذي كان يقطع الهيليسبونت (بحر هيلي - المترجم) سباحة كل ليلة من أبيروس إلى سيمستوس ليزورها. وعندما غرق ليندر ، رمت

هيرو نفسها في البحر. المصدر الأدبي لقصة جبهما هو قصيدة «هيرو وليندر» التي ألفها معلم القواعد الإغريقي «موسايوس» في القرن الخامس بعد الميلاد.

**Herodotes** – هيرودوت: مؤرخ يوناني من القرن الخامس قبل الميلاد، عرف بأبي التاريخ، طاف مصر وفينيقيًا وآشور وبابل وفارس. مسجلًا ملاحظاته، والمعلومات التي جمعها عن تاريخ الحضارات والمشاحنات بين الفرس واليونان، كتبها في تسعة كتب. وقد وُثِّق تاريخه بالأساطير والليجنادات من المناطق التي زارها، وكذلك من اليونان بما في ذلك قصص أيو وميديا وهيلين.

**Heroic Age** – العصر البطولي (G): عصر البشرية تلا العصر البرونزي، وكان متفوقًا عليه. إنه عصر الحرب الطروادية وحملة الأروغو. والأبطال من منشأ إلهي أو نصف إلهي، كانوا محاربين عظماء مثل قدموس وأوديسيوس وأنيساس وبيروميثيوس وهرقل وكامستر ويولوكس، الذين شاركوا في الحملات والحروب والمغامرات. كان العصر البطولي مرحلة العمل من أجل الخير والأفعال الفردية وإنشاء المدن، وما جر ذلك من تأثير حضاري.

**Herse** – هرسي (G): إحدى بنات أغرولوس وسيكروب. كانت كاهنة أثينا وأم سيفالوس من هرمس.

**Hesiod** – هسيود: شاعر يوناني كتب أهم قصيدتين تعليميتين هما «الأعمال والأيام» و«الثيوغونيا» (علم الأسرة الإلهية المقدمة - المترجم). في القرن الثامن قبل الميلاد. الثيوغونيا قصيدة تعتبر أهم مصدر للميثولوجيا اليونانية، فكانت محاولة أولية تعرض آلهة اليونان وأصلهم وخصائصهم.

**Hesione** – هسيوني (G): ابن لوميدون من لوسيني، وأخت بريام. عندما أرسل بوسيدون وحش البحر ليرمي طروادة بالوباء، اضطر لوميدون أن يقدم له ابنته. أنقذ هرقل هسيوبي، وزفت إلى تيلامون، فحملت منه بتيوسر. غضب لأن هسيوني لم تكافئه بعد أن أنقذها، فقتل لوميدون وكثيراً من أبنائه.

**Hesper** – هسبر أو **Hesperus** هسبيروس (G): نجمة السماء، ابن أيوس واسترايوس سماء الرومان قسبر.

**Hespere** هسبيري (G): إحدى الهسبيريدات عندما حضر بحارة الأروغو حولت نفسها إلى شجرة حور.

**Hesperia – هسبيريا (G):** البلاد الغربية والاسم القديم لإيطاليا، وأطلق فيما بعد على ايريا.

**Hesperides – هسبريدز (G):** بنات أطلس وهسبريس، حارسات تقاحات هيرا الذهبية في حديقة الهسبريدات. بعض السجلات تجعل الهسبريدات بنات نيكس وأرييوس. واسمهن: ابقلي وهسبيري وأريتي.

**Hesperus – هسبيروس (G):** انظر هسبر.

**Hestia – هستيا (G):** الابنة الأولى لكرونوس وريا، وربة الموقد. تقابلها عند الرومان فستا. رفضت الزواج من أبولو ويوسيدون وفضلت أن تبقى بلا زواج. تمثل الموقد وكل بيت فيه منسك لهستيا، حيث تقوم عبادتها المنزلية يومياً. في كل ماينة يوجد موقد عام حيث تحرق النار باستمرار لهستيا. ومن هذا الموقد تأخذ المستعمرات الفحم لتبني موقداً في المستعمرة الجديدة. تعتبر هستيا الأكثر تقدماً من الأولمبيين الاثني عشر الكبار.

**Hey-tau – هيتاو (PH):** إله الغابات ومربي الأشجار. عبد في المنطقة المحيطة بيبيلوس حيث كان للغابات قيمة عظيمة في العصور القديمة. وحده المصريون مع أوزيريس وسموه باتو.

**Hiawatha – هياواتا (N-H):** عضو قبيلة الموهوك، وقائد في تكوين خمس أمم، موحد الحلف السلمي للحماية المتبادلة، المعروف بالأسرة الأركوازية. كان واضع قوانين الأركواز وزعيمهم. وقصيدة لونغفلو «أغنية هياواتا» هي قصيدة قصصية مبنية على أعمال البطل العظيمة. ومع أن هياواتا كان زعيماً أركوازياً، فإن الذي بقي من المعلومات عنه يبين أنه من أصل المونكي.

**Hine أو Hina – هيا أو هيني (O):** ربة القمر وحامية النساء والمنزل والفنون البيتية. في أسطورة مورية كانت هينا المرأة الأولى التي خلقها ثاني من الرمل لتكون زوجته. وعندما اكتشفت هينا أن ثاني كان والدها وزوجها هربت إلى ملجأ في العالم السفلي فسميت حصول الموت للأحياء. عبدت كربة للموت. وعرفت باسم سيتا في بعض مناطق الباسيفيك.

**Hine – هيني:** انظر المادة السابقة.

Hinlil – هنليل (A-B): رب المحصول والحبوب.

Hino أو Heno – هينو (NA): روح البرق الأركوازي، يحرس الجلد SKY ويحميه من أذى أسهم اللهب.

Hinu – هينو: انظر المادة السابقة.

Hiordis – هيورديس (Sc): زوجة سيفغوند الثانية، أم سيفغورد.

Hippodamia – هيبوداميا (G): ابنة بوتيوس أو اتراكس. لقد نشبت معركة القنطورات ولاشيا في حفل زفاف هيبوداميا وبيريتوس.

Hippolyte – هيبوليتي (G):

١- ابنة أريس Ares من هادمونيا أو ابنة أوترميرا وملكة الأمازونيّات. وقد أهدى أريس هيبوليتي حزاماً رائعاً، طلبه منها هرقل ليأخذه إلى أدميني. لكن هيرا أكلتها الفيرة فأشاعت بين الأمازونيّات أن ملكتهن سرقت. فقتل هرقل هيبوليتي في الهجمة اللاحقة وانتزع الحزام.

٢- اسم يطلق أحياناً على انتيوبي أخت هيبوليتي، وأم هيبوليت.

Hippolytus – هيبوليتوس (G): ابن تيسبيوس وانتيوبي. عندما عشقته زوجة أبيه فيدرا شكاهما لأبيه فانتحرت، وأبعد تيسبيوس ابنه. امتطى عربته وأسرع بها على شاطئ البحر لكنه لقي مصرعه على يد ثور أرسله بوسيدون.

اسكليبيوس أعاد هيبوليت إلى الحياة، ف عاش خالداً في إيطاليا، حيث عبد مع أرتميس.

Hippomenes – هيبومينيس (G): طالب يد أطلنطا الذي غلبها في سباق الركض، إذ ألقي بثلاث تاحات ذهبية (الواحدة بعد الأخرى - المترجم) قدمتها له أفروديت، فصار أطلنطا تلتقطها أثناء السباق فخسرت وتزوجها هيبومينيس، وكانا أبوي بارتينوبيوس لكن أفروديت حولتهما إلى أسد وليوة لأنهما نسيا تقديم الشكر لها.

Hiranya-Kasipu – هيرانيا كاسيپو (A): ملك الشياطين الذي منعه براهما نعمة المناعة ضد الموت. كان شقيق هيرانيكشا. نصب نفسه كمعبود وحيد، مكان الآلهة، لكن ابنه

براهالادا ظل مؤيداً لفشنو، وفشلت كل محاولات أبيه في شيه. وحتى يطل إدعاء، براهالاد أن فشنو كلي القدرة، رفض هيرانيا كاسيبو عموداً بقدمه. وعندما سقط العمود ظهر «نارا سينها» وهو بشري برأس أسد، تجسد فيه الإله، ومزقه إرباً.

**Hiranyaksha** – هيرانياكشا (h) : شيطان ساعدته نعمة براهما إلى أن أصبح حاكم الكون بعد أن خلع اندرا عن عرشه وطرد الآلهة من السماء. وقد نجح الخزير البري فاراهما، وهو تجسد لفشنو في تدميره، ولذلك فإنه الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع حماية نفسه منه. وقد كان هيرانياكشا التجلي الأول لرافانا.

**Hochigan** – هوشيفان (Af) : في ليجندات البوشمان كانن يكره الحيوانات. وعندما اختفى هوشيفان ولم يرجع، فقدت الحيوانات القدرة على الكلام، الذي شاركت فيه الإنسان من قبل.

**Hoder** – هودر (Sc) : ابن أودن الأعشى. كان إله الليل. أقتنه لوكي أن يشارك في رياضة قذف الأشياء على بالدر، الحصن ضد أذى كل شيء عدا المستليتو، ووجه لوكي يد هودر فرمها بالفصن القاتل. وهودر هو الذي أرسل هرمود في بعثة ليعبد بادلز من مملكة هل إلى الأسفارد.

**Hoenir** – هونر (Sc) : صاحب أودن ولوكي في تجوالهما. وهو الذي وهب أمسك وامبلا العقل والحركة عندما خلقا. كان واحداً من الإيسر وقد أرسل إلى الفانير (الفانير أرياب يحبون السلم - المترجم) كرهينة سلمية.

**Homer** – هومر : شاعر ملحمي إغريقي في القرن الثامن قبل الميلاد، أو قبل ذلك. اشتهر كمؤلف الإلياذة، التي تتركز حول الحرب الطروادية وغضب أخيل، وكمؤلف الأوديسة التي تروي مسعى أوديسيوس للوصول إلى موطنه إيتاكا، بعد حرب طروادة، ووصوله إلى بيته بعد عشر سنوات من المهافة والمغامرة.

**Horae** – الهوريات (G) : الساعات أو الفصول. بنات زيوس من ثيمس. زيات يمثلن النظام في الطبيعة وأسمائهن دايكي (العدالة) وإيريني (الملازم) ويونوميا (النظام). يحرسن بوابات الأولب. وهن خادمت هيرا.

**Hornub** – حورنوب (E) : أحد أبناء توت.

Horta - هورتا: ربة الزراعة الأتروسكانية.

Horus - حورس (E): رب الجلد SKY والشمس الذي يشترك مع رع. يسميه المصريون حور و يسميه الإغريق حورش، ولكنه اشتهر باسمه اللاتيني. ابن أوزيريس وإيزيس، أو شقيقهما. كما سماه الإغريق هاروبوكراتيس الذي يشركونه مع أبولو. عيد في عدد من الأمكنة بأشكال شتى وأسماء مختلفة ولكن يمثل دائماً بصقر، أو رأس صقر.

Hotei - هوتي (J): رب السعادة والضحك البدين وأحد أرباب الحظ.

Hou-Chi - هوتشي (CH): بطل من منشأ ملكي علم الصينيين مبادئ الزراعة وصار واحداً من الخالدين. اعتبر مؤسس أسرة تشو، التي ظهرت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وهو عصر بداية الدويلات الإقطاعية الكبرى.

Hreidmar - هريدمار (Sc): والد فافنير وريغن. وقد تحول ابنه الثالث إلى كلب بحر. وعندما قتل لوكي كلب البحر أسر هريدمار الآلهة وطلب كمية من الذهب مقابل إطلاق سراحه. حصل لوكي على الذهب من اندفاري، وقد عثر على الذهب في النهر على هيئة سمكة، فأطلق سراح الآلهة. وعندها صب اندفاري لعنة الشوم على الخاتم والذهب. وبعد أن حصل هريدمار على الكنز، قتله فافنير، الذي قام سيفورد بقتله.

Hrothgar - هروثغار: في قصيدة بيولف هو ملك دانمركي، دمر وحش يدعى غرنديل رجاله فعاش في قصره المسمى «قاعة الهوروت» في حالة رعب دائم من هذا المخلوق.

Hrungnir - رونغنير (Sc): مارد قذف ثور بحجر الممن في صراع مع الرب. مطرقة ثور السحرية القوية فتنت الحجر، فتطاير وضرب المارد، لكن قطعة مكسورة من الممن استقرت في جبين الرب.

Hsiwang Mu - شي وانغ مو (CH): سيدة، أو ملكة أو أم وانغ. في تجليها القديم كانت امرأة بانياب نمره وذنب فهد، عاشت في جبل اليشب إلى الغرب من كون - لون، تحكم الأرواح الشريرة وترمي البشرية بالوباء والأمراض. أخيراً، كزوجة توغ وانغ كونغ، ترأست مع إمبراطور اليشب في القصر حكم كون - لون، فوصفت بأنها ملكة الغرب الحاكمة الجميلة الصبية.

Hugi – هيوفي (Sc): شاب فاز في السباق على تيالغي. يجسد الفكر.

Huitziloochtli أو Uitzilopochtli – وتيزيلويوتشلي (Az): رب الحرب الذي انشق بكامل عدته عندما ولنته رية الأرض. اسمه يعني «طائر الجنوب الطنان». كان رب البروق والعواصف، وكان حامي المسافرين. وباعتباره إله الشمس فإنه يحارب الظلام. وكان البشر بأعداد كبيرة يضعون له، ويمثل عامة ريش الطائر والأفاعي.

Humbaba – جمبابا (A-B): انظر خمبابا.

Hunab-Ku – هونابكو (M): الرب الأعلى للمايا. والد الأترامنا. يشبه الرب الأزتيكي أوميتوتلي. ويسمى أحياناً كينيهاهان.

Hun-tun – هوندون (CH): تجميد الكاوس - رب - إمبراطور أسطوري تآرجح بين القوى الفعالة الين واليانغ.

Hurakan – هوراكان (M): رب الريح والرعد والعواصف الذي أحضر النار للبشرية. وعندما غضبت الآلهة من العرق الإنساني الأول، دمروا البشر بإرسال طوفان على أرض هوراكان.

كان يعبر، بشكل خاص، في غواتيمالا. واشترك مع الرب الأزتيكي كوتيرا الكوتل.

Husheng – هوشنغ (Pe): حفيد ماشيا وماشيو، الذي أقام العدالة والحضارة في العالم. قيل إن هوشنغ اخترع الري وجعل الحيوانات تلع الحقول.

Huare-Khshoeta هواروكشاتا (Pe): إله كان يعبد كرب الشمس في ميثولوجيا ما قبل الزرادشتية.

Hyacinthus – الهايسنت (G): شاب جميل من إسبارطة، أخيه أبولو الذي قتله عن غير قصد عندما رمى القرص، وربما كان زيفير (الريح الغربية - المترجم) هو الذي حرف القرص غيرة من هايستنت للتخلص منه. وعندها أنبت أبولو زهرة الهايسنت وعلى أوراقها أحرف ai ai (يا للحنن - يا للحنن - المترجم) التي هي من دم صديقه الراحل.



**Hyades – الهيدات (G):** بنات أطلس من ايثرا وأخوات البليادات. إنهن حوريات يعني اسمهن «المطر» قمن برعاية ديونيسيوس، ولذلك ضمنهن في السماء نجوماً.

**Hydra – الهيدرا (G):** أفعى مائية، انبثقت من تيفون واكيدنا. للهيدرا تسعة رؤوس، أحدها خالد لا يموت، وكانت تقوم بالتدمير بالقرب من ليرنا. أرسل يورستيس البطل هرقل لقتل الهيدرا، فقتلها بمساعدة ايولوس الذي حرق الرقبات بعد قطع الرؤوس حتى لا تنبت رؤوس جديدة، إذ كان ينبت رأسان. كلما قطع هرقل رأساً. وبعد أن قطع كل الرؤوس، دفن الرأس الخالد تحت كومة من الصخور.

**Hygea – هيجيا:** انظر المادة التالية.

**Hygeia – هيجيا (G):** ربة الصحة وابنة اسكليبيوس. وقد توحدت مع سالوس.

**Hygelac – هيفلاك:** في ملحمة بيولف هو ملك الجيوتين وعم بيولف.

**Hylas – هيلاس (G):** صفي هرقل الذي صعب البطل في حملة الأروغو. عندما توقف بحارة الأروغو في آسيا الصغرى غرق هيلاس في ماء نبع. أغرقته الحوريات، فتخلف هرقل عن الأرغونيين من أجل البحث عنه. لكنه لم يعثر عليه.

**Hymen – هيمين (G):** رب الزواج وحضلات الزفاف وتابع أفروديت، وهو ابنها من ديونيسيوس.

**Hymir – هيمير (Sc):** مارد بحري ذهب ثور إلى قارب هيمير في محاولة للإمساك بأفعى ميدغارد. استخدم رأس ثور كطعم، وأمسك بالوحش، ولكن عندما قطع هيمير الصنارة انزلقت الأفعى إلى البحر. وقد هلك هيمير على يد ثور قبل أن يتمكن من النجاة.

**Hyperboreans – هيبربورين (G):** أولئك الذين عاشوا بعد بورياس (الرياح الشمالية) في أرض مباركة، لا يمكن الوصول إليها براً أو بحراً فهناك الشمس الأبدية والرياح الدائم، لا شيخوخة ولا مرض، لا حرب ولا مشقة.

**Hyperion – هيبيريون (G):** ابن أورانوي وجيا. إله الشمس القديم أنجب من ثيا هليوس (الشمس) وايموس (المجر) وسيليني (القمر).

**Hypermnestra** – هيرمنسترا (G): زوجة لسميوس والابنة الوحيدة من الدانائيات التي لم تنج زوجها ليلة الدخلة.

**Hypnos** – هيبنوس (G): إله النوم، الأخ التوأم لثاناتوس، طفل من نيكس ووالد مورفيوس. اسمه اللاتيني سومنوس *Somnus*.

**Hypsipyle** – هبسيلي (G): هي ابنة تاوس ملك ليمنوس. عندما قتلت النساء كل رجال الجزيرة، أنقذت هبسيلي أباه وساعدته على الفرار بطريق البحر. وعندما حطت بحارة الأرغو في ليمنوس، رحبت النساء بهم خير ترحيب، وصارت هبسيلي أم ابني جيسون التوأمين.

**lapetus** – إياپيتوس (G): ابن أورانوس من جيا ووالد أطلس وإيميثيوس وبروميثيوس ومينوتياوس من كليمني.

**Icarus** – إيكاروس (G): ابن ديدالوس. طار قريباً من الشمس على الرغم من تحذير أبيه. وعندما ذاب الجناحان الشمعيان، سقط في البحر قرب ديلوس. ولذلك سمي البحر الإيكاري.

**Ida** – ايدا (G): حورية اعتنت مع ادرستيا بالطفل زيوس في كريت.

**Ida Mt** جبل ايدل (G):

١- جبل قرب طروادة، إليه أخذوا باريس طفلاً فعاش هناك راعياً. وهو المكان الذي شهد «حكم باريس».

٢- جبل في كريت حيث ربي زيوس.

**Idas** – ايداس (G): شقيق لنسيوس، بطل صيد الخنزير الكاليدوني، وحملة الأرغو، وزوج مارييسا. وفي عراك حول بعض الثيران قتل كاستر، فدمره زيوس بالصاعقة.

**Iduna أو Idun** – ايدونا أو ايدونا (Sc): زوجة براغي ربة الصبا والربيع. حارسة التفاحات السحرية التي تجدد شباب الآلهة. وعندما ضلّل لوكي ايدون في الغابة، بالمشاركة مع تيلزي، رآها المارد فأسرها، وشاخت الآلهة حتى عرفت من أسرها، فأمرت لوكي أن يعيدها إلى الأسفارد.

**Iduna** – ايدونا: انظر المادة السابقة.

**Igerne** – إيجرن: انظر إيفريني **Igraine**.

**Igiga** – إيجيجي (A-B): آلهة الجلد SKY الذين انبثقوا من انشاز وكيشاز. وكانت زعيمتهم عشتار.

Igraine أو Igerne – إيفريني أو إيفرن (Ge): زوجة دوق كورنوال التي أحبها يوتز بندراغون. وقد تنكر لها على هيئة زوجها بعد استخدامه سحر ميرلين، ومنها خلق آرثر.

Ihi أو Ahi – إيهي أو آهي (E): لاعب المصلصلة Sistrum، ابن الربة حاتور، وحورس. وكانت حاتور تقدس هذه الآلة الموسيقية.

Ihoiho – إيهويهو (O): اسم أطلق على الرب إيوي تاهيتي.

Ilabrat – إيلابرات (A-B): رسول أنو.

Iliad – الإلياذة: قصيدة ملحمية يونانية في أربعة وعشرين كتاباً، تنسب لهوميروس. والحدث، الذي يجري خلال نهاية السنة العاشرة والسنة الأخيرة لحصار طروادة، يدور من حيث الأساس حول أخيل ونتائج أعماله.

يفضب أخيل من آغاممنون، قائد الإغريق، بسبب الخلاف حول أسيرته بريسييس، فينسحب من المعركة. فيتجزأ الطرواديون، في غياب أخيل، ويدحرون بقيادة هكتور جيوش الإغريق. وكانوا قاب قوسين أو أدنى من إحراز النصر، على الرغم من بطولة ديوميدس وأجاكس وغيرهما من أبطال اليونان. لكن بتروكليس، أعز أصدقاء أخيل، استعار درع أخيل، ليدراً هذا التقدم الطروادي، ودخل المعركة، فقتله هكتور. ففضب أخيل وحزن حزناً شديداً وعاد إلى المعركة فقتل هكتور، وجرجر جسده حتى سفن الإغريق. لكنه أخيراً سلم الجثة لبريham والد هكتور، ملك طروادة. وتنتهي القصة بجنائزة هكتور.

من بين المزايا التي جعلت الإلياذة أعظم عمل أدبي:

رسم الشخصيات والمشاهد الواقعية للمعركة، والتمتع في معرفة الدوافع الإنسانية والجمع بين الأسلوب السردي والأسلوب الدرامي واللفظ الشعري الجميلة، ومهارة البناء الفني وكثير غيرها من الخصائص.

Iliithyia أو Eileithyia (G): ربة الطفولة، قيل إنها ابنة هيرا. فهي التي سرّعت ولادة يورستيس وأخرت ولادة هرقل.

Ilmarinen – إيلمارينين (F): حداد، شقيق فينا مونين وليمنكانين. صنع طلسمات سحرياً سماه ساميو ينتج الطعام والثروة ويحضر عذراء الشمال، ابن لوهي، بعد أن فشل كل من فينامونين وليمنكانين في إحضارها. بعد أن ذبح كوليفرو زوجته ذهب إلى بوجولا ساعياً

لطلب يد الابنة الثانية للوهي. وعندما فشلت خطبته هناك، وضع خطة لسرقة السامبو مع أخويه، ليجني منه الفوائد لديار الكاليفالا. ولكن السامبو كسر بعد النزاعات التي تلت سرقة.

**Ilmater** – ايلماتير (F): ابنة الهواء التي طارت فوق البحر سبعة قرون. ثم خلقت العالم من البيض الذي وضعته في ركبته عن طريق بطة أو عقاب. من قشور البيضه تشكلت السموات ومن نقاطها الملونة تشكلت النجوم، ومن صفارها تكونت الشمس، ومن بياضها القمر. وايلماتير هي أم فيناموتين.

**Ilus** – ايلوس (G):

١- ابن دردانوس من تروس في بعض المسجلات. وعندما تأسست طروادة سميت ايليوم

بعد.

٢- اسم عرف به اسكانيوس بن أنياس.

**Ila-Muromyets** – ايلاموروميتس (Sh): بطل ليجندي شعبي يشترك مع الآلهة في كثير من المزايا، وعلى الأخص مع الإله بيرون. قوته متأثرة من شرب العسل الذي تناوله عندما كان صغيراً، فقد مر به رجلان، وكان لا يقوى حتى على الوقوف قدما له العمل. يرسل المهام من قوسه فلا يخطئ الهدف، ومهره يعبر قنطرة السماء بسرعة.

عندما ترك وطنه بعد أن عوفي ذهب على موطن البطل سفياتوغور وصارا صديقين حميمين. واذ سافر إلى كييف، زحفت جحافل التترتهاجم مدينة في الشمال، فدمرها بعبادة بحرية وشتتها بسهولة. في السنوات الأخيرة وبعد أعمال بطولية، عندما كان الروس يدافعون عن كييف ضد التتر، تبجحوا بأنهم يستطيعون الانتصار على السماء، فجلبوا الاندحار على أنفسهم. أما ايلاموروميتس فقد تحول وحصله إلى حجر. إن ايلاموروميتس الذي تشبه أعماله أعمال بطل أسطوري، يمثل السلاف المنتصرين وآخر إنجاز له قبل أن يموت هو بناء كاتدرائية في المدينة السلافية الأرثوذكسية كييف.

**Iment** – ايمنت: انظر أمنتى Amenti.

**Imhotep** – امحوتب (E): حكيم أنه وعبد كإله للطب بعد وفاته. وكانت معفيس مكان عبادته.

المحوتب هو مهندس الملك زوسر، بلاني معظم الأهرامات القديمة، الذي حكم في الأسرة الثالثة. في الأزمنة الأخيرة صار يقال إن أمحوتب هو ابن فتاح وحل محل نفرتيم مع الآلهة الثلاثة لمفيس. وقد توحد مع اسكلوبيوس لمقدرته على الشفاء. يصورونه رجلاً من دون رموز ملكية أو إلهية، ولكن برأس حليق كـرأس كاهن.

In - إن (ل): انظر يوان.

Inachus - إناخوس (G): رب نهري ابن أوقيانوس وتيثي ووالدايو. وعندما تعاطف مع هيرا في نزاعها ضد بوسيدون حول حيازة غروليس، جفف بوسيدون كل ينابيع أغروليس.

Inanna - إينانا (A-B): ربة حرب سومرية ملكة الجلد SKY والسماوات. كانت أيضاً ربة الحب وربة الأم - الأرض. توحدت أخيراً مع عشتار. وفي ترنيمة لحتت في زمن سرغون الملك الأكادي نجد تفاصيل وصفية دقيقة عن إينانا.

Inani - إيناري (ل): رب الزراعة، وعلى الأخص زراعة الأرز، رب الخير. رسومه تظهره رجلاً عجوزاً مع أتباعه ورسله وتُلبين. أحياناً يعتبر إيناري ربة، فتصور بما يناسبها.

Indra - اندرا (Pe):

١- إله صغير في ميثولوجيا فارس القديمة.

(I) ٢- رئيس آلهة الفيدا، يدعى سيد الصاعقة الجبار وجامع الفيوم ومهطل الأمطار وواهب الخصب، وهو الذي أرسل الأمطار على الأرض العطشى. واندرا هو ابن دايوس وبريثفي. قهر هريتيرا عندما أخذ بنصيحة فشنو الذي ساعده أيضاً، وأظهر شجاعة عظيمة ضد الشياطين.

زوجته هي اندراني، وابنها سيتراغوينا. موطنه وسكنه في سوارغا، الواقع بين السماء والأرض على جبل خلف الهالايا. أتباعه هم الفيوسوس. يزلف مع أغني وسوريا الثالوث الإلهي الأعظم. والقسم الأعظم من الترانيم كانت تقام لاندرا، الذي يرسم حاملاً صاعقة في يد وقوساً بيد أخرى، أو يرسم بمساعدتين إضافيتين يحملان رمحين.

Indrani - اندراني (ا): زوجة اندرا وأم سيتراغوينا.

Innini - انيني (A-B): من الأسماء التي تطلق على الربة إينان التي تمثل الأرض الأم.

**Innuu – انوا (NA):** حسب معتقدات الأسكيمو، هي القوة أو الروح المهيمنة التي نجدها في أي شيء، وأي مخلوق وأي ظاهرة في عالم الطبيعة، حيث تعيش في داخل الشيء. وهكذا فالجلد SKY والبحر وكل حجر وكلب وحيوت ودب له إنواه الكامنة فيه كقوة متحركة. وإنواهات الدببة والحجارة لها قواها الخاصة.

**ino – اينو (G):** ابنة قديموس وهارمونيا، وزوجة أطلماز وأم ميليسيرتس. اعتنت بالطفل ديونيسوس وعندما قفزت إلى البحر مع ابنها هرباً من أطلماز، حملهما دلفين إلى شاطئ استوموس الكورنثي، بعدما صارت إلهة بحر وسميت ليوكويثا.

**IN-Shushinak – اين – شوشيناك (A-B):** إله محلي لموزا والرب الأكبر لعيلام، يبدو خالقاً للعالم وحاكماً على الأرباب والناس. يشترك في كثير من المزايا مع نينورتا وأداد.

**Inti – انتي (SA):** الشمس التي انحدر منها انكاس. وانتي إله فائق في البانثيون الانكاسي، شقيق وزوج القمر، ماما كويلا. في دورته يجلب الجفاف للبحر في الغرب، ويختفي في الشرق بعد أن يسافر تحت الأرض. خسوف الشمس إشارة إلى غضبه. يمثل بإنسان يحمل بيده قرص الشمس الذهبي. يقام له مهرجان سنوي يضحى له فيه بالحيوانات والأطفال. ويعرف أيضاً باسم أبويونشو إلى جانب إنتي.

**Io – ايو (G):**

١- ابنة إناخوس. ولأن زيوس أحبها تحولت إلى عجلة، فقد حولتها هيرا غيرة منها، وجعلت حارسها أرغوس. بعد أن ذبح هرمس أرغوس أرسلت هيرا ذبابة تلاحقها إلى أن وصلت أخيراً إلى مصر، حيث استعادت شكلها الأساسي وحملت من زيوس بابافوس. وقد تشاركت مع الربة المصرية إيزيس.

٢- (o) إله فائق عند شعب الموريس، خالق العالم وكل الأشياء. وفي الوقت المناسب صار ايو رباً للطبيعية السديمية وحل محل عدد كبير من الآلهة الأخرى.

**Iloaus – ايلوس (G):** ابن افيكول وابن أخ هرقل ومراقه، الذي ساعده في مآثره، وعلى الأخص ذبح الهيدرا في ليرنا. وفي بعض الروايات نجد هرقل يقدم زوجته ميغارا لايولوس.

**lolo – ايولي (G):** ابنة يورتيوس الذي رفض أن يعطيها لهرقل، مع أن البطل فاز بها في مباراة رماية. لكن هرقل قتل يورتيوس وأخذ ابنته أسيرة. ودفعته الفيرة بيلانيرا، زوجة هرقل إلى تقديم عبادة مسممة لهرقل، أدت إلى موته.

**lon – ايون (G):** ابن أبولو وكريوزا بنت اريختوس. هجرته أمه منذ ولادته فنقل إلى دلفي زفت كريوزا إلى اكزوتوس، ولم يزرقا ذرية، فذهبوا إلى دلفي. واستطاع الوحي، وهناك وجدا ايون. وكشف أبولو حقيقة كريوزا وكزوتوس. وصار ايون جد الأيونيين.

**loskeha و Tawiscare – ايسكيها وتاويسكارا (NA):** أخوان توأمان في ليجندات قبيلة الهورون، يمثلان المبدأ الشوي للخير والشر. عندما ولدا ماتت أمهما، فلام تاويسكارا أخاه على ذلك. ذهب ايسكيها إلى أبيه الذي قدم له الحبوب والقوس والسهم. وبعد أن صارت معه أدوات الصيد خلق الحيوانات ثم خلق البشرية بعد أن وضع الشمس والقمر في الجلد SKY. علم الإنسان صنع النار وأدخل المهارات وهنون الثقافة على قبيلة الهورون. أما أعمال تاويسكارا فوحشية وشاذة. صار ايسكيها روح النهار وصار تاويسكارا روح الليل.

في الليجندا الأركوازية يتطابق هذان التوأمين مع التوأمين انيفوريو وانيفوتنيا.

**lpidces – افيلك (G):** ابن امينترون والكميني ووالد ابولوس. صاحب هرقل، أخاه من أمه، في عدة مفامرات.

**lphigenia – افجينيا (G):** الابنة الكبرى لأغاممنون وكليتمنسترا. غضبت أرتميس من آغاممنون لأنه قتل غزراً مقدساً، فاحتجزت الأسطول اليوناني في أوليس وطالبت بتضحية افجينيا وإلا فلن يبحر الأسطول اليوناني إلى طروادة. وتضحية آغاممنون بابنته جعلت زوجته كليتمنسترا تحقد عليه حقداً لا يموت. وفي معظم الروايات أن أرتميس لم تسمح بموت الفتاة وإنما جعلتها كاهنة. وقد اعتمد على هذه الليجندا في أعماله كل من راسين وغوته وغلوك.

**lris – اريس (G):** ابنة تاوماس من الأوقيانوسية الكترا. وكانت اريس، مثل هرمس، رسولة الآلهة، وعلى الأخص زيوس وهيرا. كانت تسافر بين السماء والأرض على جسر قوس القزح.

**Iron Age – العصر الحديدي (G):** آخر عصور البشرية، قبل أن يرسل زيوس الطوفان. وهو عصر المشقة والصعوبات والحرب والجريمة فقد تخلى الناس عن الفضائل والسمات الأساسية.



Irro – ايرا (A-B): مساعد نيمزال، حاكم العالم السفلي، الذي جلب للبشرية الأمراض والأوبئة.

Ise – ايسي (J): موقع بالقرب من المدينة الحديثة ناغويا، لمنح أماتيراسو، أقامته ابنة الإمبراطور سوينين في القرن الأول بعد الميلاد. وبما أن الإصلاحات والتجديدات رمت إلى إنتاج صورة طبق الأصل عن المعبد القديم، فإن عدة مذابح مكرسة لربة الشمس ظلت على مظهرها الأصلي. والمرأة المقدمة التي استخدمت لاجتذاب أماتيراسو من الكهف التي اختبأت به صارت علماً للحكم الإمبراطوري وعبدت هناك. وفي ايسي يوجد أيضاً منبج لتسوكيومو، رب القمر وشقيق أماتيراسو، مع أنها المركز الرئيسي لعبادة أماتيراسو.

Iseut أو Yseut – ايسولت (Ce):

١- أخت مورولد وملكة ايرلندا التي كانت لها مقدرة عظيمة على مداواة. تريسترام

طلب مساعدتها كمغن جوال يدعى تانتريس وشفته من جرح سببه له مورولد.

٢- الابنة الجميلة للملك انفوش والملكة ايسولت، التي أصبحت تلميذة تريسترام عندما

كان في أحد بلاطات ايرلندا. وفيما بعد، عقب انتهاء تريسترام من المهمة التي

أرسل من أجلها وعدت بالزواج من الملك مارك الكورنوتي. وفي رحلة العودة

شربت ايسولت وتريسترام بطريق الخطأ من جرعة الحب التي كانت مخصصة

لتخدم مارك، فصارا عاشقين. وعندما انتشرت الإشاعة، قلمت ايسولت

لتريسترام خاتماً لتعويذة ليؤكد حبها، وليستخدمه إذا هو احتاج أن تأتي إليه.

٣- ابنة الملك بريثاني التي أصبحت زوجة تريسترام.

Ishor – عشثار (A-B): ربة الخصب والأمومة التي تجسد كوكب الزهرة. رمزها النجمة.

وباعتبارها ابنة أنو عبتت في أوروبا كربة الرقة الحب والرغبة، وباعتبارها ابنة سن، برز

فيها الجانب الحربي. وهي كمعارب كانت تخوض المعركة وترسل الهالكين إلى العالم

السفلي حيث تحكم أختها اريشكيجال.

زوجها تموز. ولكن يقال أحياناً أنها كانت زوجة آشور. بعد موت تموز بحث عنه في

العالم السفلي، لكن الشيطان نامتار أمر أن يرميها بالمرض، وأخذت سجيناً إلى أن أطلق

سراحها بمساعي إيا.

عندما رفض لججامش حبها انتقمتم بأن أرسلت ثوراً ضده. لكن إنكيكو أنقذه من

الثور، فرمت إنكيكو بمرض فتاك.

توحدت مع الربة السورية إينان ومع استراتي القينيقية. نينوى كانت مركز عبادتها. ومن أعظم ما بقي من آثار عبادتها الزيفورت (المعبد الهرمي - المترجم). الذي بني لها في أور.

Isis - إيزيس (E): ابنة جيب من نوت، وأم حورس وأخت الإله أوزيريس وزوجته، التي جمعت أعضائه وأعادته إلى الحياة بقوتها المحيية، بعد أن قتله سبت إن غيزيس، الربة الأم التي جمعت فضائل النساء تجميد للخصب الذي يجلبه سنوياً فيضان النيل وجيوب القمح الخضراء في مصر القديمة، توحدت في العصور الهلينة مع الربة اليونانية ديتر.

إيزيس خدعت رع بإرسال أقمى لتسممه بنابها فينكشف له اسمه السري، وهو الشرط الذي يجب أن يتحقق لتعتني بعلاجه. وكانت النتيجة أن تماظمت قواها الساحرة.

إن إيزيس التي توحدت في الوقت المناسب مع هاتور كانت ترسم لابساً قرصاً شمسياً بين قرني بقرة. انتشرت عبادتها في العالم القديم فوصلت إلى روما، حيث أصبحت هذه العبادة من أعظم الديانات السرية الشعبية وظلت منتشرة حتى انتشار المسيحية في ظل قسطنطين.

Isles of Blessed - جزر المباركين (G): بلاد السعادة في الطرف الغربي للأوقيانوس، والموطن الذي ينهب إليه ريبو الآلهة بعد الموت.

Ismene - ياسمين (G): ابنة أوديب وجوكاستا وأخت انتيفوني وبولينيس وإتيوكليس. منعها خوفها من مساعدة انتيفوني في دفن بولينيس الذي أمر كليون بعدم دفنه.

Isthmian Games - الألعاب الاستمية (G): مباريات تقام في استميا قرب كورنثة، كل سنتين في الربيع على شرف بوسيدون، رب البحر. أول ألعاب استمية أقيمت في القرن السادس قبل الميلاد، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الألعاب الأولمبية في شعبيتها، وعلى الأخص عند الأثينيين. وتتضمن السباقات وألعاب الجمباز والمباريات الموسيقية والشعرية.

Italpas - إيتالباس (NA): اسم أطلقه هنود الشينوك على كويوتي، الذي صار تحت هذا الاسم أكثر جدية، وبعيداً عن الخداع لقد جعل الأرض قابلة للسكنى وذلك بغمرها بمياه البحر وإقامة القوانين الاجتماعية والقبلية.

Itzamna أو Zamma - إزامنا أو زامنا (M): أحد الأرباب الكبرى وابن هانويكو. إنه أب وخالق لكل من الأرباب والبشر، توجد في الوقت المناسب مع الرب الأزيكي كونزاتكوتل. أدخل عدداً من الاختراعات الحضارية والثقافية بما في ذلك الكتابة

استخدام الذرى والمطاط. كان يتلقى المناجيب تضحية له وكثيراً من التقدّمات اعتقاداً بأنه يعيد الميت إلى الحياة وكان أحياناً يسمى كابول.

**Iulus** – ايولوس (G): اسم اسكانيوس نسبة إلى ايليوم (طروادة) والأسرة اليوليانية التي منها يوليوس قيصر، وقيصر أوغسطس.

**Iusaas** – ايوساس (E): يعتقد أنها زوجة أتوم، في الميثولوجيا المصرية المتأخرة.

**Ixazalvoh** – ايسازالوف (M): ربة الحياكة والنسج، قيل إن هذه الحرفة من اختراعها، وهي ابنة رب الشمس كينينغ أهايو.

**Ixion** – اكسيون (G): حاكم لايبثيا العاتي الذي حكم عليه في تارتاروس بأن يربط إلى عجلة تدور أبد الدهر، لأنه حاول كسب قلب هيرا وحبها. وحسب بعض السجلات يعتقد أنه والد بيريثوس.

**Iztzilton** – اكستلتون (Az): رب الصحة والطبابة. الأطباء كانوا كهنته.

**Izanagi** – ايزاناغي (I): إنه رب، وإن خلقت الآلهة الأخرى قبله، يشكل مع ايزانامي الشائي المقدس في الميثولوجيا اليابانية. وجزيرة انكوكو تشكلت وظهرت من نقطة ماء من رمحه. لكن أوا وبقية جزر الأرخبيل الياباني والأرباب الذين لا حصر لهم، إنما ولدت من اتحاد ايزاناغي وايزانامي.

بعد موت زوجته ايزانامي، ذهب إلى مملكة الموتى ليستعيدها، لكنه تأخر كثيراً لأنها أكلت من طعام الأموات. وولى هارباً وقد أربعه منظر جسمها المفتت، وراحت زوجته الغاضبة تلاحقه. وحتى يزيل عنه التلوث تطهر في نهر واستحم في البحر، مما جعل آلهة عديدة تولد، من بينهم أتاميراسو وتسوكيو وسوزانوو.

**Izanami** – ايزانامي (I): الزوجة الربة للرب ايزاناغي، وأحياناً يقال إنها أخته. هي التي ولدت أوا وبقية سلسلة الجزر اليابانية وعدداً كبيراً من أرباب الطبيعة. ولكن عندما ذهب ايزاناغي إلى مملكة الظلام تحت الأرض لاستعادتها، كانت قد أكلت من طعام الأموات، فطرده لأنه تبعها.



## J

Jade Emperor – إمبراطور اليشب (CH): انظر تونغ وانغ كونغ.

Jamshid – جامشيد (Pe): انظر ييما Yima.

Janus – جانوس (R): رب الأبواب والمداخل والبوابات. وأحد الآلهة الرومانيين القدامى المميزين. يمثلونه عادةً بوجهين، في اتجاهين مختلفين. وقد عبد كرب البدايات الطيبة، ويرضونه بالصلوات والأضاحي. وتبقى أبواب معبد جانوس في الفوريوم الروماني مفتوحة زمن الحرب ومغلقة في أونة السلم. ومن اسمه جانا اسم الشهر الأول من السنة January وهو بوابة أو باب السنة الجديدة ومنه ينظر إلى السنة القديمة.

Jason – جيسن (G): أحد الأبطال البارزين في الميثولوجيا اليونانية. ابن الملك ايسون الكيسالي. أشرف على تشييد القنطور خيرون. عاد فوجد بلياس قد انتزع العرش. وبلياس هو عمه الذي وعده بإعادة المرض إذا أحضر له جيسون الجزء الذهبية من كولخيس. تسلم جيسون قيادة حملة الأرغو، ونجح في مهمته، بمساعدة ميديا، التي تزوجها.

Jikoku · جيكوكو (J): حارس الشرق وأحد أفراد شي تينو.

Jocasta – جوكاستا (G): أم أوديب الطيب وزوجته. ابنها من لايسوس، وقد أنجبت من أوديب إتيوكليس وبولينيس وانتيفوني وياسمين. قتلت نفسها بعد أن عرفت أنها تزوجت ابنها، من غير أن تعلم.

Jorojin – جوروجين (J): رب الممرين والحظ الطيب ذو اللحية البيضاء. ترافقه سلحفاة أو لقلق. يمثل العمر المعيد المتقدم.

**Jotunheim** – جوتتهيم (Sc): موطن المردة العماليق، وهو مملكة في عالم ناء تلجي قرب المحيط. داليفراسيل (شجرة الرماح المقدسة - المترجم) تضرب بجنورها في الجوتتهيم الذي يتوحد أحياء بالأنفاد (قسم من الجوتتهيم - المترجم).

**Joukahainen** أو **Youkahainen** – جوكاهينين أو جيوكاهينين (F): أخو اينو. لقد تطلب فينا على جوكاهينين عن طريق التمايذ وقوة السحر، وهكذا وعد جوكاهينين اينو على إنقاذ نفسه. بعد غرق اينو سدد جوكاهينين سهماً إلى فينامونين، فأصاب حصانه ورماء في البحر، فأنقذه نسر كان معوماً.

**Jove** – جوف (R): اسم آخر لجوبيتر.

**Juck** – يوك أو جوك (Af): انظر Juok.

**Judgment of Paris** – حكم باريس (G): القرار الذي أصدره باريس في النزاع بين أفروديت وهيرا وأثينا. تقاحة ذهبية كتب عليها «إلى الأجل، رمتها ربة الشقاق اريس Eris في حفلة بليوس وثيطس. كل الربيات تتافسن على الجائزة، ولكن عندما تم اختيار أفروديت وهيرا وأثينا، طلب منهم زيوس الاحتكام إلى باريس في جبل ايدا. وراحت كل ربة ترشو باريس بن بريام. ملك طروادة. أفروديت وعدته بالزواج من أجمل امرأة بين الأحياء البشر. أما هيرا وأثينا فوعدها بالسلطة. فحكم لصالح أفروديت وقدم لها التقاحة الذهبية. أدى هذا الحكم إلى قيام الحرب الطروادية، لأن أفروديت قدمت هيلين الإسبارطية لباريس.

**Jumala** – يومالا (F): رب السموات والآله الأعلى للفينيين السندية شجرته المقدسة.

**Jun** – جونو (R): أخت جوبيتر وزوجته، ومملكة السموات والأرباب. وهي عند الرومان نظيرة هيرا في الميثولوجيا اليونانية.

**Juck** أو **Juck** – جوك أو يوك (Af): خالق البشرية في أسطورة الشيلوك. خلق الكائنات الإنسانية من الأرض مستخدماً لون الطين أو الرمل الموجود في كل منطقة فكانت النتيجة أن بعض البشر سود والآخرين بيض، وبعضهم بني. منح الإنسان كل أجزاء جسده ليستخدعها في كل أغراضه. والبقرة البيضاء التي خرجت من التيل كانت من خلقه وصارت جدة سلالة الأوكوا.

**Jupiter** – جوبتر (R): أخو جونو وزوجها ملك الأرياب ورب النور وخالق البرق والمواصفه.  
يسمى أيضاً جوف وهو النظير الروماني لزيوس.

**Jurupari** – جوروباري (SA): الإله الأكبر لشعب الفواراني وقبائل التوبي في البرازيل.  
عاش في الغابات وأشرف على الحيوانات، لكنه يكن حقداً على النساء اللواتي استهانهن من  
شعائر عبادته. يصور عادة كروح مخيفة أو شيطان.

**Juturna** – جوتورنا (R): حورية أحبها جوبتر وجعلها ربة البحيرات والينابيع. حاولت عبثاً  
ان تنقذ أخاها تورنوس من الموت في نضاله ضد ايناس. والبركة المقدسة لجوتورنا في الفوريوم  
الروماني موجودة في المكان الذي سقى فيه كامستر ويولكس حصانيهما.





## K

Kabul كابول (M): اسم آخر لاتزامنا.

Kachina – كاتشيننا (NA): هي روح الجدود المقدسة عند شعب الهوبي يستحضرها الراقصون المقنعون الذين يستدعون الأرواح في رقص شعائري.

Kadi – كادي (A-B): ربة الأرض وهباتها. وكان شعارها الأفعى.

Kaggen – كاغن (Af): شخصية ذكية مؤذية. يظهر كاغن في عدد من أساطير البوشمان ويتوحد مع Cagn. وتدخل روحه في المزعوف المصلي.

Kagu-tsuchi – كاغوتسوتشي (J): رب النار سببت ولادته موت ايزانامي.

Kalervo · كاليرفو (F): والد كوليرفو.

Kaleva – كاليفا (F): بطل وجد الأبطال. أما الكاليفالا ، وهو اسم قديم لفنلندا ، فهي أرض كاليفا.

Kalevala – كاليفالا (F):

- ١- الملحمة القومية الفنلندية. فقد جمع الياس لونروت المرويات، كالأغاني الشعبية والليجنات والقصائد والأناشيد السحرية وألف ملحمة بطولية، طبعها في مجلد بخمسين نشيداً عام ١٨٣٥. وتوسع الكتاب ووصل شكله النهائي في طبعه ١٨٤٩.
- يصف الجزء الأول خلق العالم، ولادة البطل فينامونين، ومغازلة اينو، ابنة لوهي. يلي ذلك سرد لمغامرات كوليرفو ودورة كوليرفو. ويتركز باقي الأناشيد في الكاليفالات حول الصراع لحيازة السامبو والمغامرات المتعلقة بالبطلين فينامونين وليمنكنين.
- ٢- الاسم القديم لفنلندا «أرض الكاليفالا».

**Kali** – كالي (ك): ربة الخصب والزمن وتجميد القوى المتضادة للخلق والتدمير. وكانت كالي مظهراً من مظاهر زوجة شيفا.

**Kalki** كالكي (ك): التجلي الأخير، الأفاتار الأخير لمسنو. لدى ظهوره الذي ما زال ملي المستقبل، تتدحر قوى الشر ويخلق العالم من جديد ويدخل عصر التقدم. وسوف يظهر كالكي على شكل مارد برأس حصان، يمتطي جواداً أبيض في السماء.

**Kama** – كاما (ك): رب الرغبة والحب. ابن قشنو ولاكشمي. يظهر كاما أحياناً كمظهر للرب مارا.

**Kame** و **Keri** كامي وكيري (SA): في ليجنדה شعب الباكيري الهندي، هما توأمان، صارا بعد الطوفان خالقين للبشرية، يولدان الناس من القصب. وفي رواية أخرى، خلقا الحيوانات من جذع شجرة. سرق كامي وكيري كرات الريش من صقر وصنعا الشمس والقمر.

**Kami** كامي (ك): الاسم الذي أطلق على قوى طبيعية مهيمنة كنهر عظيم أو جبل شاهق أو إنسان مبدع أو إله قوة إلهية. وتنقسم الكامي إلى فئتين: فئة السماء وفئة الأرض الأمايتسوكامي والكانيتسو كامير. ويمرور الزمن يكون لكل شيء في الطبيعة، ولكل إقليم كاميه أو روحه، وقد أنشئت أعداد كبيرة من المذابح والحرم على شرف الكاميات.

**Kamaloa** كانالوا (O): الاسم الذي اشتهر به تانفارو في هاواي.

**Kane** كاني (O): الاسم الذي اشتهر به الرب ثاني في هاواي.

**Kapo** – كابو (O): إله خصب في هاواي.

**Karelia** كاريليا (F): إقليم يقع شرق فنلندا. ابن مارجانام كان يسمى ملك كاريليا.

**Karilki** كارليكي (SL): اقزام العالم السفلي.

**Karnak** كرنك (E): قسم من خرائب المجمع الطيبى الواقع شمال المدينة القديمة، يربطه مع معبد الأقصر طريق معبد آمون مع شارع عظيم من السفينكسات مع رؤوس خراف تعود إليه معبد خونوس أقيما هنا. أمينوفيس حكيم في القرن الخامس عشر قبل الميلاد راقب

إنشاء عدة أبنية في طيبة، من بينها معبد أمنحوتب الثالث، وقد ذكر ذلك في تماثيل الكرنك. والكرنك هو المكان الذي يهتمون فيه بالخراف على أساس أن الخروف يعتبر تجسيدا لأمون.

**Karttiketa** كارتتيكيا (ا): رب الحرب ورب الشجاعة في أسطورة هندية متأخرة. عندما سلب الشيطان شيفا الوباء على الأرياب، ولدت ستة أطفال من لبيب عينه الثالثة لكي يحاربهم وفي يوم من الأيام قبض عليهم بأرفاتي وعصرهم فاختلفت أجسادهم وصارت جسداً واحداً، لكن رؤوسهم ظلت متعددة. وفي رواية أخرى أن كاتيكييا هو ابن أغني وغانغا. وقد عرف باسم شاندا، ورسم ممطياً طاووساً.

**Kathar** كاتار (PH): مخترع وبارع في العرافة، وحدث اليونانيون مع هيفستوس. وعندما بني معبد بعل وهبه إله المطر أليون مهمة السيطرة على نافذة، بحيث أن بعل لا يرسل المطر إلا إذا فتح كاتار النافذة، مما يسمح لبعل أن يخرج من قصره وينهل مطراً على الأرض.

**Kaukomieli** كوكومييلي (F): انظر ليمنكينين.

**Kauravas** كورافاس (ا): في المهاباراتا هم أعداء أبناء عمومتهم البانداواس. ويقال لهم أيضاً الكوراس، بعد جدهم كورو.

**Keb** كيب (E): انظر غب.

**Kebehut** كيبهوت (E): ربة الطزاجة وابنة أنويس.

**Keres** الكيريز (G): أولاد نيكس. تجسيد للموت بالعنف الفردي أو في المعركة.

**Keret** كيريت (PH): ملك صيدون الذي قال إنه ابن إيل. كان في خدمة ساباس، وهي ربة وابنة إيل. وعندما شن رب القمر إتيرا معركة ضد الفينيقيين أمر إيل كيريت أن يرد العدو:

بعد شيء من التردد الناجم عن جبن كيريت طفق ينظم حملة. شن إتيرا عدة غارات مفاجئة بحيث ظلت المعركة متأرجحة. عندئذ اتخذ كيريت زوجة، وصار له ابن جميل منها. وظهر له إيل في الحلم وأعلمه أنه سيكون وريثه.

**Keri** كيري (Se): انظر كامبي وكيري.

**Kerikeri كيريكري (Af):** في ليجندة كونغولية هي أدمية ظهر لها يومياً في المنام وعلمها فن صناعة النار، لكنه قدم خدمته لقاء ثمن. قادت ابنة الملك أنها وقعت في حبه، فخدمته وجعلته يشمل النار بحضورها، وعندئذ، بعد أن عرفت سر هذا الكنز الذي ستستخدمه النساء، تخلت عنه وبذته.

**Khenti Amenti كنتي أمنتى (E):**

١- رب نيب الأبيدوس الذي توحد أوزيريس أحياناً بقوته كحاكم للأموات.  
٢- الاسم يعني «حاكم الغرب» أطلق على يوبوات، بصدد عبادته كمسيد للأموات، وعلى الأخص في أبيدوس.  
**Khepera كيبيرا (E):** انظر كيبيري.

**Khepri أو Khepera كهيري أو كهبيرا (E):** أحد أرباب الإنياد يظن أنه ولد من نونو. توحد مع رع باعتباره رب الصباح، فصار يولد كل صباح، يرسم عادة بوجه سكاراب (المسكاراب تجسيد الخنفساء، رمز كل ما هو خالد - المترجم) أو بمسكاراب يعطي رأسه. وهو، كالشمس، رمز الخلق والولادة الثانية والحياة الأبدية.

**Khnum اخنوم (E):** إله النيل الأعلى ومصدره كان معبده في جزيرة الفيلة قرب أول شلال للنيل. عبد في هذه المنطقة كسيد للنهر الأعلى وكرب يشرف على قوى الخصب والوفرة. ويعتقد أن اخنوم صاغ أشكال كل من الأرباب والبشر على عجلة فخارية. يرسم على شكل خروف أو برأس خروف. يسميه الإغريق اخنوميس.

**Khons أو Khuns خونس (E):** رب القمر عبد في امبوس وطيبة والمناطق المحيطة. كان ابن آمون وموت وقد انتشرت عبادته نظراً لقدراته الشفائية. يمثل عادة لباساً هلالاً وقرص ويحيط بقلنسوة قرص وفي التقويم المصري سمي أحد الشهور باسمه «باخونس».

**Khonum خونفوم (Af):** الإله الأكبر لشعب البغمي عبد ككرب جلد SKY حاكم الفايات والحيوانات البرية. يظهر قوسه الذي يصطاد به كقوس قزح. وتلقى الشمس نوره كل صباح عندما يرميها بشذرات النجوم.

**Khufu خوفو (E):** حاكم مصر حوالي (٢٦٥٠) قبل الميلاد. وأهرام الجيزة الكبير شيد ليكون قبراً لخوفو، الذي يسميه الإغريق خيوس. وقد كتب هيروdot أن بناء الأهرام استغرق عشرين عاماً، واشتغل فيه خلال هذه المدة مئة ألف عامل.

**Khumbaba** خمبابا (A-B): وحش، وسيد جبل الأرز. بعد حلم إنكيديو، أسرع إلى العالم السفلي، وقدم جلعاشم للرب شاماش التقدّمات، فعلمه كيف يتقلب على خمبابا. وقام الصديقان برحلة ونجحا في مهمتهما. يسمى أيضاً خمبابا Humbaba.

**Khumban** خمبان (A-B): رب عيلام الذي يتطابق مع الرب البابلي مردوخ. زوج كبير ريشا.

**Khuns** خونس (E): انظر Khons.

**Ki** كي (A-B): ربة السومريين التي جسدت الأرض - تماثل الربة أورورو Anuru.

**Ki Ki** كي إي (O): انظر Ti Ki-i.

**Kinebahan** كينيهايان (M): انظر هونابكو.

**Kingu** كينغو (A-B): أحد أبناء ابسو وتيامات. لقد جعل تيامات كينغو أمراً على الوحوش التي خلقها لتشكيل جيشاً يحرر أبسو من الأسر الذي فرضته عليه إيا. وقف كينغو إلى جانب تيامات في الصراع الدائر بين الأرباب إلى أن تغلب عليهم مردوك. عندئذ ساعد مردوك في سجن أنصار تيامات في العالم السفلي بعد أن ذهبت.

**Kinich Ahan** كينيك أهو (M): رب الشمس وإله الطب والداواة. زوج اكمازالفو.

**Kintu** كنتو (Af): في أساطير البانتو كنتو هو الإنسان الأول في الأرض. بعد خضوعه لكثير من الاختبارات منح ابنة السماء لتكوين عروسه. طلب منهما أن يهبطا إلى الأرض بسرعة تجنباً لأخيه «الموت» لكنهما عادا ليأخذاً القمح لدجاجتهما. عندئذ هبط «موت» إلى الأرض، ومكث فيها ليأخذ كل ولد يولد. وأخيراً حصل كنتو على وعد بأن ينسحب الموت، لكن محاولته طرده من الأرض قد فشلت، فظل مقيماً بين بني البشر.

**Kirishsha** كيريششا (A-B): ربة عيلام التي كانت زوجة خمبابا وملكة الأرباب.

**Kishar** كيشار (A-B): زوجة انشار وأخته ومنه أنجبت أنو وغيا. وبما أن كيشار انثى من لآخمو ولاخامو، فإنه يمثل الأرض.

**Kitich Manitou** كيتشي مانيتو (NA): في ليجنده غونكية هو الروح العظيم، الموجود دائماً، وهو والد كل الأشياء والمحسن إليها، والموجود في كل شيء في الطبيعة.

**Kittu** كيتو (A-B): تجسيد العدالة.

**Knossos** كنوسوس (G): انظر Cnossus.

**Kojiki** كوجيكي (J): كتاب ليجندهات وأساطير قديمة جمعه هيدا نوآر في ٧١٢ قبل الميلاد. كتب بحيث يجمع الكتابة الصينية إلى اللفظ الياباني الذي اتمم بالعالم الصينية، مما نجم عن ذلك غموض في المعنى.

يقدم الكتاب سجلاً للخلق وهدفه إيضاح تاريخ الأسرة الإمبريالية عن طريق وضع الأساطير القديمة التي رافقها وتقديم شكل مناسب لليجندهات من دين الشنتو الرسمي.

**Komuko** كوموكو (J): أحد أفراد الشي تينو حارس الجنوب.

**Kore** أو **Coea** كوري أو كورا (G): اسم آخر لبرسيفوني والكوري تعني «المذراء».

**Korwar** كوروار (O): الشكل المحفور لجذ من الأجداد. التمثال الذي له وجه من خشب. ولكن في بعض الأحيان تستخدم الجمجمة، أو يمكن أن توضع ضمن رأس خشبي يحيط بها.

**Kriemhild** كريمهيلد (T):

أخت غونتر وروجة سيففريد، التي انتقمت لمصرعه من غونتر وهاغان. تزوجت من انزل ملك الهون، بعد موت سيففريد، ثم لقيت الموت على يد أحد الفرسان. وهي نظيرة غورون في ساغا الفولسونغا.

**Krishna** كريشنا (I): هو التجلي (الأفاتار) الثامن لشنو ترعرع بين الرعاة الذين كانوا موضع ثقته بدافع من واليه لأن خاله، الملك، كان يخاف نبوءة بأن موته سيكون على يد ابن أخته. كان ذا قوة عظيمة حتى وهو طفل، فحظي بغضب اندرا أول الأمر ثم نال الإعجاب. أصبح صديق أرجونان وهو ابن اندرا. شبابه كان مليئاً بالأعمال المجيبة وبكثير من الأحاييل، لكنه وهب نعمته للجميع فكسب حبهم.

عندما كبر عاد إلى منزله، وحقق لأسرته الطمأنينة بعد أن قتل كانسا وتغلب على فصائل الشر التي تؤيده. بعد اندلاع الحرب بين البانداواس وأبناء عمومته الكورافاس،

وقف إلى جانب الباندا فاسن وأصبح حوني أرجونا. إجابات كريسنا على أسئلة أرجونا حول موضوع عدالة الحرب، تولى موضوع البهاغاغاد جينا.

ومع أن كريسنا كان من بين عدد من الناجين من الحرب إلا أنه قتل بمحض المصادفة، وذلك أن سهم صيد طائشاً أصابه في المكان غير المحصن، فقد أصابه في عقبه وقتله.

يظهر كريسنا في الأيقونات بلون أزرق، والأغلب أن يلف حوله أفعى، أو يعزف على المزمار.

Kronos كرونوس (PH): انظر كرونوس Cronus.

Ku كو (O): الاسم الذي يطلق في هاواي على ثو رب الحرب. ولكو مركز مهم، وسُلطان واسع ووظيفة كبيرة أكثر من تو Tu.

Kuan-Ti كوانتي (CH): رب الحرب. كان ضابطاً مخلصاً فرغ إلى مصاف رب بعد موته. وقد صان شعبه، باعتباره قِيماً عليه، من الحرب. له خيرات وتجارب كثيرة غير عادية، لها صلة بـ «رومانسة الممالك الثلاث» وهي رؤية تاريخية صينية وضعت في القرن الثالث بعد الميلاد، وبنيت على القصص والحكايات الشعبية التي شاعت في تلك الأيام. يتبأ كوانتي بالمستقبل لأولئك الضارعين الذين يدخلون معبده ويطلبون النبوءة. يرسم بوجه أحمر وثياب خضراء.

K'uei-hsing كويشنغ (CH): رب الامتحانات الذي قام بوظيفة مهمة كمساعد لرب الأدب وين شانغ. ومع أنه قبيح جداً، فقد كان محبوباً، لأنه هو الذي يختار الامتحان الناجح.

يرسم عادة واقفاً على سلحفاة بحرية، يقال إنها السلحفاة التي أنقذته بعد محاولته إغراق نفسه أثر تحية الإمبراطور له، لدمامته، ولكن حتى وهو حي، احتل المكانة الأولى في اختبارات التطبيب. يحمل سلة بوشل يقيس بها مواهب المرشحين المتقدمين إي تونغ وانغ كونغ، إمبراطور اليشب. وسلة البوشل تمثل أيضاً وظيفته كـرب لمجموعة الدب الأكبر، طالما أن هذه المجموعة نفسها تدعى «البوشل» عند الصينيين (البوشل: مقياس للحبوب - المترجم).

Kukoilimoku كوكيليموكو (O): رب الحرب في هاواي.

**Kukulcan** كوكلكان (M): رب قديم توحد مع البطل الأزتيكي المتقشف، الإلهة كويتز الكوتل - زعيم الفنانين، واضع أسس القوانين والاختراعات الكثيرة، من بينها التقويم.

**Kullervo** كوليرفو (F): هو ابن كاليرفو وابن أخ أونتامو، الذي قام بعدة محاولات في حياة الصبي. بيع كولييرفو في سوق النخاسة لآيلمازينين. وأطلق قمليع ذئاب وديبة على زوجته التي عنبتة بلا رحمة، فتمزقت إرباً. لكن القدر أعاد كولييرفو إلى عائلته عندما هرب، لكنه تلقى ضربة قاسية عندما أغوى فتاة فإذا هي أخته، فانتحرت. ثم بحث عن الانتقام لقاء عمله، وأخيراً أنهى يديه حياته التراجيدية.

**Kumarbi** أو **Kumarbis** كيوماربي أو كيوماريس: رب حوريني (الحوريين) شعب غير سامي سكن سوريا الشمالية حوالي 1500 قبل الميلاد - المترجم) وهو أبو الأرباب وملكهم. وعندما اندحر تيشوب وحل محله بدأ انتقامه. فقد أنجب ابناً جدياً هو أوليكومي، بعد أن واقع صخرة ضخمة. وعندئذ نجح في صراعه ضد تيشوب، إلى أن فصل أوليكومي من كتف أويلوري ففقد قوته.

**Kumrbis** كيوماربيس: انظر المادة السابقة.

**Kun** كون (CH): هو الذي إليه انتقلت الهمنة للخلاص من الطوفان الكبير المدمر.

**Kung Kung** كونغ كونغ (CH): تنين أو وحش له قرون حطم أعمدة السماء الزرقاء برأسه، تسبب زلازل كثيرة مما أدى إلى طوفان مريع عندما انهارت قبة السماء وسقطت.

**Kun-lun Mt** جبل كون لون (CH): منزل الخالدين يقع في أقصى الغرب ويمتد إلى أعالي الجبل SKY وإلى أعماق الأرض. كان على الأرض موطن سيد الجبل SKY تونغ وانغ كونغ. في الميثولوجيا المتأخرة، اتخذ سمات الفردوس السماوي، وقد عاشت فيه أيضاً الأم الملكة شي وانغ مو، تعمل كممضيفة في مآدب الخالدين التي تقدم للأرباب.

**Kunti** كونتي (A): ابنة حورية قبلت النعمة التي بها تستطيع أن تحمل بخمسة أطفال من أي رب تختاره. وكان أعظم أبنائها أرجونا بن اندرا.

**Kupala** كوبالا (Si): رب تشتمل عبادته على تقديس الزهور والأشجار ومياه الأنهار. أتباع هذه العبادة يستحمون في مياه نثرت فيها الزهور فإما أن يفرقوا أو يحرقوا تمثاله في الطقوس



## K

التي تقام على شرفه. وفي الكويالا هناك تقديم خاص لنبته السرخس وزهرها ، وهي لا تزهر في السنة إلا مرة واحدة وذلك في منتصف الليل ، وهي مصدر المطاء والحظ الطيب لمن يمتلكها ، وهو الذي عليه أن يقطفها ويقتلعها أمام أعين الشياطين الذين يحرسونها.

**Kurma كورما (أ):** التجلي الثاني لفشنو ، ويظهر على شكل سلحفاة. عندما فقد الأرياب قوتهم ، بعد أن صب ريشي اللعنة على اندرا ، علم فشنو أفراد الديفاس كيف ينضمون إلى الاسوراس ، لتحريك البحر واستخلاص الحليب ، باستخدام جبل ماندارا كعصا للتحريك واستخدام فاسوكي ، ملك الأفاعي كثوب للتحريك وقد صارت الحركة السريعة وثقل عصا التحريك تهدد البحر والأرض التي تحته ، بحيث أن فشنو وحده الذي يتخذ شكل سلحفاة بحرية عملاقة تدعم جبل ماندارا ، هو الذي يستطيع إنقاذهم.

بفضل جهود الأرياب في الخض والتحريك من جهة ، وجهود الشياطين من جهة ثانية عثروا على الكنوز التي فقدتها القبائل الفيدية في الطوهان. وعندما ظهر الدافانثاري طبيب الأرياب ، رفع يديه كآس الامبروزا. وبعد أن استرجعه فشنو من الأبالسة ، استعاد الأرياب حيواناتهم السابقة ، وسلطتهم المهيمنة.

**Kuru كورو (أ):** الجد المشترك للكورفاس وأبناء عمومتهم الباندافاس.

**Kusanagi كوساناغي (ل):** السيف المجانيبي الذي صنعه سوزانوو من ذيل أفعوان يثمانية رؤوس قتله بعد وصوله في مقاطعة إيزومو. قتم السيف لأخته أما تيرازو. التي أعطته لحفيدها نينيفي ، عندما أرسلته ليحكم الأرض. وقد صار سيف كوساناغي ، رمزاً للهيمنة الإمبراطورية.

**Kuvera كوفيرا (أ):** إله الثروة وحاميها.

**Kvasir كفافير (Sc):** مارذ حكيم جداً خلق عندما تحقق السلام بين ايسير وفانير بعد حربهما التي أوقفها ببصقة في وعاء كبير. بعد موت بادلو نجح كفافير في تكبير لوكي ، وأرجعه على شكل سمكة السلمون إلى الأرياب لمقابته. قام الأقزام بذبح كفافير ، ومزجوا دمه بالعسل فصار وسيلة للمعرفة والألوهية.



## L

**Labdacus** لبداكوس (G): هو ابن بوليديوروس الذي صار ملكاً على طيبة ، ووالد لايوس  
 وجد أوديب.  
**Labors of Heracles** أعمال هرقل (G): اشأ عشر عملاً قام بها هرقل للحصول على  
 نعمة الخلود.

١- تغلب على الأسد النيمي بخنقه في كهفه ، ثم حمله إلى يورستئوس الذي انتقى له  
 أعماله.

٢- ذبح الهيرا في ليرنا بمساعدة ايولوس ، الذي كان يحرق الرقبة كلما قطع هرقل  
 رأساً حتى لا ينمو من جديد ، فقطع رؤوسها التسعة ودفن الرأس الخالد تحت  
 كومة من الصخور.

٣- طارد الخنزير البري الاريمانثاني خلال الثلج وامسك به بالقاء شبكة عليه ، وعاد به  
 حياً إلى يورشيوس.

٤- لاحق الظبية الميرينية مدة سنة كاملة ، ثم امستطاع أن يجرحها ويحملها إلى  
 يورستئوس.

٥- بالخشخاشة البرونزية التي قدمها له أثينا ، جعل الطيور الستمفالية تطير فأطلق  
 عليها سهامه.

٦- نظف زرائب أوجياس وذلك بتسليط نهري ألفيوس ونبئوس عليها.  
 ٧- حمل على كتفيه الثور الكريتي وأخذه إلى يورستئوس. لكن الملك أطلق الثور  
 فعاث في الريف فساداً إلى أن قتله تيمسيوس.

٨- ساق افراس ديوميدس الوحشية إلى مسينا عندما هاجمه ديوميدس. قتله وجعل  
 جسده طعاماً للأفراس ، وبهذه الطريقة روضها.

٩- أحضر حزام هيبوليتي لابنة يورستئوس أدميتي. لكن بطريق المصادفة قتل  
 هيبوليتي.

١٠- عندما كان يحاول أسر الثور الأحمر الجيريوني في القرب وضع العواميد المسماة

عواميد هرقل على الحد بين أوروبا وإفريقيا. ثم قتل المارد والكلب ذا الرأسين الذي كان يحرس الثيران ونجح جيريون عندما حاول أن يتبعه.

١١- أخبره نيربيوس أين يجد التفاحات الذهبية التي بحوزة الهسبريدات، وفي طريقه حرر

بروميثيوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه ريثما عاد أطلس بالتفاحات له.

وعندما أراد أطلس الاستئثار بالتفاحات ليأخذها هو إلى يورستئوس، طلب منه

هرقل أن يرفع السماء عنه حتى يضع لبادء على كتفه، وعندما حمل أطلس

السماء وعاد هرقل بالتفاحات التي قدمها يورستئوس له ليحتفظ بها، لكنه قدم

التفاحات بدوره إلى أثينا، التي أعادتها كلها إلى الجنية.

١٢- أسمر سيريريوس، حارس هاديس ذا الرؤوس الثلاثة، وأخذ به على يورستئوس،

لكن سيريريوس عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

**Labyrinth** المتاهة (G): متاهة ليجندي ملحقة بقصر مينوس في كنوسوس في جزيرة

كريت، وقد صممها البناء الماهر ديداليوس، قيل إنها بيت بني لمخلوق نصفه إنسان ونصفه

الآخر ثور يدعى المينوتور. وكلمة المتاهة مأخوذة من «لابريز» Labrys التي تعني الكأس

المزدوجة. وهي رمز للفن المينوسي. يرى بعض الباحثين أن تعقيد بناء قصر مينوس ربما هو

الذي أدى إلى ظهور ليجنيدات المتاهة.

**Lacedemon** لاسيديمون (G): ابن زيوس من تايجيتي، إحدى البليادات. وهو مؤسس

مدينة إسبارطة التي عرفها مواطنوها باسم اللاسيديميون.

**Lochisis** لاخيسيس (G): إحدى ربات القدر الثلاث. هي التي تقيس طوال حياة كل فرد

وتحدد له حصته ومصيره.

**Loertes** ليرتس (G): والد أوديسيوس المجوز، الذي حزن جداً لغياب ابنه الطويل،

وساعده ضد خاطبي بنيلوبي بعد عودته.

**Legamal** ليفامال (A-B): إله عيلام الذي يعتقد أنه ابن إيا.

**Laius** لايس (G): ملك طيبة، زوج جوكاستا، ووالد أودبي. بسبب نبوءة تقول إن ابنه

يقتله، فتقب قدمي طفله وتركه يموت على قمة جبل سيتيرون. وعندما كبر أودبي قتل

غريباً، لم يكن سوى لايس، في نزاع على طريق عام، وبذلك تحققت النبوءة.

Lokhamu أو Lochmu لآخامو أو لخمو (A-B): أفاع ضخمة، وهي الآلهة الأولى التي ولدت من ابسو وتيامات. وقد أنجبت بنورها انتشار وكيشار.

Lakshmu لخمو: انظر المادة السابقة.

Lakshmi لآكشمي (A): الربة الجميلة للحظ والثروة. ولدت من مخاض البحر. زوجة فشنو وابنها كاما. وأثناء تجلي فشنو على هيئة راما شانندرا، تجسدت لآكشمي على هيئة سيتا، زوجته.

Lamassu لاماسو (A-B): انظر شيدو.

Lancelot أو Lancelot لانسلوت (C): أشهر فرسان الملك آرثر. والد غالهاد. حبه للملكة جنيفر دفعه إلى عدة أعمال بطولية عظيمة، لكن علاقته المحرمة بها أدت إلى فشله في الحصول على الكأس المقدسة «الغريل Grail».

Lanka لانكا (A): مملكة رافانا. وقد توحدت مع سيلان الحديثة، وهو اسم عاصمتها أيضاً، التي بناها فسفاكارما.

Laocoon لاوكون (G): كاهن أبولو وابن بريام وهيكيوا، الذي نزل من القلعة ليحذر الطرواديين من الحصان الخشبي قائلاً «إنني أخشى اليونانيين حتى عندما يقدمون هدايا»... لكن الطرواديين لم يأخذوا بتحذيره، لأن أفعوانين ظهرا وخنقا لاوكون وابنيه حتى ماتوا جميعاً، وقد رأى الطرواديين في هذا دليل غضب من أثينا، التي كانت إلى جانب الإغريق أثناء الحرب الطروادية، لذلك كانت تريد أن ترى سقوط طروادة.

Loodamia لوداميا (G): زوجة بروتوسيلاسو الخليفة التي قتلت نفسها بعد أن قتل زوجها على يد هكتور.

Loomedon لوميدون (G): ملك طروادة القديم، والد بريام وهسيوني. أرسل بوسيدون وحشاً بحرياً ليذب الويابة في طروادة لأن لوميدون لم يعط بوسيدون وأبولو الخيول التي وعد بها لبناء أسوار طروادة. وعندما نكث لوميدون بوعده مماثل قطعه لهرقل الذي أنقذ ابنته هسيوني، ذبحه مع كل أبنائه باستثناء بريام.

**Lpithoe** لاهتي (G): عرق من الشعوب عاش في شماليا واشتق اسمه من حقيقة أنهم استخدموا الحجارة في البناء. وقد وقعت معركة بين اللايثيين والقنطورات لأن القنطورات سكرتوا وسببوا متاعب في حفلة زفاف الأمير اللايثي بيرثوس على هيبوداميا، وقد قلب اللايثيون على القنطورات بمساعدة تيمبوس الذي كان صديقاً لبيرثوس.

**Penates وLares** اللاريون والبيتاتيون (R): أرباب الأسر، قدسهم الرومان لأنهم يحمون الأسرة وخدمها ومخازنها وملكيته... الخ وكلمة البيناثيون تعني حرفياً:

المحافظون على المرونة يقدمون الحماية. فكل أسرة تقوم بانتظام شعائر دينية يينية في منبها الخاص، الذي يشتمل على تماثيل لهذه الآلهة، أو على تجسيدات خاصة بالآلهة هؤلاء.

**Larvae** لاري (R): أرواح أولئك الموتى التي لا تستقر ولا تعرف الراحة أبداً الدهر، بسبب الشر أو العنف الذي اقترف في حياتهم. واللاري شبيهة بالأشباح أو الأرواح الشعبية، ترمي الأحياء بالجنون والخوف. وقد سيمت أيضاً ليموريس.

**Latinius** لاتينوس (R): ملك لاتيوم حين وصل ايناس والطرواديون إلى إيطاليا. لقد علم لاتينوس عن طريق حلم رآه أنه يجب أن يزف ابنته لافينيا لرجل من بلد أجنبي، وسوف يحكم أحفادهما العالم. وقد تزوج ايناس من لافينيا وتحققت النبوءة.

**Latona** لاتونا (R): نظيرة الربة اليونانية لاتو.

**Laulaati** لولاتي (O): خالق العالم في مينولوجيا «جزر الإخلاص» Loyalty Islands.

**Launcelot**: انظر Lancelot.

**Lavinia** لافينيا (R): هي ابنة لاتينوس. ملك لاتيوم بسبب نبوءة تقول إنه يجب على لافينيا أن تتزوج من رجل غريب، نشبت حرب بين ايناس والطرواديين من جهة وبين تورنوس، وكان تورنوس قد صمم على الزواج منها، واللافينيين من جهة ثالثة. انتصر ايناس وتزوج لافينيا، وأسس اللافيوم المشتق من اسمها. وقد صاروا أبوي ايولوس، مؤسس ألبا لونغا، فكانا جدي العرق الروماني.

**Leabhar Gabhala** ليهار غابهاالا (Ce): قصة تمرد غزوات إيرلندا. مع أن المادة تقوم على حقيقة تاريخية، فإن الكتاب يعتمد على الأسطورة والليجنده، ومن هنا كان مصدرأ للميثولوجيا الإيرلندية.

**Leander** ليندر (G): الشاب الذي عشق هيرو. وفي كل ليلة كان يسبح إليها في سيمتوس عبر الهملبوننت، مسترشداً بضوء يسطع من برجها. في إحدى الليالي العاصفة غرق ليندر فرمت هيرو نفسها في البحر.

**Leda** ليدا (G): زوجة الملك تداريوس الإسبارطي. جاء زيوس إلى ليدا على شكل بجمة، فأنجب منها ابنتين خالدين هما هيلين وبولوكس. أما ابناها من تداريوس فهما كليتمسترا وكاستر.

**Legba** لغبا (Af): حسب المعتقد الداهومي هو الإله الشخصي لكل عضو من أعضاء القبيلة. صنم هذا الرب يقبل بانتظام الأضاحي، لاعتمادهم أن هذا الرب يمثل الآلهة، أو أنه رسول الأرباب الذي يتدخل باسم كل متعب.

**Lei-Kung** لي كونغ (CH): معناها «سيدي البرق». رب البرق. يرسم على هيئة رجل قبيح بمخالب وأجنحة وجسد أزرق، يحمل الميخنة (الميخنة هي مطرقة خشبية للأعمال البيتية - المترجم). يطلق طبوله على جنبه. يعاقب كل مذنّب يهرب من القانون، أو من لم تكتشف جريمته. ولكنه يحض على مساعدة البشر ويكافئهم كلما انغمسوا في عملهم.

**Lemminkinen** ليمينكينين (F): شقيق فينا مونين والمارينين والبطل السعيد للكاليبالا. عندما عزم على الفوز بعذراء الشمال، ابنة لوئي، بعد أن رفضت فينا مونين، أخبره لوهي أن عليه أولاً أن يقتل بجمة ثونيليا برمية واحدة. وما إن سدد على هدفه، حتى سقط في نهر توني إذ إن راعياً أعمى رماه بأفعى مائية. أعادته أمه أيلماتير إلى الحياة عن طريق قواها السحرية. تعلم من أمه كثيراً من أسرار البحر. يسمى أيضاً كودوميلي.

**Le Morte d, Arthur** موت آرثر: انظر **Morte d, Arthur**.

**Lemuralia** ليموراليا (R): مهرجان سنوي يقام في مايو (أيار) لطرد الليموريس (انظر المادة التالية - المترجم) عن مخازن مؤونة الأسرة، فتقام ألعاب شعبية. ويسمى أيضاً ليموريا.

**Lemures** ليمورس (R): أشباح الموتى تشبه الالار في **Larvae**.

**Ler** لير (Ce): تجسيد البحر. والد مانانان. يماثل الرب لير **Llyr** في ويلز.

Lerna ليرونا (G): مقاطعة في أرغوس ابتليت بالهدرا (راجع الهدرا - المترجم).

Leshy ليشي: انظر ليسبي التالية.

Lesiy أو Leshy ليسبي أو ليشي (Sl): واحدة من مجموعة ساتيرات الغابة، أو من الأرواح التي تبتهج إذا ما ضللت الذين يدخلون الغابة. يشبهون البشر، لكن لهم لحية خضراء وجلوداً زرقاء، وهم لا يعيشون إلا في الربيع والصيف. يصلون إلى أعلى قمم الأشجار عندما يكونون في الغابة، ويتقاصصون حتى يصبحوا بحجم العشب عندما يتركون الغابة.

Lefo ليتو (G): ابنة الطيطان كويوس من فويبي، وأم أبولو وأرتيميس من زيوس، وقد حبلت منه في ديوس حتى تنجو من غضب هيرا الفيورة دائماً. يسميها الرومان لاثونا.

Leucippus لوسيپوس (G):

١- والد ابنتين تدعيان اللويسيبدتان وكان من المفترض أن تزفا إلى ايداس ولنسيوس، ولكن اختطفهما كاستروبولوكس، ومنهما أنجبتا أبناء.

٢- شاب أحب دافني، فتكر على هيئة فتاة بغية الاستحمام معها. قتله بعدما كشف حقيقته أبولو الذي كان أيضاً يحب دافني.

Leucothea لوكوثيا (G): آلهة بحرية كبشري كانت تدعى انيو. عندما تحطمت عوامه أوديسيوس إثر عاصفة هوجاء قدمت له لوكوثيا برقعها وساعدته في الوصول إلى ديار الفيشيين.

Liber ليبيرا (R): إله إيطالي للخمرة والخصب، توحد فيما بعد مع باخوس.

Liber ليبر (R): ربة إيطالية للخمرة والخصب أحياناً تذكر مع ليبر على أنها زوجته. لكنها توحدت فيما بعد مع الربة الإغريقية برسيفوني.

Libitina ليبيتينا (R): ربة العالم السفلي التي عبدت كما تعبد برسيفوني. كانت تذكر مع افروديت، باعتبارها ربة الحب والخصب.

Liod ليود (Se): زوجة فولسونغ وأم سيفورد وسيفني.

Lissa ليسا (Af): إلهة تعبد باعتبارها الربة الأم عند سكان داهومي. ابنها:

مادو (الشمس) وغو (القمر) يرمزون لها بالحرباء، طولمها.



**Livy ليفي** : مؤرخ روماني. اسمه اللاتيني تيتوس ليفيوس، عاش من ٥٩ حتى ١٧ قبل الميلاد. تاريخه ويتألف من ١٤٢ باباً يغطي المرحلة من تأسيس روما حتى السنة التاسعة بعد الميلاد، ويشتمل على مراجع في الليجنندات والأساطير الرومانية.

**Llew Llawgyffes ليوللو غوفس (Ce)** : بطل ميثولوجي قديم في ويلز، ابن غويديون من أخته اريانود. لدى ولادته صبت أمه عليه ثلاث لعنات. استخدم والده السحر لمنع اللعنة في كل حالة، وقد حقق غوفس كل الأشياء التي منعت أمه منها. لقي مصرعه على يد زوجته وعشيقتها فتغير وصار بهيئة عقاب، لكن غويديون وجد ابنه وأعادته إلى شكله البشري.

**Lloyd لويد (Ce)** : صديق غواول الذي استخدم قوته المعجزة ضد بريديري انتقاماً لغواول، خاطب ريانون المرفوض.

**Ludd لود (Ce)** : ملك ليجندي لبريطانيا، أنقذ وطنه من الأوبئة، وكان أحياناً يعتبر ربا.

**Llyr لير (Ce)** : رب البحر الذي من اسمه سميت ليمستر الحديثة، وهو النظير الويلزي للرب لير الأيرلندي. كان والد بران وبرانون من ابويريد، ووالد مانا ويدان منبينادرون. وكان ملكاً ليجندياً على بريطانيا. انظر أيضاً Children of Llyr.

**Locha لوكا (O)** : في ليجندات «جزر الإخلاص» آله الموتى، تقابل لوثيا في «جزر فيجي».

**Lokapalace لوكابالاس (A)** : اسم يطلق على الآلهة الفيديا الذين يعتبرون عند البراهميين أرواحاً حارسة. حراس الجهات الثماني في العالم.

**Loki لوكي (Sc)** : أحد أعضاء الإيسر، وابن مارد. يجسد النار وهو ذكي لكنه شرير وخبيث، وخصم الآلهة ورفيقهم أيضاً. كانت تربطه صداقة مع أودن.

لوكي هو الذي حرض هودير على رمي الفصن المميت على بادلر، وهو الذي سدده له. وعندئذ ربطته الآلهة إلى صخرة، وفوقه أقمى سامة، لكن زوجته سيفين أنقذته بأن صارت تضع إناث تحت نقاط السم، ثم تحول لوكي إلى جانب المردة والوحوش، وهم أعداء الإيسر الأبديين.

كان والد فينيرير وهل من انفريودا ، ووالد فاي من سيفين. بعد أن سرق لوكي عقد فرانا ، اصطرع معه هيمدال لاسترداده ، فاستحق غضب لوكي الأبدي لكن الاثنين قتلا عندما واجه كل الآخر في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

**Lono** لونو (O) : اسم أطلق على روتنو في هاواي حيث كان يعتبر إلهاً زراعياً يكرم باحتفال بهيج الماكاهايكبي. ترك هاواي لكنه وعد بالعودة ، ولذلك ظن شعب هاواي أن لونو قد عاد عندما حط الكابتن كوك رحاله في جزيرتهم.

**Losno** لوسنا : ربة القمر الاتروسكانية ، ترسم مع هلال.

**Loth** لوث (Ce) : دوق لوثيان أخت الملك آرثر ، موراغان لي فاي. وابناها هنا مودرد وغاوين.

**Lotus-Eaters** أكلة اللوتس (G) : سكان جزيرة الشاطئ الشمالي لأفريقيا ، الذين عاشوا على ثمار اللوتس. وبما أن اللوتس تجعل الناس ينسون موطنهم ، فقد ابتعد أوديسيوس برجاله عن بلاد أكلة اللوتس وذلك بربطهم إلى صواري السفينة. ويعرفون أيضاً اسم اللوتوفاغي (وهو شكل يوناني لاسمهم).

**Louhi** لوهي (F) : الأم القبيحة لعذراء الشمال التي عاشت في بوجولا. أخبرت فينامونين أنه إذا صهر السامبو (السامبو يشبه الخاتم السحري الذي يحقق كل الرغبات - المترجم) وقدمه لها سوف تزوجه ابنتها. لكن في الأخير لم يفلح في ذلك إلا الإلمارينين الحداد. بعد ذلك عاد الإلمارينين إلى بوجولا ، بصحبة فينامونين وليمينكينين ، فازسلت لوهي عاصفة هوجاء ، بعثرت السامبو فلم يبق منه سوى نثار. ثم عاقبت كاليافالا بالطاعون ، إلى أن قضى عليها فينامونين.

**Lug** أو **Lugh** لوغ أو لوخ (Ce) : رب أيرلندي قديم. ومن المحتمل أن يكون آله شخصياً ، لكن هذا غير مؤكد. رمعه مميت ، وكان ماهراً في الحرب والسلم. صار بطل توثادي دانان عندما صرع قائد أعدائهم القومورين ، مما سبب اندحارهم.

**Lugal-Banda** لوغال باندا (A-B) : إله قام بمبادته ججامش. لقد احتفظ البطل بقرني الثور عشتار أرسل ضده ليضع الزيت الذي يستخدمه في مسح نفسه قبل أن يرفع صلاة الاحترام له.

Lugh : انظر Lugh.

Lu-hahing لوشينغ (CH): رب الرواتب وهو بشري مقدساً واعتبر خالداً. يذكر مع آلهة السعادة والحياة الجديدة.

Lukelong لوكيلونغ (O): رب في جزر الكارولين قدس كآله جلد SKY وخالق الكون. يختلف اسمه اختلافاً كبيراً، من بينها لوك ولوغيلانغ.

Lupercalia لوبركاليا (R): مهرجان يقام سنوياً منذ قديم الزمان على شرف لوبركوس. يقام في الخامس عشر من شباط ويشتمل على طقوس تطهيرية لتجديد الحياة والإنبات.

Lupercus لوبركوس (R): رب خصب، الأغلب أنه متوحد مع فونوس أو بان، وعلى شرقه يقام مهرجان اللوبركاليا.

Luxor الأقصر (E): موقع معبد عظيم مخصص لأمون وموت وفونوس. الثلاثي الإلهي الطبيعي. والمعبد متصل بالكرنك عن طريق شارع المسفينكس. في جدرانه حفرت نقوش وسجلات هيروغليفية تسرد ولادة أمنحوتب الثالث حتى زوجة تحوتمس الرابع الذي أحبها الإله أمون. زوج من المسلات نصبت في مدخل المعبد، تؤكد الرابطة بين أمنحوتب والرب - الشمس.

Lycus ليكوس (G):

١- ابن باندليون، ملك أثينا وشقيق ايجيوس ونيمسوس وبلاس. في صراع المرض عاقب ايجيوس ليكوس، الذي أعقب ساربيدون، ملك كيليكيا، فعول اسم البلاد إلى ليسيا.

٢- ملك آسيا الصغرى الذي رحب بكل من هرقل وبحارة الأرغو عندما توقفوا في مملكته، حيث دعموه في صراعاته العسكرية.

٣- ملك طيبة وزوج ديرسي. ابنا انتهيوبي امقيون وزيتوس قتل اليكوس لأنه دبر ذبح أمهما، الملكة السابقة، وربطوا ديرسي بثور جرها حتى ماتت.

٤- ابن ليكوس وديرسي الذي قتل كيريون وجعل نفسه ملكاً على طيبة. وقد قتله هرقل.

---

## Lynceus لينسيوس (G):

- ١- شقيق ايدامس. وعندما قتل لينسيوس وايداس كاستر في نزاع حول قطيع من الثيران أو حول ابنة ليوسيبيوس، فغضب بولوكس لفقد أخيه التوأم، وانتقم بأن ذبح لينسيوس.
- ٢- زوج هيرفسترا والزوج الأوحده الذي لم ينبج على يد الدانيدات ليلة الدخلة وابنهما هو أباس الذي من سلالة جاء بيرسيوس.

**Maon-Emoinen** مان ايمونين (F): الأم الأرض زوجة رب الجلد SKY جومالا ، أو حسب ما جاء في الميثولوجيا المتأخرة، زوجة أوكو. الأشجار وعلى الأخص رماد الجبل مقدسة عند مان ايمونين، التي تعرف أيضاً باسم روني.

**Maat** أو **Mat** مات (E): إلهة الخلق والميزان الكوني والنظام، عبدت كربة أم. زوجة توت وربة الحقيقة والشرف، وتجسيد للقانون. رمزها يستخدم لتزيين قلوب الموتى في المحاكمة أمام أوزيريس.

**Mabinogion** ماينوغيون (Ce): المصدر الأكبر للميثولوجيا والليجنندات الويلزية. وهي من إنتاج القرن الحادي عشر جمعها راوية مقتدر من الموروث الشفهي. إنها تظهر نتائج الطبيعة التركيبية للمادة القصصية والتضمين المفوي للمادة القريبة في قطعة من الأدب ليس غرضها الدقة للميثولوجيا ، بل غرضها المتعة والتسلية. رتبت القصص في أربعة أجزاء أو فروع، وقد ترجمتها في القرن التاسع عشر الليدي شارلوت غيست.

**Macho** ماكا (Ce): ربة خصب قديمة في أيرلندا. الاسم التاريخي لماصمة أولستر (أيرلندا الشمالية - المترجم). كانت أيضاً ربة محاربة.

**Machu Picchu** - ماكوبيكو (SA): إحدى المدن الكبرى في الأنكا القديمة. تقع خرابتها في أعلى قمة جبال الأنديز في البيرو وتبعد نحو سبعين ميلاً عن كوزكو. أسست حوالي القرن الرابع عشر أو الخامس عشر، فبنيت على سلسلة من المنبسطات، تربطها عشرات الآلاف من الأدراج وقد أقيمت في مواجهة جانبي جبلين، الاسم الأصلي للمدينة غير معروف. بنيت لتتكون قلعة بأسوار حجرية دفاعية، وبأبنية شمبية من الحجارة من قصور ومعابد وبراكات، يربطها بكوزكو طريق حجري مرصوف. وقد استخدمت هذه المدينة

كلمة للإنكسين الذين ابوا الخضوع للسيطرة الإسبانية في المرحلة التالية مباشرة للفزو الإسباني. وفي تاريخ غير محدد، ولأسباب غير معروفة، هجر المدينة سكانها ونسوها تدريجياً، وفي ١٩١١ اكتشفها الحملة الأركيولوجية لجامعة يال برئاسة حيرام بنفهام. وبدأت حفريات السنة التالية قدمت معلومات مهمة جداً لدراسة كل ملامح التاريخ الإنكي والثقافة الإنكية.

**Maenads** المهنادات (G): أتباع ديونيسوس من الإناث، اللواتي يفنن ويرقصن في مجون باخوسي. ويسمون أيضاً بالباخيات (نسبة إلى باخوس - المترجم).

**Magna Mater** ماغنا ماتير (R): اسم يعني الأم العظمى، ويقصد بها سيبيل أوربا.

**Magog**: انظر **Crog** و **Magog**.

**Mah** ما (Pe): رب القمر وحاكم الزمن.

**Mahabharata** ماهابهاراتا (I): قصيدة ملحمة طويلة تعالج الصراع بين قبائل البانداناس المنحدرين من بهاراتا، وأبناء عمومته قبائل الكورافاس. تشكل جزءاً من البيورانا وتشكل البهاغافادجيتا الجزء الآخر. تشتمل على أساطير نفسية جميلة. ألفت بين ١٥٠٠-١٠٠٠ قبل الميلاد. واتخذت شكلها النهائي حوالي القرن الخامس بعد الميلاد. تعتبر مصدر الأساطير الفيدية للأبطال، وهي كنز للمعلومات الميثولوجية.

**Mahadeva** ماهاديفا (I): أحد أسماء شيفا ومعناها «الرب الأعظم».

**Mahiuki** ماهيوكي (O): في الميثولوجيا البولينيةزية، خالق العالم، ووالد الآلهة والبشر.

**Mahou** ماهو (Af): انظر **Maou**.

**Mahrkusha** ماركوشا (Pe): شيطان سبب خبثه طوفاناً مأساوياً، دمر كل المخلوقات الحية ما عدا ييما الذي أنقذه أهورا مزدا.

**Maia** مايا (G): ابنة اطلس وواحدة من البليادات. وهي أم هرمس من زيوس وقد توحدت عند الرومان مع فونا وبوناديا.

**Maira** ميرا (SA): بطل ثقافي لهنود الثوبي غاراني، جلب الحضارة والمهارات الزراعية والنظام الاجتماعي ويظن أنه هو الذي سبب الطوفان. التاجون أصبحوا أجداد قبائل الثوبي غاراني الهندية. وباعتبار ميرا حتى فقد وهب البركات للنبات من شار وفواكة. وقد حصل أثر قيام بعض الأطفال الذين صادفهم بضربه. ولقي حتفه عندما حكم عليه بالحرق بعض الهنود. وهذا مأثور في أساطير الأبطال الثقافيين القبليين. عاش بعد موته في مكان مغمم بالمسرة والسعادة، وهو موطن كل من يموت من دون أن يرتكب خطيئة.

**Mama Alpa** ماما ألبا (SA): آلهة أرضية إنكية وربة الحصاد.

**Mama Cocha** ماما كوشا (SA): الربة الأم وأخت فيراكوشا وزوجته، خالقة البشرية. كانت ربة المطر والماء تذكر مع بحيرة تيكاسكا.

**Mama Occlo** ماما أوكلو (SA): أخت وزوجة مانكو كابات التي هاجرت معه بحثاً عن كوزكو. وقد علمت نساء الانكا الفنون المنزلية.

**Mama Quilla** ماما كويلا (SA): ربة القمر الإنكية، أخت انتي وزوجته (التي تمنى الشمس - المترجم) باستثناء كوكب الزهرة، فإن كل الكواكب والنجوم من اتباعها. إحدى كبرى آلهات الانكا. يمثلونها بقرص من الفضة مع وجه بشري.

**Mami** مامي (A-B): حسب معتقدان أريكو، هي الربة التي صاغت الإنسان من طين ولطفته بدم إله ذبيح. تساعد الأمهات في الولادة.

**Mammitu** ماميوتو (A-B): الربة التي تحدد مصير الأطفال الحديثي الولادة.

**Manabozho** مانسابوزهو و **Winabojó** وينابوجو (NA): البطل الثقافي المخادع للألغونكيين. عندما جرف الطوفان العالم وصار بركة ضخمة لجأ مانابوزهو إلى الجبل وصار الجد القبلي، وهو المدافع عن العرق البشري، وحارس الإنسان وحامي، وأحد مبتكري النبات الذي صار غذاء البشرية.

**Manala** مانالا (F): انظر تونيلا Tuonela.

**Manannan** مانانان (Ce): ابن لير وأحد أفراد توتا دي دانان، الذين لهم قام بتجهيز الطعام عن طريق الاحتفاظ بالخناييس التي تعود ثانية إلى الحياة، فتؤكل في اليوم التالي. كان إله

البحر الذي يجري مباشرة فوق العالم السفلي، ويذكر اسمه مع «جزيرة الإنسان» *isle of Man* وهو يشبه ماناويدان الويلزي.

**Manawyddan** ماناويدان (Ce): ابن لير من بينادروث وشقيق بران وبرانور، وأخو افيثيسين، الذي أمه ايويريد. زوج رياتون الثاني. هب إلى مساعدة بريدي لإنقاذه من تعاويد لويد التي صيها عليه. يشبه مانان الإيرلندي، ابن لير.

**Manco Capoc** مانكو كاهاك (SA): شقيق ماما اوكلو وزوجها. في رواية ليجندي كان وأخته طفلين لرب الشمس الذي أخبرهما بأن يرحلا حتى المكان الذي يتغرز فيه قضيب الذهب في الأرض. صارا المؤسسين الأسطوريين للكوزكو وأول حكام إمبراطورية الانكا.

**Manes** المانات (R): أرواح الموتى. إنهن خاليدات يعشن في العالم السفلي، حيث تحكم الربة ماينا، المتوحدة مع برسمفوني. يرجعن إلى الأرض ثلاث مرات في السنة، عندما يقام مهرجان على شرفهما، وفي مناسبات أخرى.

**Manitou** مانيتو (NA): عند الألفونكوين وعند عدد من القبائل الهندية الأخرى كائن فائق أو روح فوق طبيعية، تتجلى في كل مظاهر الطبيعة، ولها سلطان عليها. والمابينتوهو الأوروندا عند الألفونكوين.

**Mantus** مانتوس: رب اثروسكاني يقابل الرب هاديس. وهو الإله القيم على العالم السفلي مع زوجته.

**Manu** مانو (I): اسم لعدد من الحكماء منهم فيناسفاتا الناجي من الطوفان، جد البشرية وواضع قانونها.

**Mahou أو Maou** ماو أو ماهو (Af): في المعتقد الداهومي هو الرب الشمس والروح الفاتقة وابن ليسا وخالق كل الأشياء.

**Mara** مارا (I): شيطان أغوى وهاجم بوديساتفا، بينما كان يتأمل الكون تحت شجرة الحكمة، لكنه فشل في هجمه. ويظهر مارا أحياناً كمظهر من مظاهر الإله كاما.

**Marduk** مردوك (A-B): ابن إيا ونسكي. في الميثولوجيا القديمة هو إله الخصب والزراعة، يتميز بشجاعة نادرة. أصبح سيداً وحاكماً على الآلهة مكافأة له على المعركة التي خاضها



ضد تيامات. ولذلك اجتمعت فيه مآثر ووظائف الآلهة الأخرى. وفي رواية أخرى قيل إن مردوك استمد تقوّه الإلهي من أنو بعد أن استرد الواح القدر من زو.

خلق البشرية من طين بمساعدة الربة أورورو، أو حسب سجل آخر، خلقها من دم كنفو. وعندما هدّت الأرواح الشريرة الرب سين، حارب مردوك مضطهيه ودحرهم وانتقذ سين.

جمع كثيراً من سمات إنليل وأصبح رئيس الباشيون البابلي. صارت عبادته رسمية أثناء حكم حمورابي. وفي الفترة المتأخرة صار يدعى بل - مردوك.

زوجته زاربانيت وهو والد نابو: يرسم وهو يحمل السيتمار (السيف العربي الأحدب - المترجم).

**Marjata** مارجاتا (F): أم البطل الذي أعقب فينامونين. حبلت به بعد أن أكلت حبة من توت بري. وأظهر تقوّه منذ كان طفلاً، فرضخ له فينامونين.

**Mark** أو **Mavors** مارس أو مافورس (R): رب الحرب والحياة الوطنية. فهو حارس الدولة، لذلك ينتم من كل أعداء روما. والد رومولوس وريموس من ربا سيلفيا. اسمه يعني «المشرق» أو «الساطع»، ومارس هو اسم الشهر الأول في التقويم الروماني، وهو مشتق من اسمه. تتقدم عربته ديمكورديا والذئب والحصان والغراب حيواناته المقدسة. وهو المقابل الروماني لأريس **Ares**.

**Maruts** ماروت (A): من الجن الذين كانوا آلهة الماصفة والريح. أبناء رودرا، ويسمون الرودرين وعلى الأخص في النصوص الأولى. إنهم صلبة اندرل باعتبارهم محاربين شجعاناً وسعداء.

**Mashys** أو **Mashyoi** ماشيا أو ماشيو (Pe): الزوجان البشريان الأولان ولدا من بنور جسد الغايومارت بعد وضعهما في الأرض أريمين عاماً. وأنجبا بدورهما سبعة أزواج، من أحدهما انحدر غرافام وغرافاكين، وهما الجدان الأقدمان لخمسة عشر عرقاً بشرياً.

**Maslum** ماشيو: انظر المادة السابقة.

**Maslum** ماسلوم (Pe): انظر غلوسكاب وماسلوم.

**Math** مات (Ca): ساحر ماهر وعم غويديون، الذي علمه الفن. وقد علقت قدماء بطلية فتاة أثناء السلم.

**Matholwych** ماتوليج (Ce): ملك إيرلندا وزوج برانون، الذي أساء معاملتها بتحريض من انفسيين. وقتل معظم أتباعه في المعركة التي تلت هجوم بران على إيرلندا دفاعاً عن أخته.

**Mati-Syra-Zemlya** ماتي سيرا زمليا (Sl): الأم الأرض. ربة تقرض العدالة في أرض الشقاق يعتقد أنها تعرف المستقبل معرفة دقيقة، ويمكن أن تتبأ بالنتائج التي ينتهي إليها عمل الفلاح، إذا هو أصغى إليها وفهمها.

**Matsya** ماتيسيا (ا): التجلي الأول لشنو. سمكة صغيرة تلجأ إلى يد مانو فيفاسفاتا، ضارعة أن يسمح لها أن تعيش، لكنها نمت بسرعة، بحيث لا يتمتع لها سوى البحر. حذر ماتيسيا من الطوفان القادم، فتصح فيها سناتا أن ينقذ نفسه وذلك باللجوء إلى سفينة، ويحمل معه زوجاً من كل نوع من أنواع المخلوقات الحية، وينوراً من كل أنواع النباتات. وعندما جاء الطوفان، لم يعد يرى سوى سمكة كبيرة ذات قرون، وهي تجلي فشنو، فلجأ فيها سفاتا إلى سفينة وكان الوحيد الذي نجا.

**Maui** ماوي (O): بطل شعبي مشهور عند البولينيزيين. جاءت شهرته من أمه، فقد رياه الأرباب وعلموه. فترعرع شجاعاً ولكنه كان ملك ذاته، معجباً بالأحاييل والحيل، وله مغامرات عديدة في ذلك، قيل إنه هو الذي رفه الجلد sky إلى وضعه الحالي، فقد كان شديد القرب من الأرض. من مآثره الأخرى أن يصطاد السمك ويأتي بعدد من الجذر من قاع المحيط هب أخوته لمساعدته فبدؤوا يقطعونها مما جعل الوديان تظهر.

قدم ماوي للبشرية عدة هدايا، بما فيها النار التي جاء بها من العالم السفلي، مصدرها الأصلي. وآخر أعماله محاولته أن يجعل الإنسان خالداً، وذلك بأن يهبط إلى الجحيم فيقتل هينا. ولكن بدلاً من ذلك نجد أن الربة هي التي انتزعت حياة ماوي، وهذا ما جعل البشرية تكابد الموت.

**Maui Tiki Tiki** ماوي تيكى تيكى (O): اسم دعي فيه ماوي. وتيكى تيكى صفة تشير إلى حقيقة أنه كان صغير جداً في طفولته. حتى إن أمه يمكن أن تضعه في شعرها.

**Maut**: انظر Mut.

**Mavors** مافورس: انظر مارس Mars.

**Maya** مايا (أ): ملكة الساكياس، حكام مقاطعة في هيمالايا وقد ظهر البوديشفتالها في حلم ودخل رحمها على شكل فيل أبيض ناصع. وأنجبت طفلاً وسمته سيدهارتا. وقد قالت النبوة أن مصير الطفل هو أن يكون من النساك.

**Mazda** مزدا : انظر أهورا مزدا.

**Medea** ميديا (G): ابنة الملك ايتيس الكولخيي. تزوجت جيسون وساعدته في الحصول على الجزء الذهبية، وقطعت جسد أخيها ابسيرتوس إرباً ورمتها في البحر حتى تؤخر مطاردة أبيها لها. ماهرة في السحر والمرافقة، أعانت لإيسون، والد جيسون، وشبابه، ولكنها خدعت بنات بلياس، عم جيسون، الذي اغتصب العرش، إذ أعطتهم دواء وزعمت أنه يجدد له شبابيه فقتله. وعندما تخلى عنها جيسون وعزم على الزواج من غلوسي الكورنثية، أرسلت ميديا عباءة مسممة إلى غلوسي، ثم قتلت ابنيها الاثنين من جيسون. ثم هربت إلى أثينا، حيث تزوجت من ايجيوس، والد تيمسيوس، والذي حملت منه ميديوس. وعندما عاد تيمسيوس إلى أثينا، هربت ميديا مع ميديوس إلى آسيا.

**Medeus** ميديوس (O): ابن ميديا من ايجيوس، ملك أثينا. عندما فشلت خطة ميديا في تسميم تيمسيوس فرت مع ابنها إلى كولخيي، حيث أعاد ايتيس إلى العرش. وقد وسع ميديوس المملكة، وكان الذين يخضعهم يدعون الميدييين. في بعض الروايات يقال إن ميديوس هو ابن جيسون.

**Medusa** ميدوزا (G): إحدى الفورغونات، اللواتي يحولن كل من يقع نظرهن عليه إلى حجر. كانت ميدوزا من بينهن جميلة جداً، لكن أثينا حولت شعرها إلى أفاع، لأنها تجرأت على الإدعاء أنها تعادل الربة جمالاً. وبناء على طلب بوليدكتس أفلح برسيوس في قطع رأس ميدوزا بمساعدة أثينا، وذلك بمراقبة تحركات الفورغونة بالصورة المنعكسة في الدرع، فتجنب نظراتها. وقد نهض الحصان بييجاسوس من دم ميدوزا. وضع رأسها في درع أثينا المسمى ايجيمس.

**Megara** ميغارا (G): ابنة كيريون وزوجة هرقل الذي قتل أولاده عندما رمته هيرا بالجنون.

**Mehit** ميهيت (E): زوجة أنهور. توحدت مع تفتوت. ورسمت برأس لبوة.

**Melampus** ميلامبوس (G): عراف يوناني قديم الذي لا يمتاز فقط بموهبة التنبؤ، بل أيضاً تعلم لغة الطير من الأفاعي.

**Melanion** ميلانيون (G): شاب أركادي، توجد مع هيبومينس، كزوج اطلنطا.

**Meleager** ميليجر (G): ابن أونيسوس من أثيا الكالدونية، وشقيق ديانير. أثيا اتلفت قرمة الحطب عندما تثبت ريات القدر بأن حياة ابنها تنتهي إذ تنتهي هذه الحطبة وقد شارك ميليجر في حملة الأرمو، وساهم في الصيد الكالدوني. قتل الخنزير البري بعد أن جرعه اطلنطا، فقدم لها جائزة الفوز، وهي عبارة عن جلد الخنزير ورأسه، وذبح خاليه عندما اعترضوا على هذا. ولهذا السبب أحرقت الأم قرمة الحطب، فذهبت حياة ميليجر مع اللهب.

**Melicertes** ملسترتز (G): ابن اطماز واينو وجد قدموس. تحول إلى كلب بحرن وسمي باليمون عندما حاول أبوه أن يقتله، بعد أن رمته هيرا بالجنون.

**Melkart أو Melqart** ملكارت (PH): في الميثولوجيا القديمة رب الشمس الذي كان بعل إله مدينة صور، وكناله بحر في الأزمنة المتأخرة اتخذ صفة ملكارت التي تعني رب المدينة.

**Melpomene** ملبوميني (G): ربة التراجيديا ترسم وعلى وجهها قناع تراجيدي.

**Melkart**: انظر Melkart.

**Memnon** ممنون (G): ابن تيثونوس من ايوس وملك أثيوبيا. قاد فصائله في الحرب الطروادية إلى أن قتله أخيل. فأخذت ايوس جسده وأحرقها في وطنها، فصار ممنون من الخالدين. وقيل إن قطرات الندى هي دموع أيوس حزناً على ابنها.

**Memphis** ممفيس (E): مدينة هي اليوم خرائب جنوب القاهرة على نهر النيل. كانت العاصمة القديمة لمصر كما كانت مركزاً دينياً مهماً. الثلاثي المفيسي، أي ثلاثة آله قائمة في مدينة ممفيس، يتألف من بتاح وزوجته سخميت، وابنهما نيفرتيم، الذي أزاحه امحوتب في الميثولوجيا المتأخرة.

**Mendes** منديس (E): خروف تجسدت أوزيريس أحياناً على هيئته.

**Menelaus** منهلاوس (G): ابن أترئوس وابرويي، ملك إسبارطة وزوج هيلين ووالد هرمبوني. قاد مع أخيه آغا ممنون جيوش اليونان ضد الطروابيين. وبعد الحرب ضل ضائتي سنوات قبل أن يصل إلى إسبارطة ليعيش سعيداً مرة أخرى مع هيلين. وفي روايات أخرى عادت إليه هيلين بعد سقوط طروادة مباشرة.

**Menoceus** مينوسيوس (G):

١- والد كريون وجوكاستا. عندما حل الطاعون في طيبة رمى نفسه من أسوار المدينة، بعد أن أخبره ترسياس أن الطاعون لن ينتهي ما لم يضع أحد أبناء المدينة بنفسه.

٢- ابن كريون الطيب. تبنى ترسياس بأنه لا يمكن إنقاذ المدينة من هجوم السبعة ضد طيبة ما لم يقدم الإسبارطي حياته، فضحى مينوسيوس بنفسه.

**Menerva** منرفا: ربة الحكمة الأتروسكانية التي يصورونها كائناً مرتدية درع إيجيس. وهي جدة الربة الرومانية منيرفا، التي منها اشتق اسمها.

**Menthu** منثو (E): انظر مونت Mont.

**Mentor** منثور (G): صديق اوديسيوس الحميم ومستشاره الذي علم تليماك في غياب اوديسيوس. اتخذت هيئة منثور لتوقف الانتقام وإراقة الدماء بعد ذبح خاطبي بنيلوبي. وكلمة منثور تعني الصديق الثقة والمرشد.

**Mentu** منثو (E): الرب رع على هيئة شمس مشرقة.

**Mercury** ميركوري (R): رب التجارة وحامي التجار. يجسد السلام والرفاهية وهو النظير الروماني لهرمس اليوناني.

**Merlin** مرلين (G): ساحر وعراف له قدرات على التنبؤ. كان بطلاً أسطورياً عند الكلت. اشتهر باسم ميرلين، يذكر مع الليجنندات الأترية. وهو الذي أعطى آرثر سيفه السحري اكسكالبير.

## Merope ميروبي (G):

١- ابنة الملك أونوبيون التي أحبها أوريون. وقد سبب أونوبيون العمى لأوريون لأنه حاول

اختطاف ميروبي.

٢- إحدى البليادات بنات أطلس. زوجة سيزيف وأم غلوكوس.

٣- زوجة بوليبيوس، ملك كورنثة، الذي احتضن أوديب الفتى.

## Merseger مرسيغر (E): انظر مرتسيغر.

Mertseger مرتسيغر (E): ربة طيبية، تظل دائماً مع أوزيريس وتمثل الصمت. ترسم

كأقوى براس امرأة، الأغلب أن تكون ممتلية قرصاً شمسياً، أو مع راسي صقر واقفى إلى جانبي رأسها البشري.

Meru ميرو (A): جبل في مركز العالم حيث تقوم مدن الآلهة. يشبه الأوبل في الميثولوجيا اليونانية.

Merwer ميروير (E): ثور أتوم المقدس. قيل إن الإله الشمس رع يتخذ هيئة ميروير في بعض الأحيان. اسمه اليوناني منيريس.

## Meslamthea مشلامثيا: انظر نيرغال Nergal.

Meskenit أو Meskent مكنت أو مسكنت (E): إلهة الولادة مثل ثوريت، تساعد الأمهات والأطفال. لها مقدرة على التنبؤ بالمستقبل للأطفال الحديثي الولادة. الأغلب أن تتوحد مع حاتور في دورها كربة أم.

Metis ميتس (G): ابنة أوقيانوس من تيشس، وزوجة زيوس، الذي ابتلعها لأن نبوءة قالت بأنها ستلد ابناً يتقلب عليه. وكانت النتيجة أو ولدت أثينا من رأس زيوس.

Meztil مستي (Az): ربة القمح واللبل. كانت إلهة الزراعة المحسنة، وإلهة العنمة المخيفة. احترقت باللهب رمزاً لانقضاء الليل وولادة ضوء النهار.

Mictlan ميكتلان (Az): العالم السفلي وبلاد الموتى يحكم هناك ميكتلان نيكوتلي. ومملكة العالم السفلي هي ميكتلان نسيهوتل. وتعرف أيضاً باسم ابوكويهوايان.

**Mictlantecutli** ميكتلاتيكوتلي (Az): ملك الموتى ورب الموت. ملك الميكتلان، ديار الأموات المظلمة. والملكة هي أبو كهويهوايان.

**Midas (G):** ملك فريجيا، وابن غوردويس وسيبيلي. عندما ضاع سيلينوس صديق ديونيسيسوس اهتم به ميداس وأكرمه وأعادته سالماً لديونيسيسوس. وكمكافأة له قال له ديونيسيسوس بأنه سيلبي أي طلب يطلبه. فطلب ميداس أن يتحول كل ما يلمسه إلى ذهب ولكن لما صار طعامه وشرابه يتحولان إلى ذهب رجا الرب أن يسترجع هذه الهدية. فقال رب الخمرة لميداس بأنه يشفى إذا استحم في نهر باكتولوس وعندما فعل هذا تغلغل كل قوة ميداس المسحرة في الرمل النهرى، حيث يوجد الآن الذهب.

وفي المباراة الموسيقية بين بان، أبولو، أعطى ميداس الجائزة لبان. فجعل أبولو له أذني حمار. ففطاهما خجلاً، ولكنه لا يستطيع أن يمنع الحلاق من أن يهمس السر في ثقب، حيث نمت القصبات ونشرت الخبر كلما حركتها الريح. ولسة ميداس، تعني القدرة على تحقيق الثروة بسهولة.

**Mider (Ce):** ابن واغدا ويوان ورب العالم السفلي. كان عنده مرجل سحري سرقه منه كوشويلين.

**Midewiwin (NA):** اسم لمجتمع الشامان بين هنود الشيبوا. المانا بوزو كان أول المتوحدين مع ميدويوين.

**Modgard (Sc):** عالم البشرية، خلق مع السماء والبحر من جسد ييمير. مدغارد يقع في وسط الكون بين عالم التور موسيلهم وعالم الضباب مونيفلهم، ويرتبط مع الاسنارد بجسر قوس قزح بيفريت.

**Midgard Serpent (Sc):** أفعى انبتقت من لوكي وانفريودا التي وضعتها في الأقاليم السفلى من البحر، تلتف حول العالم وترفع ذيلها إلى قمها. حاول ثور، من دون جدوى، أن يمسك الأفعى من قارب ييمير لكن المملاق اعترضه. وفي الرغناروك (يوم القيامة - المترجم) يواجه ثور أفعى الميدغارد مرة ثانية، ويقضي عليها بمطرقة، ولكنه يسقط ضحية السم المرعب للوحش.

**Milu:** ميلو: انظر ميرو **Miru.**

**Mimungus** ميمنفوس (Sc): حارس السيف السحري الذي استخدمه هودر لقتل بادلر. هذه الرواية عن موت بادلر، الذي لا يموت إلا بهذا السيف، تبدو من عمل القرن الثاني عشر، وضمتها كاتب دانمركي يدعى ساكسو غراماتيكوس.

**Mimir** ميمير (Sc): رب المياه والبحيرات والينابيع، المقم بالحكمة. في منقول من المنقولات جاء أن أودن غير عينه لمعرفة ما هو مخبوء في البئر، ينبوع الإلهام، وتروي أسطورة أخرى أن الميمير أسر في الحرب ضد الإيسر على يد فانير، وأن رأسه قدموه لأودن، فتمصبه كمصدر للمعرفة مرشد للإيسير.

**Mimming** ميمنج (Sc): اسم السيف السحري الذي يحرسه ميمنفوس. جاء في إحدى الروايات أنه الوسيلة الوحيدة لقتل بادلر.

**Min** مين (E): إله التواء وخصب المحاصيل، يعرف بخاصة في مصر الشرقية. المركز الرئيسي لعبادته في كبتوس، وهي مدينة تنطلق منها القوافل، لذلك فإنه حامي أولئك المسافرين في الصحراء، توحّد مع آمون.

**Minerva** مينيرفا (R): ربة الحكمة والنشاطات العقلية، والإلهة الحافظة للفنون والحرف التي ترفع مواهب البشرية. توحّدت مع أثينا نظيرتها اليونانية.

**Minos** مينوس (G): ابن زيوس من أوروبا وشقيق رادمانثوس من ساربيدون، ملك كنوسوس، في كريت، زوج ياسيفي ووالد اريادنتي. ثور أبيض من البحر قدمه بوسيدون لمينوس حتى يضحى به. وعندما احتفظ مينوس بالثور وضحي بآخر بدلاً منه جعل بوسيدون الثور مجنوناً، وجعل ياسيفي تقع حياً فيه، فأنجبت منه المينوتور.

أصبح مينوس، بعد موته حاكماً في العالم السفلي فيقرر هو اياكوس وورادا مانتوي أي الأرواح تسكن الحقول الأليزية، وأي الأرواح تعاقبت في تارتاروس.

**Minotaur** مينوتور (G): وحش نصفه ثور ونصف إنسان، أنجبت به ياسيفي زوجة مينوس من ثور أبيض جعله بوسيدون مجنوناً لأن مينوس لم يضح به له. واستخدم مينوس ديدالوس لبنني له متاهة يضع فيها المينوتور فلا يهرب. ولأن اندروجيوس بن مينوس لقي حتفه عندما أرسله ايجيوس الأثيني ليصارع ثور الماراتون، فطلب مينوس جزية دورية تتألف من سبع فتيات وسبعة



شباب من أثينا، وظلت الضحايا من شباب وبنات تقدم للمينوتور حتى جاء تيمسيوس وذبح المينوتور بمساعدة اريادني.

**Moerae** المهورات (G): ربات القدر الثلاث، ولدن من اريسيوس ونيكس أو من زيوس وتيمس، ويسمين عند الرومان بارمي Parcae.

**Monan** مونان (SA): عند الثوبي غواراني، بطل قديم خلق البشرية. أراد فيما بعد تدمير العالم بالنار عقاباً على آثامهم، لكن طوفاناً عظيماً حل المسألة وأنقذ العالم.

**Mont** أو **Menthu** مونت أو منشو (E): رب حرب طيبي، خاض معركة ضد اعداء الفرعون. عاش في «مدينة مونت»، حرمونيس، في مصر العليا غير بعيد من طيبة. في وقت ما تبناه آمون وموت وسمياه ابنيهما.

عبد كرب شمس في الكرنك. وحده اليونان مع أبولو. رسم على هيئة نسر أو رأس ثور عليه قرص شمس وعلى رأسه ريشتان.

**Mordred** موردرد: انظر لمودرد.

**Morgan Le Fay** مورغان لي فاي (Ce): أخت آرثر وأم غاوين ومودرد. كانت جنية ماء، أو كاهنة ماء، واستخدمت قوتها في الشفاء لملاج جراح آرثر.

**Morols** مورولد (Ce): نصير الملك الايرلندي، الذي حاز إعجاب شباب كورنول، قصاروا يقدمون له سنوياً واجب الاحترام. قتله تريسترام الذي جرح هو الآخر في المعركة.

**Morpheus** مورفيوس (G): رب الأحلام وابن هينوس (هينوس هو إله النوم - المترجم). يدعى أحياناً رب النوم ومن هنا جاء تعبير في أحضان مورفيوس.

**Morte d, Arthur** موت آرثر (Ce): قصة نثرية من القرن الخامس عشر كتبها السير توماس مالوري، الذي جمع وترجم إلى الإنكليزية معظم النسخ الفرنسية لليجندات المتعلقة بالملك آرثر.

**Mot** موت (PH): رب حصاد المحاصيل، وعلى الأخص القمح. ابن إيل. بما أن موت يحوم فوق الشمس التي تجفف المحاصيل، فإن بمل يحاربه ويتقلب عليه عند بداية موسم الأمطار. في قصيدة عثر عليها في رأس شمرا نجد وصفاً للصراع المتكرر بين موت.

**Mjolnir** أو **Mjolnir** ميولنير (Sc): مطرقة ثور السحرية التي لا تخطئ ضربتها هدفها، يرميها فتعود إلى يده ثانية. وكانت مطرقة ثور تقوم بتقديس الزواج.

**Miru** أو **Milu** ميرو أو ميلو (O): الرب البوليتيزي من أحد قطاعات بو، العالم السفلي، حيث يواجه الخطاة العذاب الأبدي بالنار.

**Misharu** ميشاروا (A-B): تجسيد القانون والنظام.

**Mithraeum** مثيريوم (Pe,R): معبد مكرس لميثرا وهو منبج على شكل كهف حفر في صخرة. وتلك الموجودة في أوشيا وكابوا في إيطاليا، نماذج جيدة لمثل هذه البنية، التي بلغت الكثير عندما كان المثيريوم في ذروته.

**Mithras** أو **Mithra** ميثراس أو مشرا (Pe): أهم الأرباب في مرحلة ما قبل الزرادشتية وعبادة أهورامزدا. قدس ميثراس كإله النور والصفاء. في الميثولوجيا المتأخرة كان الرب الشمس يقود المركبة الشمسية. كان ميثراس أيضاً محارباً قوياً محققاً النصر دائماً. انتشرت عبادة ميثراس في أوروبا وعبد في زمن الإمبراطورية الرومانية.

**Mitra** مترا (Pe):

١- إله أري قديم كان رب العدالة والوفاق، اعتبر فيما بعد مدافعاً عن الحقيقة (I).

٢- رب العدالة الفيدي، حارس الصداقة والمعاهدات. كان إلهاً شمسياً، يحمي النار. وهو ابن أديتي وواحد من الأديتين.

**Mixcoatl** - مكسكوتل (Az): في الأصل إله صيد، يقذف الصواعق، ويرسم عادة على شكل غزال ولكن صار في تاريخ متأخر إلهاً نجماً. أمه سيهوتكوتل.

**Mjolnir** ميولنير: انظر Mjolnir.

**Mnemosyne** مينموسيني (G): طليطانة، ابنة أورانوس وجيا. تجسيد للذاكرة وأم ربات الفنون من زيوس.

**Modred** أو **Mordred** مودرد أو موردر (Ce): ابن أخ الملك آرثر، ابن مورغان لي فاي. بينما كان الملك آرثر وكتائبه يهاجمون الرومان في أوروبا، عاث مودرد فساداً وزنى

مع جنيفر زوجة آرثر. قتل في المعركة التي أعقبت عودة آرثر. وأرثر نفسه جرح جرحاً مميناً.

(الجفاف) ويعمل (الرطوبة). بعد مقتل «موت» على يدي بعل، تستقم الربة عناة بأن تذبح بعل وتطبق على جسده كل عمليات الحصاد. ومع عودة بعل من العالم السفلي تتساقط الأمطار وتتجدد الأرض وتبدأ دورة النماء من جديد.

Muking موكنج أو موكنج (CH): رب الخالدين وحاكمهم، وهو الخليفة الحية الأولى، ولد من البخار الأولي.

Muluku مولوكو (Af): الرب الأعلى في ميثولوجيا موزانبيق. خلق الذكر والأنثى من ثقبين حفرهما في الأرض، ثم علمهما كيف يستخدمان الأدوات والبذور التي قدمها لهما.

ولما فعلا ما يخلو لهما ولم يفلحا في إعالة نفسيهما، قدم مولوكو الأدوات والتعليمات لقردين نغذاً كل وصاياهم ثم انتزع من القردين ذنبهما ووضعهما للرجل والمرأة، وقال لهما فلتكونا من القردة، وقال للقردين فلتكونا من البشر.

Mummu مومو (A-B): تجسيد أمواج المحيط خلق مومو من اتحاد ايمو وتيامات.

Muses الميوسات (ربات الفنون) (G): تمنع بنات لزيوس من نيموسيني، اللواتي يشرفن على الإبداع والنشاط العقلي. كليوبي. الشعر الملحمي (وتصور مع رق أو متضدة) كليلو: ربة التاريخ (لغافة مفتوحة من الورق الذي يدون عليه التاريخ) أراتو: ربة شعر الغزل (قيثارة صغيرة) يوتربي: ربة الموسيقى والشعر الغنائي (مزمار مزدوج) ملبوميبي: ربة التراجيديا (قناع تراجيدي) بوليهمينا: ربة الترانيم والموسيقى المقدسة) أورانيا: ربة علم الفلك (قضيبي في يد والعالم في اليد الأخرى).

Muspelheim موسبلهيم (Sc): أرض النار، جنوب دير الفضاء، وجد من البداية، قبل خلق العالم، ناره تهب على الرياح فتدفعها وتذيب جليد التظلم وتحوطه إلى ضباب. سورت هو حاكم الموسبلهيم.

Mut أو Mout موت (E): زوجة الأمومة والفنون النسوية. عيبت في طيبة كزوجة أمون. ترسم على شكل لبوة أو برأس صقر.

**Mycenae** ميسيني (G): مدينة تقع على قمة الطرف الصخري فوق سهل أرغوس، موطن اترئوس، تيمست أغاممنون، وآخرين الأكروبوليس (الأكروبول - المترجم). كان مدعماً بأسوار سيكلولوبية عظيمة، قيل إن برسيوس بناها بمساعدة الميكلوب. كشف الأركيد، بدءاً من حفريات هنريش شليمان ١٨٧٤-١٨٧٦ قصراً صغيراً لكنه يشبه قصر مينوس في كونسوس، وكثيراً من القبور، وعدداً من المبتكرات الجميلة من الذهب والمعادن الثمينة الأخرى، تشير إلى حضارة توازي حضارة كريت في العصر الكينوسي.

**Myesats** ميسياتز (SL): القمر. في بعض الأساطير يرسم على هيئة زوجة جميلة للرب الشمس، عروس صيف تهجر في الشتاء. في أساطير أخرى ترسم ذكراً على أنها عم الشمس، أو زوج الشمس ووالد النجوم، ومنسلهم.

**Myrddin** مرثين المريدون (G): اسم اشتهر به مرلين في الليجندة الويلزية القديمة.

**Myrmidons** المرميدون (G): أتباع أخيل في الحرب الطروادية. دفعت الفيرة هيرا إلى تسليط، وباء على ايجينا، التي كان عليها اياكوس بن زيوس ملكاً. عندما استنجد الملك بزيوس، رأى مستعمرة نمل وطلب أن تكون رجالاً، فغير زيوس النمل على رجال، وقد دعوا المرميدون من كلمة ميرمكس والنملة وقد ملؤوا الجزيرة. إبان غضب أخيل، قاد بتروكليوس معاربي صديقه ودر الطرواديين في معركة قتل فيها.

**Myrtilus** ميرتيلوس (G): سائق عربة أوناموس ملك ايليس. في سباق للعربات ضد أوناموس لطلب يد ابنته هيوداميا، فاز بيلوبس، لأنه رشأ ميرتليون، فوعده بنصف مملكته إذا حل بزالات دواليب العربة، مما أدى إلى موت أوناموس. وعندما رمى بيلوبس ميرتيلوس من فوق صخرة عالية إلى البحر، صب اللعنة على بيت بيلوبس.

**Mesteries** الأسرار (G,R): الاحتفالات الدينية المسرية تؤدي إلى التطهر مما اقترفه الأفراد. وأهمها شعبية تلك التي ترافق عبادة ديونيسوي وديميتر، والأشهر هي الأسرار الإليوسينية، القائمة على شرف دييتر وابنتها برسيغوني. وكانت الأسرار محصورة بالهنة ولا تعرف الأسرار من قبل أحد إلا من قبل أولئك المشرفين على ممارستها. انتشرت الأسرار مؤخراً في أرجاء الإمبراطورية الرومانية ودخلتها عناصر أجنبية كثيرة وعلى الأخص عناصر من عبادة ايزيس وميثراس.

## N

**Nabu (A-B):** ابن مردوخ. رب الحكمة والعقل ورئيس الكتابة والمجلات، في يده ألواح القدر، وهو يسجل المحاسن التي تقوم بها الآلهة. زوج تاشميتوم، أو حسب بعض الروايات، زوج نيسابا. وهو مثل مردوك يمثل بتين، وأيضاً بأدوات للتحف.

**Nagas (A):** مجموعة من الأفاعي تظهر أحياناً بهيئة البشر، وأحياناً على شكل عيلان، ولكن عموماً على شكل حيات عرفت بقوتها وإتلافها. تعيش تحت الأرض في مملكة من القصور والمعابد والبنية الرائعة من كل صنف ولون. حاكمها يدعى فاسوكي.

**Nagebatzani, Thobadestchin** ناغونباتزاني وتوبادشن (NA): الابن التوامان للاستاناتيهي الذين كانوا الأبطال المحاربين لهنود التافاهو يعتقدون أن الشمس أبوهما.

**Nah-Hunte (A-B):** رب الشمس عند العيلاميين. كذلك إله القانون والنظام والنور.

**Naiades:** انظر المادة التالية.

**Naiades** النيهادات (G): إلهات كن حوريات الأنهار والجداول والبرك والينابيع.

**Nala (A):** ابن فيسفاكارما من ملكة فردة. كان نالا مصمم الجمر الممتد إلى لانكا الذي بني من أجل راما، وعمل القروء في بنائه.

**Namtar (A-B):** روح شريرة ترسل الأوبئة على البشرية وتتفد الخطط التدميرية لنيرغال. موطنه أزالو، ويعمل كرسول لاريشكيغال. وعندما بحثت عشتار عن تموز في العالم السفلي، أمر نامتار بأن يرميها بالمرض، ولكنها عوقبت فيما بعد.

## Nanna (A-B):

- ١- رب القمر عند السومريين. يشبه الرب البابلي سين وهناك اختلاف في اسمه.  
 ٢- ربة القمر وزوجة بادلر وأم فورسيتي. ماتت حزناً على زوجها عندما رأت جسمه  
 يتهاوى من ضربة غصن البدال التي وجهها له هود ، فقد اضطجعت إلى جانبه  
 على محرقة الجنائزية.

Nanashhe ناناشي (A-B): ربة مياه الينابيع التي لها قدرة على تفسير الأحلام التي يرسلها  
 زاكار. ابنة إيا عبت كأبيها في أريدو ولاغاش حيث يقام لها مهرجان سنوي.

Narasina ناراسينتها (A): التجلي الرابع لفشنو الذي ظهر على شكل الرجل الأسد ،  
 إنسان برأس أسد ، وقتل الشيطان هيرايانا كاسيبو.

Narayana نارايانا (A): اسم أطلق في الوقت المناسب على ملمح من ملامح براهما ، وفي  
 رواية أخرى على ملمح من فشنو. ولد من بيضة بدائية تعوم على سطح القمر قبل الخلق. فيها  
 يوجد الكون وكل شيء. وإرادة نارايانا خلق كل شيء.

Narcissus نرسيس (نرجس - المترجم) (G): فتى جميل عشقته الحورية ايكو ، فتنبها  
 لأنها لا تستطيع إلا أن تردد صدى كلماته. عاقبته نيمسيس بأن جعلتها يعشق نفسه ويتأمل  
 صورته. فصار لا يحب إلا نفسه ، وقد نبئت حيث اضطجع زهرة النرجس.

Nataraja: مظهر لشيفا كمسيد للإيقاع والنغم والرقص. وهو اسم كان يطلق عليه أحياناً.

Nsupliis نوبليوس (G): ابن يوسيدون من أميموني ومؤسس مدينة نوبيليا على خليج  
 كورنث.

Nausicaa نوسوكا (G): ابنة ألسينوس من أريتي ، ملك وملكة الفيشيين ، التي وجدت  
 اوديسيوس نائماً على الشاطئ ، بعد أن قذفته العاصفة على شاطئهم. فاخذته إلى القصر ،  
 حيث روى مغامراته. وفي روايات أخرى أنها تزوجت من ابنة تليماك.

Naxos ناكسوس (G): جزيرة ايجة يحبها ديونيسوس ويفضلها. وفيها تخلق تيسوس عن  
 أريادني.

**Nedriananahary** انسدياناناهاري (Af): الرب الأسمى في ليجندات المدغشقرين ووالد أنوكولونونا. عندما نزل ابنه إلى الأرض، أرسل الرجال من السماء بحثاً عنه ولكن من دون طائل. وقد وهب الرب البشرية المطر حتى يجعل الأرض خصبة وباردة، ومكافأة على بحثهم الحثيث عن ابنه. وكان الرجال يرحلون إلى السماء باستمرار لتقديم تقرير عن جهودهم في البحث عن ابنه، ولكن كل من ذهب إلى السماء لم يعد، إذ يصبح من الموتى.

**Nebhet Hotep** – نبحت حوتب (E): في الميثولوجيا المصرية المتأخرة:

أم شو تقنوت وزوجة أتوم.

**Nebmerutef** – نيميروتيف (E): كاتب كان يلهم توت، الرب الأكبر للكتابة وحفظ المسجلات.

**Nebthet** – نبثت (E): انظر نفثيس Nephthys.

**Nectar** – نكتار (G): شراب الأرباب، يصبه في أكوابهم هيبى أو غانيميد.

**Neferhor** – نيفرهور (E): ابن الإله توت.

**Nefertem** – نيفرتيم أو E etertum: ابن بتاح وسيخميت. يصاحب الشمس الفازية ويعتقد أنه تجسيد لبتاح كتجسيد اللوكس للرب رع. من مآثره السيف الأعقف يمثل بزهره اللوكس فيها سلطان طويلتان تحيط برأسه. يسميه الإغريق اقتيميس.

**Heh أو Neheh** – نههى أو هي (E): رب يجسد الأبدية، ويمثل الزمن الذي لا ينتهي والحياة السعيدة المديدة.

**Nehmauit** – نيماويت (E): زوجة توت. اسمها يعني «مقتلة الشر».

**Neith أو Neit** – نيث أو نيث (E): ربة عبدت منذ العصور القديمة، وعلى الأخص في دلتا النيل. تجسد الأنوثة، ماهرة في النسيج، وكانت إلهة كبرى في فنون الحياة المنزلية. بالإضافة إلى ذلك هي ربة حرب، توحدت مع الربة الإغريقية أثينا، وترسم عادة بدرع وسهام أو بقوس ونشاب. وهي تساوي سلكيت في دورها كآلهة الموتى، ومع ايزيس وحاتور، ويقال أنها أم رع.

**Nekhbet أو Nekhebet** – نخبت أو نخبيبت (E): ربة، حارسة مصر العليا ترسم على شكل أفعى أو صقر تحمي الفرعون وهي ترف فوق رأسه بجناحيها الكبيرتين.

**Nemean Games** – الألعاب النهمية (G): واحد من المهرجانات القومية الكبرى يقام كل سنتين في نيميا، التي تقع في الشمال الشرقي من البليونيز.

**Nemean Lion** – الأسد النهمي (G): مخلوق وحشي ولد من تيفون وأخيدنا، يعيش في التلال القريبة من نيميا في الاغوليس. ومن أعمال هرقل، خنق الأسد وأخذه إلى معننا على كتفيه. ولهذا جعل هرقل جلد الأسد عباءة له. انظر أعمال هرقل.

**Nemesis** – نيميسيس (G): ابنة اريبوس من نيكس، تمثل الانتقام المقدس والفضب العادل. هدفها الاعتدال والحد الوسط في نشاطات البشر.

**Neoplotemus** – نيوبلوتيموس (G): ابن أخيل من ديداميا. بعد موت أبيه في الحرب الطروادية، ذهب إلى طروادة وقتل بريام، وفي بعض السجلات كان أحد الذين رموا استاناكس بن هكتور من أسوار طروادة. كانت اندروماك من نصيبه كغنيمة نصر، ولكنه سرعان ما هجرها. في بعض الروايات جاء أنه تزوج فيما بعد من هرميونتي بنت هيلين ومنيلاوس. يسمى أحياناً بيروس، مات في دلفي.

**Nephele** – نيفيلي (G): هي غيمة خلقها زيوس على هيئة هيرا ليستل رغبة اكسيون للربة. هي والدة هريكسوس وهيلي وأطماز. أركبت ابنها هريكسوس وهيلي على ظهر الكبش ذي الجزة الذهبية لتتقنهما من غيرة اينو. ثم من زوجة أطماز التي دبرت أمر التضحية بهما بحجة وقف المجاعة في البلاد.

**Nephthys** – نفتيس (E): إحدى الآلهة القديمة في الميثولوجيا المصرية. ابنة حبيب ونوت وربة الموت، وأخت سيت وزوجته. قيل إنها أم أنوبيس. عرفت باسم نثيثت وكان لها سلطان سحري، وعلى الأخص قدرتها على إعادة الحية للموتى.

**Neptune** – نبتون (R): رب البحر، زف إلى سالاسيا، ربة المياه المالحة، التي تشابه امفيتريت. يقابل بوسيدون الإغريقي.



**Nereids – النيريدات (G):** خمسون حورية بحر يصرعن لمساعدة البحارة. إنهن بنات نيرئوس من الأوقيانوسية دوريس. أشهرهن أمفيتريتي زوجة بوسيدون. وثيتس زوجة بيلئوس وأم أخيل، وغالاتيا.

**Nereus – نيرئوس (G):** رب البحر، ابن بونتوس من جيا، ووالد النيريدات من دوريس. عاش نيرئوس، الذي يسمى شيخ البحر، في كهف في بحر إيجه، ومنه علم هرقل أين وجد التفاحات الذهبية.

**Nergal – نيرغال (A-B):** رب الحرب في الميثولوجيا القديمة. يقود مجموعة الأرواح الشريرة في العالم السفلي، وقد أجبر ملكة ذلك العالم على الزواج منه وتعيينه حاكماً على مملكتها لقاء استتباب السلم فيها. من ميزاته سيف أو رأس أسد. يسمى أحياناً شلامنيا.

**Nerthus – نرثوس (Sc):** ربة الأرض والخصب التي سافرت، حسب رواية المؤرخ الروماني تاسيتوس، عبر الدانمارك في عربة ناشرة السلم والتقدم والسعادة.

**Nessus – نيسوس (G):** القنطور الذي قتله هرقل بسهم من سهامه المسمومة لمغازلته ديانيرا زوجته. وعندما كان يحتضر أعطى ديانيرا سماً على أنه دمه، وقد وضعته ديانيرا فيما بعد في ثوب هرقل مما أدى إلى وفاته.

**Nestor – نسطور (G):** ملك بيلوس في جنوب اليونان، أحد الاثني عشر ابناً لنيلئوس وكلوريس الذي لم يقتله هرقل. شارك نسطور في حملة الأروغو، وفي صيد الخنزير الكاليدوني. يعتبر أعظم مستشاري الإغريق حكمة في الحرب الطروادية، وأكبرهم سناً أيضاً.

**Ngendei – نغيندي (O):** إله جزر الفيجي الذي يحمل الأرض، ويسبب الزلازل، وحاكم ديار الموتى. ويعتقد أن اللذنبات أبناؤه. في بعض السجلات يدعى خالق العالم والبشرية. شكله نصف أفمى ونصف إنسان.

**Nibelungenlied – نيلونجندليد (T):** ملحمة كتبت حوالي القرن الثالث عشر وتتطابق مع ساغا الفولسونغا.

تدور القصيدة حول بطل يدعى سيففريد بن سيفموند وسيفلندي، وتقص الأحداث الكبرى في حياته وتروي مآثره ومآثر الأبطال الآخرين. والأرباب الذين يلعبون دوراً عظيماً في الفولسونغاساغا يظهرون في دور هرقل في النبلونجندليد.

**Nibelungs** – النبلونغ (Sc,T): عرق من الأقزام يعرف أيضاً باسم «أطفال الضباب». اشتهروا بالكنز والخاتم السحري الذي انتزعه منهم سيففريد. يعيشون تحت الأرض، في بلاد النبلونجن، أو التبليهم. بعد أن دحرهم سيففريد عرف محاربوه بهذا الاسم أيضاً. كتب ريشارد فاغنر سلسلة من أربع أوبرات بعنوان «خاتم النبلونغ» مستوفياً كل ليجنده ذهب النبلونغ.

**Nidhogg** – نيدهوغ (Sc): أفعى تعيش في النيفلهم (العالم السفلي - المترجم) وتقضم باستمرار جنور اليندراسيل (شجرة الرماد التي تمسك الكون - المترجم).

**Niflheim** – نيفلهم (Sc): العالم السفلي حيث تذهب نفوس الموتى. يقع شمال دير القضاء، وهو إقليم جليدي ضبابي ينبع منه اثنا عشر نهراً وتتحول إلى جليد، ملكته تدعى هل. وفيه تضرب شجرة الكون بجذورها.

**Nihoungi** – نيهونغي (J): تاريخ اليابان حتى عام ٧٢٠٠ بعد الميلاد. كتب بالصينية لعدم وجود نظام كتابة في اليابان في ذلك الوقت. القسم الأول من السرد التاريخي يشتمل على الروايات المختلفة للأساطير والليجنندات اليابانية المعرفة آنئذ. يقدم سرداً لأباطرة اليابان، وكيف أن الإمبراطور الأول انحدر مباشرة من أماتيراسو ربة الشمس، ويؤكد سيادة الشعب شعب الياماتو على شعب إقليم الايزومو.

**Nike** – نايكى (G): ابنة بالاس وستيكس، وهي ربة النصر. ساعدت زيوس وأرياب الأولب الآخرين ضد الطيطان. ترسم عادة مجنحة وترفع غصناً من سعف النخل رمز النصر. نظيرتها الرومانية تدعى فكتوريا.

**Nina** – نينا (A-B): ابن إيا ربة مدينة نينا، سميت فيما بعد نينيفا. لقد أعلنت نبوياتها من معبد في نينا، وكمرسته لأخيها نينورتا.

**Ninazu** – نينازو (A-B): جد تموز.

**Ningal** – ننگال (A-B): ربة الشمس، زوجة سين. أم شاماش.

**Ningirsu** – ننگيرسو (A-B): انظر نينورتا - Ninurta.

**Ningishzida** – ننگشيدا (A-B): والد تموز الذي معه يحرس بوابة مسكن انو.

**Ninhursag** – ننهورساغ : انظر نتكورساغ.

**Ninib** – نينيب (A-B) : انظر نينورتا Ninurta.

**Ninigi** – نينغي (ل) : حفيد أما تيراسو، الذي أرسلته ليمسكن الأرض وقدمت له امرأة، وبهذه المرأة أغراها الآلهة فسلطوها على مدخل الكهف حيث كانت تختبئ. وقد وضعت المرأة المقدسة في المذبح الأسامي لربة الشمس في ايمسي. نينغي استلم العرش بعد أوناوموي بن سوزانو، الذي أجبر على التنازل. كان يملك ثلاثة رموز من رموز السلطة وهي المرأة والألئ والسيف، وقد استمرت هذه الرموز بعد ذلك كشعارات للإمبراطورية.

**Ninigiku** – نينغيكو (A-B) : اسم يعني ملك العين المقدسة أطلق على إيا لعلمه الواسع وحكمته.

**Nin-Khursag** – ننخور ساغ أو **Ninhursag** ننهورساغ (A-B) : الاسم الذي كان يعبد إنليل به.

**Ninki** – ننكي (A-B) : زوجة إيا. تدعى أيضاً دامكينا.

**Ninlil** – ننليل (A-B) : الزوجة الرئيسة لأشور في الميثولوجيا القديمة اعتبرت ننليل زوجة إنليل التي ساعدته في الملكية الأرضية. كانت ربة الخصب.

**Ninsun** – ننسون (A-B) : أم البطل جلجامش. ربة أوروك، وكانت كلية المعرفة والعلم.

**Nintud** – ننطود (A-B) : انظر بيليتلي.

**Ninurta** – نينورتا (A-B) : ابن إنليل. في الأساس رب حرب وصياد لكنه أيضاً إله الخصب يجسد الريح الجنوبية. وعالم الطبيعة ينخرط في الحرب بعضه معه وبعضه ضده. وبعد أن هزم نينورتا أعداءه، يلتمهم بينما يبارك أولئك الذين وقفوا إلى جانبه، وهكذا يقسم الحجارة إلى أحجار عادية وأحجار ثمينة.

زوجة نينورتا هي باو ويحتفل بعيدها في رأس كل سنة جديدة. في بعض الأقاليم قيل إن غولا أو ننكاراك هي زوجته.

لاغاش مركز عبادته حيث أقيم معبد له بعد أن حدث ظهور للملك يأمره بإقامة المعبد. رمز نينورتا التسر، ويمثل أحياناً برأس أسد. عرف أيضاً باسم نينيب أو نتغيسو.

**Niobe – نيوبي (G):** ابنة قتناالوس وزوجة ملك طيبة أمفيون، أنجبت له سبعة أولاد وصيغ بنات. ويسبب تباهي نيوبي بأنها أعظم من ليتو التي لها ابنان فقط أبولو وأرتميس، اللذان قُتلا بسهامهما كل أبناء نيوبي. عندها عاش أمفيون حياته الخاصة، أما نيوبي فظلت إلى أن حولها الأرباب إلى حجر، دائماً ينضح رطوبة بسبب دموعها.

**Njord أو Njord – نيورد (Sc):** أحد أفراد الفانير. زوج سكادي، وهي ابنة تيازي، ووالد فراي وفرايا. إله الخصب والبحر، حكم كملك للريح وكإله حمامة للبحارة.

**Nisaba – نيسابا (A-B):** الرببة المومورية لحصول القمح والحصاد، تناظرها الرببة الإغريقية ديمتر. وهي أخت نانثي، واعتبرت زوجة نابو.

**Nisua – نيويس (G):** Njord – : انظر Njord.

**Nobu – نوبو (O):** في ليجنادات هيريد الجديدة هو خالق العلم.

**Nokomis – نوكميس (NA):** في الليجنادة الألفونكية، هي الأرض الأم، تسكن في الجلد SKY تحت الغيوم، وتعمل كل الأحياء. إنها جدة مانابوزو.

**Noncimala – نونكومالا:** في أسطورة كوستاريكية هو والد الشمس والقمر وخالق الأرض والبشرية. عندما رأى الناس صاروا خطاة مسحهم من وجه الأرض بأن أرسل طوفاناً يغير العالم.

**Norms – النورنات (Sc):** ثلاث ربات يعتنين بالفدراسيل. الشجرة المقدسة، ويحددن القضاء والقدر عند الآلهة والبشر. أورد ربة الماضي وفرداندي، ربة الحاضر، وهما محمستان وتشكلان نسج القدر لكن سكوولد، المستقبل شريرة وتمزق هذا النسيج.

**Nohus – نوتس (G):** الريح الجنوبية انبثقت من استريوث وايوس. الرومان يسمونها أوستر.

**Nox – نوks (R):** ربة الليل. تقابل نيكس.

**Nuoda – نوادا (Ce):** رب التوتادي دانان وملكهم. فقد يده في معركة فركب بدأ فضية صناعية بدلاً منها. كان يملك سيفاً صلباً وسلاحاً لا يضاهي في القوة.

**Nubu** – نوبو: إله محسن في ليجنده كوستاريكية، أنقذ بذور الإنسانية من الطوفان وأرسلها عن طريق نونكوفالا فزرعها لتنتج جيلاً جديداً من الناس. أما البذور التي لم تنضج تماماً فقد صارت قروداً.

**Nudo** – نود: انظر Ludd.

**Nu - Kua** – نوكونو (CH): هي التي بعد تشكيل السماء والأرض صاغت البشرية من صلصال أصفر، وأحضرت المدينة للصين. قيل إنها تضع قطبي العلم اللذين يدوران تحت قدمي سلحفاة بحرية عملاقة، وأصلحت الدمار الذي سببه الطوفان الجامح والنار المتلفة، وأقامت النظام في السماء والأرض.

**Nun** – نون: انظر المادة التالية.

**Nunu** – نونو (E): رب يجسد المحيط ومياه الكاوس. المصدر الأساسي الذي تشكل منه العالم.

**Nurmodere** – نورمودير (O): اسم أطلق في منطقة نهر موراي الاسترالية على البطل الذي أحضر الحرف والمهارات لشعبه وأقام المادات القبلية والطقوس الدينية. وفي فكتوريا عرف باسم بونجل، وفي أستراليا الشمالية باسم بيرال وفي مناطق أخرى باسم بونجيل.

**Nusku** – نوسكو (A-B): رب النار، ابن سين أو ابن أنو. وهو الذي يقدم المحرقة للألهة. وزير إنليل في الميثولوجيا القديمة. وأحياناً يعمل كرب عدالة.

**Nut** – نوت (E): ربة الجلد SKY، ابنة شو (الجفاف) وتقنوت (الماء) وواحدة من آلهات الإنبياد. نوت وأخوها جيب هما أبوا أوزيريس وإيزيس وسيت ونفتيس. تشبه الربة الإغريقية ريا. ونوت هي التي حملت رع، على شكل بقرة إلى السماء، حيث صارت دعامة للجلد SKY. نوت التي تصور حاملة مزهرية على رأسها ترسم عادة ويدها وقدمها تبتان من الأرض، وجسدها يتقوس ليشكل قطرة السماء.

**Nyambe** – نياميبي (Af): هو الشمس في الميثولوجيا الزامبية. وعندما حاول الناس ذبح نياميبي، عوقبوا عقاباً شديداً.

**Nyame** – نيامي (Af): رب الجلد SKY وحاكم المواسف والبرق والرب الأكبر أو الكائن الأسمى للأشاني، الذي طرد من الأرض إلى أعلى الجلد بسبب ضجيج طعن القمح. وهب البشرية الشمس والقمر والمطر والبركات الأخرى بعد أن أعلمه المنكبوت أنانسي حاجات الإنسان.

**Nymphs** الحوريات (G): ريات الطبيعة اللواتي يسكن الجداول والجبال والينابيع والكهوف والحقول والغابات وما شابه ذلك. بعضهن لهن أقاليم خاصة بسيطرتهن. هالدريادات والهامادريادات للغابات والأشجار والنيادات للينابيع والأنهار، والأوقيانوسات للبحر، والأوريادات للهضاب.

**Nyx** – نيكس (G): ربة الليل، ولدت من الكاوس، وأخت أرييوس. أنجبت أثيرا وهميرا ونيمييس، وعددًا من الأملال لزوجها وأخيها أرييوس.

**Nzambi** أو **Nzame** – نزامبي أو نزامبي (Af): في ليجندات قبائل البانتو هو الإله الفائق وخالق الجنس البشري. الإنسان الأول الذي خلقه نزامبي صار شريراً وعدوانياً. فدفعه وخلق إنساناً آخر. وصنع زوجة من الخشب ومن هذين الزوجين الجدين انحدرت البشرية.

**Nzame** – نزامبي: انظر المادة السابقة.



**Obelisk** – الأوبليسك «المسلة» (E): عمود طويل له أربعة جوانب وفي قمة العمود رأس هرمي (هو المسلة المصرية المعروفة - المترجم) وقد ارتبطت المسلة بعبادة رع الرب الشمس وتمثل شعاع الشمس ولكن على شكل ججري. وتغطي القمة عادة بالنيحاس أو الذهب ليعكس نور الشمس. ويكون الارتفاع بين خمسين إلى تسعين قدماً والجوانب الأربعة منقوش عليها بالهيروغليفية.

أعلى المسلات موجود الآن في روما، وقد أخذها الإمبراطور قسطنطين من هليوبوليس. تكون المسلات عادة زوجية، وتقام في مدخل المعبد أو في داخله.

**Oceanids** – الأوقيانوسات (G): ثلاثة آلاف حورية للمحيطات والأنهار، أبناء الطيطانين أوقيانوس وتيثس.

**Oceanua** – أوسينوس «أوقيانوس» (G):

١- طيطان وهو ابن أورانوس وجيا، والوحيد الذي لم يتمرد على أورانوس تزوج من أخته تيثس. وهما أبوا الأوقيانوسات.

٢- تجسيد المحيط الذي يظن أنه يحيط بكل الأرض ويربط حدود العالم، والذي منه تنبثق الأنهار والينابيع.

**Ocyrrhoe** – أوسيرهو (G): ابن القنطور خيرون التي تبتأت بمستقبل شهرة الطفل اسكليبيوس. حولتها الآلهة إلى مهرة غضباً من تبوأاتها.

**Odin** – أودين (Sc): رب الحرب والسحر والشعر. بور بن يوري هو والد أودين من إحدى المائيق. وجعل أن الشمس والقمر في مدارهما لدى خلق العالم وخلق أمسك وامبلا. الرجل الأول والمرأة الأولى، ووهبهما الحياة. إن أودين، كبير آلهة سكندنافيا وملك الإيسر تزوج من فريغ،

وعاش في الفأبالا مع الأبطال الذين سقطوا في المعركة وله أتباع ورسل من الفالكيرات غرابان  
ياتيانه بالأنباء كل مساء. له حصان بشماني أرجل يدعى سلبتر، ورمح ضخم يدعى - غونفتر،  
وخاتم سحري يسمى دروينر. وهو والد بالدر وبالي وبراغبي وهودر وثور وتير وفيدار.

بقدرته الساحرة حصل على شراب الوحي «الميد»، مصدر مهارة الشاعر، للأرباب  
وللبشرية، من المعلق سوتونغ، خدعه وتقب الجبل وحول نغمه إلى أفعوان وانسل إلى داخله  
وأمنى ثلاث ليال مع ابنة سوتونغ. قدمت إليه شراب الميد فحمله في فمه، واتخذ شكل نسر  
وطار إلى الأسفارد حيث سكبه للآلة لاستخدامه ولتقديمه للبشر.

في يوم القيامة الراجاروك سيلاقى حقه على يد التنب فترير، وأودن متوحد مع الإله  
الانكلوسكسوني وودن والإله الجرمانى ووتن.

**OdoMankoma - أودومانكوما (Af):** في أساطير الأشانتي، خالق البشرية وكل  
الأشياء التي على الأرض، بما في ذلك الموت. والموت لا يسود المخلوقات الحية فقط، بل إن  
أودمانكوما نفسه يخضع له.

**Odudua - أودودوا (Af):** ربة الأرض في قبيلة يورويا في أفريقيا الغربية وأم أغانيو  
وبيمبا. أبوها أوباتالارب الجلد SKY وحاكم السموات أو حسب رواية أخرى أبوها هو  
أوريشاكو الرب الأكبر للزراعة.

**Odysseus - أوديسيوس (G):** ملك إيثاكا، وابن ليرتس من انتكيا، وزوج بنلوبى،  
ووالد تليماك اسمه الروماني أوليس أو أوليكس. في البدء، لم يكن راغباً أن يساهم في الحرب  
الطروادية، فادعى الجنون لكنه حرق محاربه عندما وضع أحد الإغريق ابنه تليماك أمامه،  
فانتكشت حيلته، واضطر إلى المشاركة. كان حصيفاً وقائداً ماهراً لليونانيين في الحرب.  
بعد موت أخيل دحر الطرواديين وكسب المنافسة على درع أخيل ضد أجاكس. رحلته المديدة  
إلى موطنه إيثاكا بعد الحرب الطروادية هي موضوع أوديسة هومر حيث يصف فيها النموذج  
الأكمل لرحلة المشقة والمذاب والصبر والتحمل. وقد أوضح معالم شخصيته منذ القديم وحتى  
الوقت الحاضر: يبدو لبعضهم أنه مخطط جبان، ويبدو لآخرين أنه ضحية الحظ العاثر،  
ويبدو لآخرين نموذجاً للبشرية المثالية عبر تقلبات الحياة.

**Odyssey - الأوديسة:** قصيدة ملحمة يونانية تقع في أربعة وعشرين باباً من الشعر المنظوم  
على التفعيلة الديكتيلية السداسية. تعزى لهومر. والكتاب يسجل الأيام الخمسين الأخيرة من  
عشر سنوات تيه حاول فيها أوديسيوس العودة إلى وطنه بعد حرب طروادة.



وتفتيداً لقرار الآلهة بالسماح لأوديسيوس أن يعود لبلاده، ظهرت الربة أثينا متخفية في إيثاكا، وترأت لابن أوديسيوس تليماك، وطلبت منه أن يبحث عن أخبار أبيه في مملكة بيلوس التي يحكمها نسطور، وفي إسبارطة حيث منيلاوس. أخبره منيلاوس أن أوديسيوس يحتمل أن يكون في جزيرة أوجيجيا عند الحورية كاليبسو. وبناء على أمر هرمن، ساعدت كاليبسو أوديسيوس في رحلة العودة، لكن بوسيدون حطم العمارة وقذف بأوديسيوس إلى شاطئ الفيشيين. تلقاه الملك أليسينوس ورحب به وكذلك ابنته نوسيكلا ووعده بالمساعدة. وبمساعدة عازف البلاط الجوال راح أوديسيوس يروي ما وقع له من أحداث في تيهه.

عندما أكل رجاله من ثمار بلاد أكله اللوكس ربطهم أوديسيوس بالسفينة. والميكلوب بوليفيموس أكل رجاله واحتجز أوديسيوس وبعض رجاله سجناء في الكهف، لكنه استطاع النجاة بعد أن حرق عين الميكلوب بعمود خشبي مدبب الرأس، وقد استطاع الرجال الهرب بعد أن أزاح الميكلوب الصخرة عن باب الكهف وأخرج خرافه فاخترؤوا تحتها ونجوا. وقد قدم الملك أيلوس حقبة جمع فيها كل الريح لأوديسيوس، باستثناء الريح الغربية الندية، لكن الرجال فتحوا الحقبة فدفعتهم إلى إيوليا وتأخرت رحلتهم في بلاد الستريجونيين، تحطمت كل السفن وكل الرجال، ما عدا سفينة أوديب، التي لم تدخل الميناء الصغير. وقد حولت سيرس Circe (وغي غير Cerce ربة القمح والخصب - المترجم). رجاله إلى خنازير لكن هرمن ساعده وأقنعها بإعادة رجاله إلى الشكل البشري. زار هاديس، حيث شرح له تريسباس كيف يستطيع الوصول إلى إيثاكا. في زيارته الثانية لإيا، قدمت له سيرس Circe الريح الملائمة. عبروا جزيرة السيرنيات بسلام بينما سد أوديسيوس أذان رفاقه، وقاموا هم بربطه إلى الصارية. وعندما مروا بمسيلا وخاريديس فقد بعض رجاله. ورمى زيوس السفينة بالصاعقة، ففرق الجميع عدا أوديسيوس، وسب غضب زيوس أنهم قتلوا ثيران هليوس المقدسة. وعندما ذهب أوديسيوس إلى أوجيجيا، حيث أمضى ثمانين سنوات في صحبة الكاليبسو.

عندما سمع الفيشيون قصته هذه أعادوه إلى إيثاكا حيث تخفى على هيئة شحاذ، وقضى على خاطبي زوجته المخلصة بنيلوبي واستعاد حكمه على إيثاكا. بالإضافة إلى كل سمات الإلياذة (ما عدا الوصف المفضل لمشاهد المعركة) فإن الأوديسية تضيف كثيراً من الموضوعات المختلفة، وتقدم البطل المركب (أي ذو الشخصية المتعددة الجوانب - المترجم) والموضوع المعقد. وقد ظلت مصدر إلهام أدبي عبر العصور. وقد أعاد تفسير الأوديسية في العصر الحديث جونز في أوليس، وكازانتزاكي في أوديس.

**Oedipus** – أوديب (G): البطل التراجيدي للمحنة تصيق في التاريخ الحرب الطروادية. لايوس ملك طيبة يستمع إلى نبوءة تقول إن أول مولود ذكر ينجمه من زوجته جوكتاستا سوف يقترب قتل الأب ومضاجعة أمه. وعندما ولد لهما أوديب ربط لايوس رجله إلى بعضهما وأمر راعياً أن يتركه على قمة جبل سيثرون يموت هناك لكن الراعي أشفق على الطفل وأعطاه لصديق له. فأخذ هذا الصديق إلى بوليبيوس وميرويبي، ملك وملكة كورنثة، فأخذاه ابناً لهما، ولما كبر سمع شائعة تقول إنه متبنى وليس ابناً. وبحثاً عن الحقيقة ذهب إلى معبد دلفي، فعرف أنه مقدر عليه أن يقتل أباه ويتزوج من أمه، لكنه لا يعرف أبويه. وحتى يتجنب أي خطأ افترض أن أبويه هما بوليبيوس وميرويبي، فقرر ألا يعود إلى كورنثة وأن ينهب إلى طيبة. وفي طريقه قابل رجلاً عجوزاً وقتله من غير أن يعرف من هو، وقد كان لايوس نفسه وتحقق الجزء الأول من النبوءة.

حل أوديب اللغز وأنفذ طيبة من الفول (المسفينكس) ومكافأة له تسلم التاج وتزوج جوكتاستا وأنجب منها أطفالاً أربعة أنتيفوني وياسمين وإيتوكليس وبولينيس. وعندما حل الطاعون في المدينة بسبب قتل لايوس، صمم أوديب على معاقبة القاتل. وعلى الرغم من تحذير العراف تريسياس بأن النتائج ستكون وخيمة، تابع أوديب البحث إلى أن انكشف له أنه قاتل أبيه ومضاجع أمه. فانتحرت جوكتاستا، وسمل أوديب عينيه.

ألهمت تراجيديا أوديب كثيراً من المؤلفات الأدبية. سوفوكليس وسينيكا وفولتير، حاولوا شرح الموضوع. وقد وظفها فرويد في بعض منطقه النفسي في نظرياته.

**Oeneus** – اينئوس (G): ملك كاليديون وزوج الثيا. ووالد ميليجر وديانيرا. وقد سلطت ارتيميس خنزيراً برياً يبعث فساداً لأن اينئوس نسي أن يضحي لها. وهذا ما أدى إلى قيام ما يسمى حملة «المصيد الكاليدوني».

**Oenone** – اينوني (G): حورية عاشت في جبل ايدا وتزوجت من باريس قبل خطفه هيلين. وقد تشبأ لها عراف بأن باريس سيهجرها وسيكون سبباً في دمار طروادة. وعندما جرح باريس جروحاً بليغة من سهام فيلوكتيت قتلت نفسها.

**Oenopion** – اينوبيون (G): والد ميرويبي. ابن اردياني، وفي بعض الروايات ابن ديوينيسوس وتقول روايات أخرى إنه ابن تيمسيوس.

**Oeta Mt** – جبل ايتا (G): المكان الذي مات فيه هرقل. بعد أن قدمت له ديانيرا الروب القاتل مات في جبل ايتا على محرقة جنازية أوقدها فيلوكتيت بناء على أمر هرقل.

**Ogma** – أوغما (O): ابن داغدا ويوان، وهو الرب الفصيح لتعليم الشعر، ارتبط اسمه باختراع الأبجدية. وهو واحد من أعضاء توتادي داتان.

**Ogygia** – أوجيجيا (G): جزيرة متوسطة، موطن الحورية كاليسو. انظر الأديمة أيضاً.

**Oileus** – أوليلوس (G): والد أجاكس وليسير وملك الكوكريانيين.

**Okuninushi** – أوكونينوشي (J): الابن الذي ولد لسوزانور بعد سجنه في إقليم ايزومو. كان رب أرض ريب الطب والتمريض. خضع لعدة تجارب وأعمال بعد أن اتخذ سوسيري هيمي بنت يوزانوو زوجة له وقد صار حاكماً على ايزومو.

**Olorun** أولوران (Af): رب البحر عند قبيلة يوروبا في غرب أفريقيا.

**Olorun** – أولوران (Af): الإله الأكبر لقبيلة يوروبا في أفريقيا الغربية، الذي يشتمل بانثيونه على عدد من الآلهة، معظمهم قواد قبائل حظيوا بالعبادة بعد موتهم. أولوران سيد وحاكم السماء، ولد، طبقاً للأسطورة، من المحيط البدائي الأولي أولوككون. له دور إيجابي، فهو ليس مدار أي أسطورة أو عبادة.

**Olympia** – أولمبيا (G): موقع في الجزء الشمالي الغربي من البليونيز يقدمه زيوس، وهو أعظم المعابد الهلينية. وقد أقيم معبد زيوس على سفح هضبة كرونوس وهو فناء مسور وأجعة مقدسة. وفيه أقيم في القرن الخامس قبل الميلاد المعبد الدوري لبيرا حيث عثر على تمثال هرمس وعلى عدد من التماثيل والتذمر والتقدمات واثنى عشر كنزاً، وقد بني على منقوش على الجانب الشمالي وعليه توضع الثروة والتقدمات المنزلة للآلهة، والمعبد الدوري لزيوس المبني في القرن الخامس قبل الميلاد. وينتصب منبج عظيم أمام المعبد وتمثال ضخمة من الكريستال لزيوس وعلى رأسه التاج، وفيه عثر على زيوس الأولمبي لفيدياس.

خلف المذبح كانت هناك منشآت ترتبط بالألعاب الأولمبية. وهناك معمر مدخلي مقنطر يؤدي إلى الستاد الذي يتسع لمشرين ألف نسمة. وقد اختفى ميدان السباق ومشهد الحصان وعربة السباق، بسبب فيضان مهر ألفيوس، الذي يجري قريباً منه.

قام الحفريون الألمان بإشراف آرنست كورتيس بالتفتيش عن أولمبيا في أواخر القرن التاسع عشر. أعيد الآن بناء الستاد وشيد معرض جميل إلى جانب هذا الموقع.

**Olympic Games – الألعاب الأولمبية (G):** ألعاب يونانية ومباريات مسرحية تقام صيف

كل أربع سنوات في الأولمبيا ككتقدمة دينية لزيوس وللآلهة الكبير الأخرى.

مشاركون من كل بلاد اليونان يساهمون في المباريات التي تشتمل على ألعاب القوى (القفز ورمي الرمح والقرص والمصارعة وسباق الجري) وسباق العربات في الميدان المخصص، والمباريات في الموسيقى والشعر والمسرح. بدأت الألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ قبل الميلاد، وسرعان ما أصبحت المهرجان القومي الأكبر للإغريق، فشددت الروابط الاجتماعية والدينية بين المواطنين، وكانت تقام بانتظام إلى أن ألغاهها الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس عام ٣٩٢. لكن الألعاب عادت حديثاً في أثينا عام ١٨٩٦.

**Olympus Mt – جبل الأولمب (G):** قمة شاهقة تغطيها الغيوم في تيساليا، موطن الآلهة

الكبرى للبانثيون اليوناني.

**Omactil – أوماكتل (Az):** رب السعادة والاحتفال الذي تقام ولاثم سخية على شرفه.

**Ombos – أومبوس (E):** موقع مذبح في مصر العليا، حيث يعبد الإله خورس، وحيث تكرم زوجته حاتور. من أقدم مراكز العبادة في المنطقة.

**Ometeotli أو Ometeuclli – أومتوتيل أو أومتوتكتلي (Az):** الكائن الأعلى وخالق الكون. وهو تجسيد لشخصين، رب وربة، يمثلان الثوبة، القوتين المتضادتين داخل إله واحد. وهكذا فالإله مذكر ومؤنث وظلمة ونور وإيجابي وسلبي. يمثل هونابكو، الرب الأكبر للمايا. ويسمى أحياناً تولك ناهوك.

**Omphale – أومفالي (G):** ملكة ليديا التي خدمها هرقل ثلاث سنوات بعد أن قتل صديقه افيثيوس في نوبة جنون. صارت فيما بعد عشيقته وأنجب منها عدة أولاد، حسب بعض السجلات.

**Omphalos – أومفالوس (G):** الحجر المقدس الذي تقيأه كرونوس. وضع في دلفي، في معبد أبولو، ويعتقد أنه وسط أو مركز الأرض.

**Omumbo-Rombonga – أومبو – رومبونفا (Af):** في أساطير البوشمان هي الشجرة التي منها ولدت البشرية وقطيع الدواب.

**Onamuti** – أوناموجي (J): ابن يوزانور ورب أرض. أضطر للتنازل عن العرض، حتى يحل محله نينغي، حفيد أماتيراسو.

**Onnophris** – أونوفريس (E): اسم يعني «الرجل الطيب» وهو ما اشتهر به أوزيريس كحاكم رب لمصر.

**Ono** – أونو (O): الاسم الذي اشتهر به أونو في جزر المركيز، حيث كان رب زراعة ورب الاحتفالات والفناء.

**Onouris** – أونوريس (e): انظر Anhur.

**Onuphis** – أونوفيس (E): اسم أطلق على ثور كان يتخذ شكله أوزيريس أحياناً (المصريون اليوم يسمونه أنوبيس - المترجم).

**Opet** – أوبييت (E): انظر توريت Taueret.

**Opochiti** – أوبوكتلي (Az): الرب الذي يشرف على صيد الطيور والأسماك.

**Ops** – أوبس (R): زوجة ساتورن وربة الخصب والوفرة، والبذار والحصاد. وOps هي الكلمة اللاتينية للوفرة. توحد مع ريا وسيبيلي.

**Orades** – المناسبي (G): احكام الأرباب التنبؤية. فيفسر الكهنة كلمات الأرباب ويقدمون الإجابة لأولئك الذين جازوا لاستشارتهم وطلبوا إرشادهم. هناك منبأ زيوس في دودونا، حيث يترجم الكهنة منطوق حفيف أوراق السنديان التي تعطي النبوءات ومنبأ زيوس من أقدم منابئ اليونان. ومنبأ أبولو في دلفي منبأ شهير، ويقرأ المستقبل بلسان الكاهنة بيثيا.

**Orcus** – أوركوس (R):

١- رب العالم السفلي، متوحد مع الإلهين اليونانيين هاديس وبلوتو.

٢- العالم السفلي نفسه، سمي أيضاً ديس وهو مماثل لتارتاروس.

**Oreads** – الأربادات (G): حوريات الجبل وكن خاليدات ومن أتباع أرتيميس، ومن أشهرهن الأريادة ايكو.

**Orenda** - أورندا (NA): روح فائقة بين قبائل الايروك، وقوة سحرية تجعل مفعولها يحس به كل إنسان، وتمكنه من تحقيق أهدافه. الأورندا موجودة في كل الأشياء، الحية وغير الحية، وتشبه الأنثى عند الهنود الألغونكيين.

**Orestes** - أورست (G): ابن آغاممنون كليتمنسترا وشقيق الكترا وافيجينيا. أنقم لمقتل آغاممنون بقتل كليتمنسترا وساعدته الكترا. بعد قتل نيوبتوليموس رف إلى هرميون، وقد لاحقه الإبرينات طويلاً إلى أن تظهر بمساعدة أثينا، التي عفت عنه لأنه تصرف حسب إرشاد منبى دلفي. ويتطهره انتهت اللعنة التي صبها ثيمس على بيت أتريوس.

**Orion** - أوريون (G): صياد وابن بوسيدونز أحب ميروبي بنت أينوبيون، وقد أعماء اينوبيون عندما حاول اختطافها. اتخذ طريقه إلى أبولو بمساعدة السيكلوب وهيفستوس، فاستعاد بصره، وأحبته أرتميس، لكنها سببت قتله بسهم في تحد لأبولو، الذي دلها على شيء موجود في الماء. جملة أرتميس برجاً في السماء (يقال لهذا البرج الجوزاء بالعربية - المترجم).

**Orthua** - أورثيا (G): ابنة اريختيوس ملك أثينا. هي وبورياس أبوا كاليس وزيتس اللذين شاركوا في حملة الأرغو.

**Ormazd** - أورمازد (Pe): انظر أهورامزدا.

**Oro** - أورو (O): رب الحرب البلولينيبي عبد في تاهيتي بشكل خاص حيث كان الملك يعتقد بالتجلي البشري للإله. وفي جزر الموسيتي جمع أورو بن تاوروا معظم نشاطات إله الحرب تو، الذي أصبح من بين جميع الآلهة تابلاً لأورو.

**Orpheus** - أورفيوس (G): ابن ربة فن يقال لها كاليوبي. شاعر وموسيقي بارع، علمه أبولو العزف على القيثارة، حتى صارت موسيقاه تحرك الآلهة والناس والحجارة.

ذهب إلى هاديس (العالم السفلي - المترجم) ليسترد زوجته يوريدس، فhez مشاعر كل العالم السفلي، بموسيقاه وأغنيته الحزينة. وافق الرب هاديس على إعادة يوريدس إلى العالم الفوقي، على شرط ألا يلتفت أورفيوس إلى الوراء طالما أنها في رحلتها. ولكن قبل أن يصل إلى الأرض بقليل لمح زوجته لمحنة سريعة دفعه إليها الشوق والحب، ففقدتها. فراح أورفيوس بهيم وحيداً يغني أغنيته الحزينة، إلى أن وصل إلى تراقيا حيث مزقته امرأة في نوبة جنون باخوسية.

قامت ربات الفنون بدفته، ووضع زيوس قيثارته في السماء وتشكل الليجنيدات أساس أوبرات مونت فريدي وغولوك.

**Orithya – أورثيا (G):** اسم آخر لأرتيميس ومعنى الاسم «الصحيح».

**Orunijan – أورنجان (Af):** رب الشمس عند قبيلة اليوروبا، مختص بالشمس وقت الظهيرة. في إحدى الروايات أن أوريجان غدا أباً الآلهة الأخرى في البانتيون، من أمه بيماجا.

**Osiris – أوزيريس (E):** رب الإنبات والخصب وابن جيب ونوت. أحد أهم أعضاء الإيناد وشقيق ايزيس وزوجها ووالد حورس، وفي روايات أخرى أخوه، الذي انتقم لموت أوزيريس بذبح سيت ونصب أباه سيداً على مصر.

حسب الليجندة قام سيت، رب الظلام، غيرة وحقداً بقتل أخيه أوزيريس وتمزيقه، فجمعه ايزيس وصار حاكم ما بعد الحياة والقاضي الذي يمثل أمامه الموتى. والمقصود التي تروها الأسطورة عن خلود أوزيريس كان يظن أنها إن مورست جلبت الخلود للبشر.

في احتفالات الخصب في الفترة اليونانية - الرومانية، صار المصريون يرون في الثور أبيس تجسيدا وتقمصاً لأوزيريس. وعبادة الخصب لمسيراييس صارت سرّاً من أهم أسرار الديانات المصرية في الإمبراطورية الرومانية. معبده في أمبيدوس وهو المكان الرئيسي لعبادة أوزيريس.

**Ossa Mt – جبل أوسا (G):** جبل في تساليا وقد جمعه الطيطان جبل بليون إلى جبل أوسا بغية الوصول إلى الأولمب، لكن زيوس في كل مرة يدحرهم بصاعقه. وقيل إن القنطورات يعيشون هناك.

**Otter – أوتر (Sc):** ابن هريدمار وشقيق فافنير وريغن، الذي اتخذ لوكي شكل ثعلب الماء (Otter) ثعلب الماء - المترجم) وقلته.

**Ovid – أوفيد:** شاعر روماني عاش من ٤٣ ق. م حتى ١٧ ب. م. من أهم أعماله العظيمة كتاب «التحول» في خمسة عشر باباً من الوزن السداسي الدكتيلي، جمع فيه الميثولوجيا الرومانية. اسمه اللاتيني أوفيدوس ناسو.

**Oya – أوبا (Af):** ربة ماء وإلهة خصب، عبدتها قبيلة يوروبا. زوجة شانتو وكاهنة نهر النيجر وبعد وفاة شانتو صارت تجسيدا للنيجر.





## P

**Pachocamac** - باتشاكاماك (SA): رب سابق على المرحلة الأنكية، كان إلهاً خالقاً ودخل البانشيون الإنكي. يعتقد أنه خالق أجداد الإنكيين من رجال ونساء، وقد سلّحهم بكل ما يلزمهم، وقدم لهم كل الأشياء الجميلة في الحياة. أقيم له معبد عظيم في جانب تل قرب المدينة الحديثة ليما، كان مركز عبادته. وقد سلب بيزارو ورجاله كنوز هذا المعبد.

**Pachamama** - باتشاماما (SA): آلهة إنكية، تمثل الأرض الأم.

**Pactolus River** - نهر بكتولوس (G): النهر الذي استحم فيه ميداس بحسب إرشادات ديونيسيسوس ليحرر نفسه من اللعنة الذهبية، فتحولت رمال النهر إلى ذهب.

**Paeon أو Paeon** بيان أو بيون (G):

- ١- الاسم أطلق على كل من اسكليبيوس، طبيب الآلهة، وأبولو المعالج الشافي.
- ٢- نشيد أو أغنية مديح أو نصر أو ابتهاج. أول من غناها أبولو، في صلاة شكر بعد أن نبج الأفغوان بيثون.

**Pakht** - پخت (E): ربة برأس لبوء، توحدت مع باست، أو أنها هي نفسها الربية في شكل آخر.

**Palaemon** - بالامون (G): اسم أطلق على ميليسيرتمس حين صار رب البحر، بعد أن قفزت اينو إلى البحر وهو بين ذراعيها لتقذره من ملاحقة زوجها أطلماز ويرسم عادة على شكل دلفين ويشارك مع بوسيدون في الألعاب الاستمعية.

**Palamedes** - بالاميدز (G): ابن نوبيلوس من كليمني. يعتقد أنه مخترع الأبجدية والقرص والنرد. ادعى أوديسيسوس الجنون عندما دعاه بالاميدز إلى الانضمام إلى قادة الإغريق

المنطلقين إلى الحرب الطروادية. وقد اختبر بالاميدز أوديسيوس بأن وضع طفله تليماك أمام المحرات، فتجنبه أوديسيوس فانفضح. (في بعض المترجمات العربية عرب الاسم بالاميدس - المترجم).

**Palas** - باليز (P): رب المراعي والقطيع وإله الرعاة. كان يعتبر أحياناً رياً مماثلاً لفونوس، وأحياناً يعتبر ربة متوحدة مع فستا. يقام احتفاله السنوي التقليدي في ٢١ نيسان (ابريل) ذكرى تأسيس روما.

**Polinurus** - بالينوروس (R): ريان سفينة أنيلاس، غلبه النعاس وسقط في البحر قرب صقلية، كتضحية لرب البحر فاستطاع أنيلاس متابعة الرحلة بسلام إلى إيطاليا. قتل بالينوروي حال وصوله إلى شاطئ إيطاليا. دفنه فيما بعد أنيلاس وأطلق اسمه على رأس بحري وسماه برزخ بالينوروس.

**Palladium** - البالاديوم (G): تمثال من خشب لبالاس أثينا قدمه زيوس من السماء. لطروادة حتى يحميها. وكان يعتقد أن طروادة ستصمد طالما أن البالاديوم يبقى سليماً داخل أسوار المدينة - حوالي نهاية الحرب الطروادية قام ديوميدس وأوديسيوس تمساعدهما هيلين، بسرقة التمثال إلى معسكر الإغريق.

**Pallas** - بالاس (G):

- ١- عملاق ابن جيا وأورانوس تغلب عليه الأولمبيون بمساعدة هرقل، في حرب العمالق.
- ٢- ابنة تريتون وصديقة الربة أثينا عندما كانتا صغيرتين. وعندما قتلت أثينا صديقتها، بمحض المصادفة، جمعت اسمها بالاس وجعلت للفتاة تمثالاً خشبياً قدسته طروادة وسمته البالاديوم.
- ٣- ابن افاندر الذي رحب بإنيلاس والطرواديين عندما حطوا حول نهر التيبر وحارب إلى جانبهم ضد تورنوس.

**Pan** - بان (G): ابن هرمنس من حورية، أو ابن زيوس وكاليمستو. وكلمة بان تعني «الجميع». كان رياً لكل الريف والطبيعة وعلى الأخص الرعاة والغابات. له قدرات على التنبؤ. ومن اختراعه مزمار بان أو مزمار الراعي. صنعه من قصب وسماء الميرنكس. وفي مباراة على المزمار، بينه وبين أبولو على القيثارة، حكم له ميداس بالجائزة. كان والد أو شقيق المساتير

سيليونس. يرسم بقرون وجواهر معزاة ويأنف أفتس ولحية. وكلمة Pan أساس الصفة Panic، بسبب الخوف من الغابات ليلاً، ولأن الفرس دحروا في معركة الماراثون لأن بان كل يريهم ويقابله عند الرومان الرب فونوس (كلمة Panic تطلق على الشيء الذي يدب الرعب القطيع - المترجم).

**Panathenaea** - الباناثينا (G): احتفال ديني يقام في أثينا كل أربع سنوات على شرف الربة أثينا. يكون الاحتفال بمباريات موسيقية ورياضية، ويهوكب يسير إلى قمة الأكروبوليس (الأكربول) لتقديم الأضاحي لأثينا، والباسها حلة جديدة. وقد رسم هذا الموكب على إفريز معبد البارثينون (معبد خاص بأثينا - المترجم).

**Pandavas** - الباندافاس (A): الأسرة التي ينتمي إليها أرجونا، والتي وصفت صراعاتها في المهابهاراتا. كانوا أبناء عم الكورافاس وخصوصهم أيضاً.

**Pandion** - باندليون (G): ابن ارختونيوس ووالد فيلوميليا وبيروكتي، الذي مات غماً عندما تحولت ابنته إلى طيرين. وهو والد أريختوس وبيوتس.

**Pandira** - بانديرا (G): أول امرأة شكلها هيفستوس من طين حسب توجيه زيوس لمعاقبة بروميثيوس على سرقة النار من السماء. وباندورا تعني «هبة الجميع» لأن كل الأرباب منحها مواهب من قدراتها مثلاً أثينا منحها خداع الأنثى، وأبولو موهبة الغناء وهكذا، وأعطاه زيوس صندوقاً عليها ألا تفتحه. وذهب هرمس بباندورا إلى الأرض. بروميثيوس رفضها. لكن أخاه إبيميثيوس تزوجها. على الرغم من تحذير الآلهة، فتحت باندورا صندوق زيوس الذي أهداه لها، فخرجت منه كل الآثام والشور التي حملت الأوبئة إلى البشر حال خروجها. أسرعت باندورا وأطبقت الغطاء، ولكن لم يبق داخل الصندوق سوى «الأمل». في الاستخدام الحديث يعني «صندوق باندورا» الهدية النفسية التي تجلب سوء الطالع.

**Pandrosos** - باندروسوس (G): ابنة سيكروبس وأغروولوس وأخت هيرسي. كاهنة أثينا، عبت في الأكربول مع أثينا في معبدها المسمى الباندروسيوم.

**Pan-Ku** - بانكو (CH): كائن كوني ظهر في المادة الأولية البدائية. وحسب إحدى المذونات، خلق من بيضة الكاوي الأولى، وبعد آلاف السنين خرج من انفلاق البيضة الين واليانغ، فشكلا الأرض والجلد SKY. وقد تضخم العالم، نتيجة نمو جسد بانكو، إلى أن

ومل جسمه من المساء إلى الأرض، فدعم بذلك القبة الزرقاء. وفي رواية أخرى أنه موت بانكو أصبحت أجزاء جسمه جبلاً وأنهاراً ورياحاً ونجوماً، وكل ما في العالم.

**Pan-Tao** – بانتو (CH): دراق بستان الذي ينضج مرة كل ثلاثة آلاف سنة ويهب الخلود لأكليته. بالنسبة إلى الصينيين صار الدراق رمزاً للحياة المديدة، كما هو عند السلخفاء.

**PaPa** – بابا (O): الأرض، أم آلهة في اتحادها مع رانقي، الجلد SKY. وعندما ارتفع الجلد انفصلا. وقد وعدت بابا رانقي أنها ستظهر حزنها الذي يظهر على شكل ضباب أيام الصيف. من أبناء الأرض الأرياب: تانفارو ورونفو، ويعتبران أحياناً توأمين، وتاني وتو.

**Pavhos** – بافوس (G): مدينة أفروديت المقنعة، سميت باسم بافوس بن بجماليون، وتقع في جزيرة قبرص.

**Parashurama** – (P): التجلي السادس لفشنو، على شكل راما بيده فأس. عندما اعتقد والد باراشراما أن زوجته فقدت الطهارة أراد قتلها ففج رأسها بفأس قدمها له شيفاً، وسميت بارسو، جتر اسم باراشوراما. وكمكافأة سمح لباراشوراما أن تمود أمه إلى الحياة.

**Paracae** – الباراسيات (R): اسم أطلقه الرومان على ربات القدر، وقد توحدن بالموريات الإغريقيات.

**Paris** – باريس (G): هو ابن بريام وهكيوبا. ترك طفلاً ليُموت على جبل ايدا لأن نبوءة قالت إنه سيكون سبباً في دمار طروادة. عثر عليه الرعاة فربوه، فكان راعياً على جبل ايدا عندما دعي إلى اتخاذ قرار حول أجمل ربة. قدمت أفروديت لباريس هيلين أجمل امرأة في العالم زوجة له، ووعدتها أثينا بالحكمة والمجد، ومنته هيرا بالثروة والسلطة. لكن حكم باريس كان أن أفروديت هي الأجمل، ومع أنه كان متزوجاً من الحورية اينوني، فقد اتخذ هيلين زوجة ورحل بها إلى طروادة، فاندلعت الحرب وتحققت النبوءة. وفي الصراع بينه وبين منيلاوس لتقرير مصير الحرب، أوشك منيلاوس أن ينتصر، لكن أفروديت حملت باريس على جناح غيمة، فاستمرت الحرب وباريس هو الذي أورد أخيل بسهم وجهه إلى عقبه. وفي مبارزة مع فيلوكتيت المسلح بسهام هرقل، جرح فذهب إلى اينوبي لتشفي جراحه، فرفض فمات فقتلت نفسها بعد موته. وباريس هو الشقيق التوأم لكاسندرا، وكان أحياناً يدعى الكساندر.

**Parnassus** – جبل البرناس (G): جبل شاهق في نوسيمس، أقيم عليه معبد دلفي. أشاء الطوفان لم تبق سوى قمة البرناس جافة. وقد حمل الصندوق ديوكاليون وبيريرا إلى هنا، وهما اللذان ظلّا على قيد الحياة بعد الطوفان. كان البرناس مقدساً عند أبولو وريبت الفنون وديونيسوس.

**Parthenon** – البارثينون (G): البارثينون يعني «المعزاة» وهو معبد أثينا الأكبر للربة الكبرى التي تقدها مدينة أثينا. أقيم في الأكروبول الأثيني، واعتبر واحداً من أعظم الأعمال الهندسية في اليونان القديمة. صممه المهندسان كاليكراتس وإكتينوس تحت إشراف النحات فيدياس. بدأ بنائه عام ٤٧٧ قبل الميلاد، وانتهى عام ٤٢٨ قبل الميلاد، بني من الرخام والمرمر على الطراز الدوري مع عناصر معينة من الأسلوب الأيوني. في داخله انتصب تمثال أثينا الكريستالي الذي صنعه فيدياس. وقد نقش النحاتون على واجهته ميلاد أثينا. وعلى الوجه الغربي نقشوا الصراع بين أثينا ويوسيدون على ملكية المدينة. والافريز الذي يلف كل جدار منبج الهيكل، أكثر من خمسمئة قدم، رسم عليه الموكب البارثيني. وعلى الوجه الخارجي للبارثينون هناك افريز دوري:

بقايا منحوتات على اثنتين وتسعين فسحة تمثل المعركة بين الأرباب والماليق ومعركة اللابثين والقنطورات، والمعارك الميثولوجية الأخرى. وقد استخدم المعبد باستمرار حتى القرن الخامس بعد الميلاد عندما حول إلى كنيسة مسيحية، وفي القرن الخامس عشر حوله الأتراك إلى مسجد وفيما بعد حول الأتراك قسماً من البناء إلى مصنع للبارود، وقد انفجر أثناء القصف الفينيسي لأثينا عام ١٦٨٧، فأحدث أضراراً بالغة ودمر كثيراً من النقوش. وفي القرن التاسع عشر نقلت معظم النقوشات الواجهات وبعض قطع الافريز والفسحات الافريزية إلى بريطانيا وقد باعها اللورد إلغين للمعرض البريطانيين أما القطع الأخرى ففي اللوفر، ولم يبق منها في أثينا سوى القليل.

**Parthenopaeus** – بارثينوبيوس (G): ابن أطلنطا الذي اختلف في أبيه. هيبومينس أو أريس أو ميليجر. ضارك في حملة السبعة ضد طيبة وقتل فيها.

**Parthenope** – بارثينوبي (G): إحدى السيرينات التي رمت نفسها في البحر عندما لم يصح أوديسوس لغناء السيرينات. وقد أنقذ جسدتها على الشاطئ في نابولي الحالية، وأحياناً يسمى باسمها.

**Partholon** – **بارثولون (Ce)**: قائد عصابة من ٤٨ رجلاً وامرأة، الذي كان بداية عرق

جديد من الناس في أيرلندا، بعد أن قضى الطوفان من العصر التوراتي على جميع السكان. وقد عززوا سلطتهم بانتصارهم على الفورموريانيين، وهم وحوش بقدرات سحرية شريرة. وقد أدخل بارثولون الزراعة والحرف والحضارة إلى أيرلندا.

**Parholon** – **بارفاتي (h)**: زوجة شيفا الشابة الجميلة في تجليها كربة للجبال، ابنة الهملايا. بارفاتي خصم عنيد للشياطين، وهي أم غانيشا وكارتتيكا. إن لزوج شيفا أشكالاً وأسماء مختلفة مثل دورغا وكالي وساتي.

**Pasiphae** – **باسفي (G)**: ابن هليوس وزوجة مينسو ملك كريت. أم أريادني من مينوس، وقد جعل بوسيدون أريادني تقع في حب ثور أبيض لمينوس وكانت النتيجة أن ولد المينوتور.

**Patala** – **باتالا (l)**: الإقليم الأدنى من العالم السفلي، يقع تحت جبل ميرو. إن باتالا مسكن أسوراس ويحرسه ناغاس.

**Patroclus** – **بتروكليس (G)**: صاحب أخيل، الذي ارتدى درع أخيل وقاد المرميدون في الحرب الطروادية بعد انسحاب أخيل من ميدان القتال. لكن هكتور قتله، مما أثار غضب أخيل فقاد إلى المعركة وقتل هكتور انتقاماً.

**Pausanias** – **بويانياس**: جغرافي إغريقي ومؤلف من القرن الثاني بعد الميلاد ارتحل في العالم اليوناني الروماني وطاف أرجاء. يقدم كتاب «وصف اليونان» تمجيلاً مفصلاً لليونان في أيامه، بما في ذلك العادات والدين والميثولوجيا، فهو ذو فائدة كبيرة وقيمة عظيمة.

**Pax** – **باكس (R)**: ربة السلم متوحدة مع كونكورديا.

**Pegasus** – **بيجاسوس (G)**: الحصان المجنح الذي انبثق من دم ميدوزا عندما قطع رأسها برسبيوس. ظهر لبلروفون في كورنث، وعلمته أثينا كيف يروض المهر. وقد امتطى بلروفون الحصان المجنح واستطاع التقلب على الكيميرا، ولكن عندما حاول أن يمتطيه إلى جبل الأولب، أرسل زيوس نيازة خيل تثير المطية، فبقع الممتطي. وأخذ بيجاسوس إلى الأولب، ثم تحول فيما بعد إلى برج في النجوم.

**Pelagus** – **بيلاسغوس (G)**: حفيد ايناكوس. كان المؤسس الأصلي للبيلاسينيين وهم فئة من الشعب اليوناني في البليونييز، من سلالتهم أركاس وأطلنطا وكالينستور.

**Peleus – بيليوس (C):** ابن ايكوس، شقيق ثيلامون، والد أخيل، وملك المرميدون. وفي حلة زفاف بيليوس وثيوس رمت اريس Eris النقاحة الذهبية بين الضيوف، مما أدى إلى حكم باريس، والحرب الطروادية. وقد شارك بيليوس في حملة الأرغو في الصيد الكاليدوني.

**Pelias – بلباس (G):** عم جيمون الذي انتزع مملكة ايوكولوس من أخيه من أبيه، والد جيسون، وهو الذي أرسل جيمون لإحضار الجزء الذهبية من أرض كولخيوس. وحتى عندما نجح جيمون في مهمته لم يتنازل له عن العرش، لكن ميديا خدعت بناته (من بينهم ألسيمستس) قتلته ليعملن شبابه لكن ميديا رفضت استخدام سحرها لإعادته.

**Pelion Mt – جبل بيليون (G):** جبل في تيماليا الشرقية الذي جمعه العماليق إلى جبل أوسا في محاولتهم الوصول إلى قمم الأولمب والإطاحة بالآلهة. وتعبير «اجمع بيلون إلى أوسا» يعني أن تجمع الصعب إلى الأصعب.

**Pelopioia – بيلوبيا (G):** ابنة ثيمستس وأم ايجمستوس. قيل إنها أم سيفنوس من اريس Ares.

**Pelop – بيلوب (G):** ابن تتالوس ووالد اترئوس وثيمستس. وقد قدم تتالوس جسد بيلوب إلى الآلهة في وليمة، ولكن جميع الأرياب رفضوا اللحم البشري ما عدا ديمتر، التي أكلت قطعة لحم من كتفه. ووضعت بدلاً منها قطعة من العاج. لكن الكتف العاجي صار يورث لسلالته. فاز بيلوب بالفئة هيبوداميا وبمملكة إليس في سباق العربات ضد أبيها بعد أن جعل ميرثيلوس يحل ضابط دولاب العربة. ولأن بيلوب رمى ميرثيلوس في البحر بدلاً من إعطائه نصف المملكة كما وعده، فإن الأخير صب اللعنة على بيت بيلوب وهو يموت. وحلت اللعنة عبر أجيال (بيت بيلوب أصبح بين اترئوس) إلى أن ذهبت اللعنة بعد قتل أورستس لكلية تمنسترا. وبيلوب هو الذي أعطى اسمه للجزر فيقال البلويونيز، أي جزر بيلوب.

**Penates – بيناتس:** انظر لاريس وبنياتس.

**Penelope – بينيلوبي (G):** زوجة أوديسيوس الوفية، وأم تليماك، نمتجت عباءة للاريس والد أوديسيوس لتبعد عنها خطابها أثناء غياب زوجها مدعية أنها لن تتزوج ما لم تكمل العباءة. وكانت تحل في الليالي ما تحوكه في النهار. ومن هنا جاء «نسيج بينيلوبي» للدلالة على العمل المستمر الذي لا نهاية له. برفضها الخاطئين، واحترامها لابنها، تبدو شخصية تجمع فضيلتي الأمومة والإخلاص.

**Peneus** – بنوس (G): رب نهري، والد دافني وقد جمع هرقل نهري بنوس والفيوس على زرائب أوجياس فقتلها، كواحد من أعماله. انظر «أعمال هرقل» Laborsobh.

**Penthesilea** – بنتسيليها (G): ابنة Ares وأوتريرا. ملكة الأمازونيئات التي قادت مقاتلاتها في الحرب الطروادية ضد اليونان مع طروادة. وقد قتلها أخيل وندم على ما فعل.

**Pentheus** – بنتيوس (G): ابن أخيون وأغل في، وملك طيبة قطعته أمه وبقيت النساء إرباً في موكب باخوسي داعر، وقد ظنت أمه خنزيراً برياً.

**Perceval**: انظر Peacival.

**Perchta** – بيرثا (SL): ربة الخصب التي يحتفل بعيدها في الربيع فيقام مهرجان على شرف جمالها.

**Percival** – أو Perceval برسيفال (Ce): شاب أخذته أمه إلى ويلز حيث عاش في الجبال إلى أن انضم إلى بلاط الملك آرثر. برسيفال يقابل بارسيفال الألماني. وقد صار الفارس الأول، وتعد بالبحث عن القربل (الكأس المقدسة).

**Perdix** – برديكس (G): أخت ديدالوس وأم تالوس. عندما قتل ديدالوس ابنها، لحسده على مهارته نجت بحياتها وتحولت إلى Partridge طائر حجل والتي حولتها هي أثينا (ومعنى كلمة برديكس: طائر الحجل).

**Peris** – بيريز (Pe): مخلوقات أنثوية شريرة، جميلة المظهر شيطانية الأفعال.

**Persa** – أو Perse بيرسا أو بيرسي (G): ابنة الأوقيانوس من تيتس، وأم ايتس (من هليوس) وسيرس Circe.

**Perse** – بيرسي: انظر Persa بيرسا.

**Persephone** بيرسفوني (G): ربة الربيع وابنة زيوس وديمتر. نظيرتها الرومانية هي بروسيرينا. إذ كانت تلتقط الأزهار من حقل في صقلية خطفها هاديس إلى العالم السفلي وجعلها زوجته وملكة العالم السفلي. وبناء على وصية ديمتر وافق زيوس أن تمضي بيرسفوني ثلثي السنة في العالم الفوقي (أي العالم الأرضي - المترجم) والثلث الأخير في العالم السفلي.



وهكذا انقسمت السنة إلى فصول النمو وفصول الحصاد وفصول الشتاء. وعرفت برسيفوني أيضاً باسم كوري. وهي تمثل عادة الكورنوكوبيا (قرن الخير والوفرة - المترجم).

**Perseus برسوس (G):** ابن زيوس من دانائي. والد دانائي وضعها مع ابنها ودفنها إلى البحر لأن نبوءة تقول إن حفيده سيتمسبب في وفاته. ووصلت الأم وابنها إلى جزيرة سيريفوس وكان ملحقاً عليها شخص اسمه بوليدكتس. كبر الفتى وأحب الملك أمه، وحتى يتخلص منه أرسله في مهمة خطيرة وهي إحضار رأس ميدوزا. على أمل أن لا يرجع لكن برسوس ارتدى الخوذة الخفية واستعمل الصندل المجنح، مع محفظة غرايا ودرع من أثينا وسيف من هرمس. بهذه المساعدات استطاع أن يقطع رأس ميدوزا، في حين كان ينظر في درعه ليتجنب نظرتها التي تحول الناس إلى حجارة. حمل الرأس وطار به، حتى وصل إلى الغرب فشاهد أطلس، فأخرج رأس ميدوزا فتحول أطلس إلى حجر، لأن أطلس كان ضده وبهذه الطريقة ظهرت جبال أطلس. وفي أثيوبيا حرر أندروميذا وتزوجها. وقد تحول فينوس، عم أندروميذا إلى حجر لأنه رأى رأس ميدوزا، عندما عزم على قتل برسوس. وفي عودته إلى سيريفوس حول بوليدكتس إلى حجر ثم قدم رأس ميدوزا إلى أثينا فجعلته على صفحة درعها. ذهب إلى شماليا حيث شارك في الألعاب المقامة هناك. رمى القرص فأصاب وقتل رجلاً تبين أنه أكريسيوس، جدّه، فتحققت النبوءة الأصلية. وبريسوس واندروميذا هما أبوا أليسيوس، والد امفسترون، والكثيرون، ووالد الكميني وبرسيس وهو الجد الأسطوري للفرس.

**Perun - أو بيرون أو بيررون (Sl):** رب شمس وإله برق، استمرت عبادته حتى في المرحلة المسيحية. كرب حرب وسيد الصاعقة، ارتفع إلى أعلى الدرجات، وعلى الأخص في المنطقة المحيطة بكيف، مركز عبادته. سلاحه القوس.

**Phaeacians - الفيشيون (G):** شعب يقطن جزيرة فيشيا أو تشيريا، ويعيش في بحبوحة وسلام. يملكون سفناً سريعة وذكية من دون ربان. كان ملكهم أليسينوس عندما قذفت العاصفة أوديسيوس إلى شاطئهم.

**Phaedra - فهدرا (G):** ابنة مينوس وباسيفي، وشقيقة أريادني. صارت زوجة تيمسيوس بعد موت انتيوي، أحببت ابن زوجها هيبوليت. وعندما رفض حبها المحرم قتلت نفسها تاركة ملاحظة بخطها تنهم زوراً هيبوليت بالاعتداء عليها. عاد تيمسيوس وفي غضبه دعا بوسيدون أن يدمر ابنه.

**Phoethon – فيثون (G):** ابن هليوس وكليميني. عندما شك أن هليوس أبوه حقاً، وعده هليوس، إله الشمس أن يحقق له أي رغبة يطلبها، فطلب أن يقود مركبة الشمس. اعترض أبوه، لكنه أصر فتفد وعده. فقد الفتى سيطرته فجرت عربة الشمس مسرعة وخرجت عن مسارها مرسله شواظ النار إلى العالم. اضطر زيوس أن يرمي الفتى بالصاعقة حتى يبعد الكارثة عن الأرض. لقد تجدد اسمه وظل حياً بإطلاقه على العربة المفتوحة، فيقال لها فيثون.

**Phaon – فيون (G):** نوتي شاب عاش في جزيرة لسبوس الإيجية. عندما بلغ من العمر عتياً وهبته أفروديت الشباب والجمال مكافأة له على نقلها في قاربه. وقد كتبت الشاعرة سافو كثيراً من قصائد الحب لفيون، وقيل إنه رمى نفسه في البحر لأنه لا يحبها.

**Phloe – فيلي (E):** جزيرة في النيل الأعلى قرب الشلالات موقع معبد ايزيس ومذابح أخرى. قيل إن أخنوم يصنع الآلهة والبشر على عجلة خزفه في فيلي.

**Philemon – فيلمون (G):** زوج بوميس. هما زوجان مسنان فقيران أكرما زيوس وهرمس، في حين طردهما الآخرون، وهما يقرعان الأبواب باباً باباً متكررين عبر فريجيا. ولذا عندما دمر الطوفان القرية صار كوخهما الصغير معبداً وصارا كاهناً وكاهنة فيه. وقد طلبا ألا ينقصا، لذلك ظلا معاً حتى بعد الموت:

فليمون أصبح شجرة سنديان وبوميس شجرة زيزفون تداخلت أغصانها.

**Philoctetes – فيلوكتيت (G):** صديق هرقل الذي أوقد النار في المحرقة الجنازية لهرقل بناء على طلب البطل، الذي كان يتألم من الثوب المسموم الذي قدمته له ديانيرا. وقد وهب هرقل وهو يحتضر القوس والنشاب لفيلوكتيت. عندما كان في طريقه إلى حرب طروادة تركه رفاقه في جزيرة ليمنوس لأن سهماً مسموماً من سهام هرقل جرحه، بالمصادفة. وبحريش أوديسيوس انضم أخيراً إلى الإغريق في طروادة وقتل باريس، وهو العمل الذي قاد إلى غزو طروادة.

**Philomela – فيلوميلا (G):** أخت بروكتي. أحب تيربوس، زوج بروكتي، فيلو ميلا فتزوجها بعد أن أخبرها أن أختها بروكتي قد توفيت. وحتى لا تتكشف جريمته قطع لسان فيلو ميلا التي أعلمت أختها بروكتي الحقيقة بأن نسجت لها قطعة صورت عليها الجريمة وأرسلتها مع عجوز إليها. قامت بروكتي وقتلت ابن تيربوس وطبخته وقدمته له، وهربتا بعد

ذلك وقد حولت الأرباب فيلو ميلا إلى عندليب ويروكتي إلى سنونو، وأصبح تيريوس عقلاً يطاردهما باستمرار.

### Phineus – فينوس (G):

١- عم اندروميذا. عندما عزم فينوس أن يقتل برسيوس لأنه طمع أن يتزوج اندروميذا حوله برسيوس إلى حجر مستعيناً برأس ميدوزا.

٢- ملك تراقيا، شقيق قدموس وأوروبا الذي أرسل زيوس عليه الهريبات لمعاقبته لأنه أعمى أبناءه من زوجته الأولى، شقيقة كاليب وزيتس. وقد تخلص فينوس من الهريبات بمساعدة الأرغونيين، واعترافاً بمنتهم علمهم كيف يجتازون منطقة الصخور المتصادمة، وذلك بإرسال حمامة أمامهم أولاً.

### Phlegethon – فليجثون (G): نهر النار، فرع من نهر أخيون في هاديس.

### Phoebe – فويبي (G):

- ١- عملاقة، أم استريا وليتومن كويوس.
- ٢- اسم آخر لأرتيميس يعني «المشرقة».
- ٣- إحدى بنات ليوسيوس.
- ٤- في بعض الروايات ابنة ليدا وتقداريوس، وأحياناً تعرف باسم تيمانورا.

### Phoebus – فويبوس (G): اسم آخر لأبولو. يعني «المشرق» أو «المنير».

### Phoenix – فينكس (E):

- ١- طائر مديد العمر بعد مئات السنين يحترق في عشه ويصبح رماداً ثم يولد من جديد. وهكذا في نبوة أبلية. والفينكس رمز الأبلية.
- ٢- ابن اجينور وتلفاسا، شقيق قدموس وفينوس وأوروبا، بحث عبثاً عن أوروبا ثم ذهب ليمش في فينيقيا، التي يقال أن اسمها مشتق من اسمه.
- ٣- معلم أخيل، علمه مهارات الحرب وصحبه إلى الحرب الطروادية.

Phorcys – فورسيس (G): رب قديم للبحر، ابن بونتيوس وجيا. أنجب من سيتو الفورغونات والغرايات.

**Phosphor – فوسفور (G):** نجم الصباح، ابن استريوس واويوس. والد سييمكس وزوج السيوني. يقابله عند الرومان لوسيفر.

**Phrixos – فريكسوس (G):** ابن أطماز وثيفلي. عندما افتعلت زوجته الثانية ابنو المجاعة في البلاد أخير متبني دلفي أطماز أنه يجب أن يضحي بفريكسوس. لكن ثيفلي أخذت فريكسوس وأخته هيلي وحملتهما على ظهر كبش له جزة ذهبية. وصل فريكسوس بسلام إلى كولخيس حيث ضحى بالكبش لزيوس وقدم الجزة الذهبية للملك إيتس.

**Phthah – فتاح (E):** انظر بتاح Ptah.

**Pierides – البيريات (G):**

١- اسم أطلق على ريات الفنون. يقال إن مسقط رأسهن الليجندي في بيبيرا، مقاطعة في تساليا.

٢- تسع عذارى في تساليا تحدين ريات الفنون في مباراة غنائية. بعد فوز ريات الفنون تحولت البيريات إلى شعاري.

**Pilan:** انظر المادة التالية.

**Pillan – أو Pilon بيلان (SA):** رب الرعد والإله الأعلى عند هنود الأروكان في تشيلي. تحركاته تؤدي إلى البرق والزلازل. يستقبل زعماء القبائل بعد موتهم ويتخذ شكل البراكين. وعند بيلان أرواح شريرة كثيرة تقف على خدمته وتحت أمرته فتأتي بالجفاف والأمراض والكوارث الأخرى للبشرية.

**Piltzintcutli – بلتزنكوتلي (Az):** انظر توناتيوح Tounatiuh.

**Pindar – بندار:** شاعر غنائي يوناني في القرن الخامس قبل الميلاد. قصائده غنية جداً بالليجنات والأساطير. من بين مؤلفاته «الترانيم» و«أغاني النصر»، موجهة إلى آلهة مختلفة، و«الأنشيد» لمحو وتخيل الفائزين في الألعاب التي تقام في استميا ونيميا وأوليمبيا ودلفي.

**Pingo – بنقا (NA):** في أسطورة اسكومية، أحد المشرفين على الصيد ومطاردة الحيوانات، وعلى الأخص حيوان الرنة. يسكن الجلد sky ويشارك في بعض نشاطات اللفناك والسيدنا، مثل الإشراف على أرواح الموتى.

## Pirene – بيريني (G):

- ١- ابنة رب النهر اخيلوس، أو ايسويوس، التي تحولت إلى ينبوع عندما بكت بمرارة على ابنها الذي قتلته أرتميس خطأ. والذي حولها هو بوسيدون.
- ٢- ينبوع في كورنث، شرب منه ييجاسوس عندما استيقظ بلروفون فمثر عليه.

**Pirithous – بيريثوس (G):** ابن اكسيون وديا، ملك لابيثا. كان الصديق الحميم لثيسبيوس، وهما اللذان هربا بهيلين من إسبارطة، لكن كاستر وبيوبوكس استعادها سريعاً. شارك في صيد الخنزير الكاليدوني. وفي حفلة زفافه على هيبوداميا اندلعت الممركة بين القنطورات واللايبيثين. فيما بعد، عندما ذهب إلى العالم السفلي سعياً للحصول على برسيغوني لزوجه، شد إلى كرسي كعقاب أبدي.

**Pittheus – بتيثوس (G):** ابن بيلوب وهيبوداميا ووالد ايثر، أم تيسبيوس. كان ملكاً على التروزن وعرف بحكمته.

**Plato – أفلاطون:** فيلسوف يوناني عاش من ٤٢٨-٣٤٧ ق.م وأسس الأكاديمية، وهي مدرسة للفلسفة، وصار له تلاميذه بين الأثينيين. محاوراته اشتهرت بميزتها الأدبية واستبصارها الفلسفي، تشتمل على موضوعات مختلفة في الميتولوجيا.

**Pleiades – البليادات (G):** بنات أطلس من الأوقيانوسية بليونى وأخوات الهایدات. هن سبع حوريات: ألميوني وسيلينو والكيترا ومايا وميريوي وستيرويي وتاييجتي، اللواتي وضعهن زيوس في السماء عندما أحبهن أوريون ولاحقهن. ويعتقد أن من لا ترى منهن هي إما الكيترا التي اختبأت لأنها لا تستطيع أن ترى انهيار طروادة التي أسمها ابنها داردانوس، أو أنها ميريوي التي اختبأت خجلاً لأنها تزوجت من بشري هو سيزيف.

**Plutarch – بلوتارك:** باحث وكاتب سيرة يوناني عاش حوالي ٤٦-١٢٠ بعد الميلاد. أعماله الأدبية وعلى الأخص المقالات والمحاورات والسير، اختلفت بالمصادر والمادة الميتولوجية، مما ألقي ضوءاً على الآثار الدينية والأركيولوجية لقدامى الاغريق.

**Pluto – بلوتو (G):** اسم لهاديس. وحده الرومان مع أوركوس وديس.

**Plutus – بلوتوس (G):** ابن ديمتر ولاسيون. كان الرب الذي يجسد الثروة. قيل إن زيوس أعماه بحيث صارت هبائه تذهب لمن لا يستحق، ولمن لا يستحق، سواء بسواء.

Po - بو (O):

١- العالم السفلي، مكان الظلمة الأبدية.

٢- رب مملكة الموتى.

Pohjola - بوجولا (F): مملكة شمال فنلندا، مملكة المرافة لوهي. متوحدة مع لابلاند.

Pollux - بولوكس (G): الاسم اللاتيني لبوليديسيوس: انظر كاستر وبولوكس.

Polydectes - بوليديكتس (G): ملك سيريفوس حيث حطت دانائي وابنها الصغير برسيوس. وعندما أحب بوليديكتس دانائي، أرسل برسيوس لياتيه برأس ميدوزا، ظاناً أنه لن يعود. عاد برأس الفورغونة وحول بوليديكتس إلى حجر.

Polydeuces - بوليديوسيوس (G): الاسم اليوناني لتوأم كاستر ولكنه اشتهر باسمه اللاتيني بولوكس. انظر كاستر وبولوكس.

Poleydorus - بوليديوروس (G):

١- ابن قدموس وهارمونيا، الذي أصبح ملكاً على طيبة.

٢- ابن بريام وهيكيويا. وقد أرسل بريام الفتى بوليديوروس إلى تراقيا لينقذه من الحرب الطروادية، لكن الملك بوليمنستر قتله واستولى على ثروته.

Polyhymnia - بوليهيميا (G): ربة فن الموسيقى المقدسة والشعر، ترسم مستقرقة في التفكير وعليها وشاح.

Polynices - بولينيسيوس (G): ابن أوديب وجوكاستا وشقيق ايتوكليس وباسمين وانتيفوني. ايتوكليس وبولينيس يحكما طيبة بالتناوب سنوياً، لكن ايتوكليس لم يتنازل عن العرش في نهاية عام حكمه. أدى هذا إلى حملة السبعة ضد طيبة، حيث حارب سبعة أبطال لاستعادة العرش لبولينيس، حرباً مريرة. ولحسم الموضوع التقى الأخوان في معركة قتل كل الآخر. قامت انتيفوني بدفن أخيها بولينيس، ودفعت حياتها لقاء ذلك.

Polyphemus - بوليفيموس (G): عملاق بعين واحدة، إنه واحد من السيكلوب يعيش في صقلية. أسر أوديسيوس ورجاله عندما نزلوا الجزيرة، لكنهم نجوا من كهفه بعد أن سملوا عينه بعمود خشبي مدبب. وعندما دحرج بوليفيموس الصخرة عن مدخل الكهف وراح يتفقد

الخراف وهي تسمى إلى المرمى، سكان الرجال يختبئون تحت الخراف ثم أحب بوليفيموس غالاتيا، فأحببت أسيس، فقام بوليفيموس بذبح أسيس غيرة.

**Polyxena – بولوكسينا (G):** ابنة بريام وهي كوكيا أحبها أخيل، وضعت على قبره في نهاية الحرب الطروادية.

**Pontus – بونتوس (G):** رب بحر قديم ابن أورانوس وجيا، والد سيتو ونيريوس وفورجيس.

**Popol vuh – بوبول فو (M):** عنوان كتاب النصائح، كتب في القرن السادس عشر، في أعقاب الغزو الأسباني، وهو المصدر الأساسي لمعرفتنا ميثولوجيا المايا. لغة الكتاب هي الفويتشي، لغة مايا غواتيمالا، وقد حوت إلى الألفية اللاتينية.

يمالج الكتاب الخلق الأول للإنسان وتدمير الطوفان له وصراعات الآلهة والعمالقة، وخلق البشرية. لكنه يمانى من كونه يعتمد على تراث شفهي كبير، ومن أنه خلط المادة الأسطورية والمادة التاريخية والمادة الذاتية.

**Poseidon – بوسيدون (G):** ابن كرونوس وجيا. رب البحر وأحد الاثني عشر في الأولمب. يقابله عند الرومان نبتون. يسكن قاع البحر مع ملكته امفترت، وابنتها تريتون. ومن أمهات أخريات أنجب أبناء كثيرين منهم:

تيسوس حسب بعض الروايات وبوليفيموس وأوريون وانتيوس. وهو والد الحصان المجنح بيغاسوس من ميدوزا. أرسل بوسيدون غولاً ينفث الوباء في لوميدون بعد أن تخلى الملك عن تقديم المكافأة التي وعده بها لقاء مساعدته في بناء طروادة. وهذا ما أدى إلى التضحية بهسيوني لفلو البحر. وكمنافس لزيوس في معظم الأمور، وقف إلى جانب الإغريق في الحرب الطروادية. يخوض البحر بعربة يجرها حصان، ويخلق المهور والينابيع في الأرض بحريته الثلاثة. يسمى أيضاً همرجف الأرض، لأنه سبب الزلازل. المركز الأكبر لعبادة بوسيدون هي ايستميا، حيث الألعاب الاستمية تجري هناك. من حيواناته المقدسة الحصان والدلفين.

**Priam – بريام (G):**

١- ملك طروادة أيام الحرب الطروادية. الابن الأول للوميدون، الذي نجا من انتقام هرقل، وهو زوج هي كوكيا ووالد خمسين ولداً واثنى عشرة ابنة، أهمهم كاسندرا وياريس وديفوبوس وكريوزا وترويلوس. لقي بريام مصرعه على يدي

نيوبتوليموس على منح القصر، حيث التجأ هو وزوجته وبناته عندما سقطت طروادة بيد الإغريق.

٢- حفيد الملك بريام، صديق سكانايوس، ومرافقه في الرحلة إلى إيطاليا، في أعقاب الحرب الطروادية.

**Priapus** – بريابوس (G): ابن ديونيسيوس وافرونيوس ورب الخصب والإنبات. الإله الحامي للمزارعين والرعاة.

**Prithivi** – بريثيفي (ا): ربة الأرض، تجسيد الخصب، زوجة دايوس وأم اندرا.

**Procne** – بروكريس (G): ابنة اريختيوس وزوجة سيفالوس. ابوس التي أحب سيفالوس، جعلت بروكريس تشك بسيفالوس. اختبأت بروكريس في عليقة عندما خرج سيفالوس إلى الصيد، وسمع سيفالوس ضجة وضرب وقتل بروكريس عن طريق الخطأ.

**Proetus** – برويتوس (G): الأخ التوأم لأكريسيوس وحاكم تيرنس.

**Prometheus** – بروميثيوس (G): ابن الطيطان لايتوس من الأوقيانوسية كليمني. اسمه يعني «الفكر المتقدم» شقيق أطلس وإيميثيوس يخلق البشرية والحيوانات. صنعنا البشرية من طين وماء على شاكلة الآلهة. منح إيميثيوس الحيوانات الأخرى كل ما يملكه الإنسان، فعمد بروميثيوس إلى منح الإنسان النار حتى يتفوق على الحيوانات. تبني بروميثيوس قضية الإنسان ضد الآلهة. ولذلك انتزع زيوس النار من الإنسان. لكن بروميثيوس قام بسرقة النار من السماء في قسبة وأعادها إلى الناس. طلب زيوس إثر ذلك من هيفيستوس أن يصنع باندورا كعقاب للإنسان. وكبل زيوس بروميثيوس على صخرة في جبل. وجعل نسرأ يلتهم كبده كل يوم. مر به هرقل وأنقذه من ريقته. وبروميثيوس هو الذي نبه ابنه ديوكاليون إلى ضرورة بناء فلك للتغلب على الطوفان. يمتبر بروميثيوس واهب الفكر العميق والحكمة.

**Proserpina** – بروسرينا (R): ابنة سيرس وزوجة بلوتو. ملكة العالم السفلي يقابلها عند اليونان برسيفوني.

**Protesilaus** – بروتيسيلوس (G): ابن ملك في تساليا. وهو أول من نزل إلى الشاطئ في طروادة. وكان أول من قتل من الإغريق، بحسب نبوءة تقول إن أول النازلين هو أول



الهالكين، في الحرب الطروادية، أعاد هرمس بروتيميلوس إلى العالم الأرضي ليرى زوجته لوداميا، لكنهما عادا معاً، فقد جمعهما الموت.

**Proleus** – بروثيوس (G): إله بحر قديم. ابن الأوقيانوسه تمش. رزق موهبة النبوة وكان قادراً أن يتزيا بشتى الأشكال والهيات. يظن أنه يسكن في جزيرة فاروس في مصر.

**Pryderi** – بريديري (Ce): ابن بويل ويانون الذي صب عليه لويد تعاويذه الساحرة انتقاماً لصديقه كواول، خاطب ريانون المرفوض. سرق غواول الطفل بريديري، لكنه أعيد إلى أبويه بعد عدة سنوات وقد صعب بران في حملته ضد الماثولويش.

**Psyche** – سايكي (R): العذراء التي أثار جمالها الأخاذ غيرة فينوس. أرسلت فينوس ابنها كيوبيد ليرميها بسهم فتحب دميماً، لكنه هو نفسه وقع في حب سايكي الجميلة. تزوج منها، وما كان يأتي إليها إلا ليلاً وما كانت تراه وطلبت منه أن تأتي أختها إلى القصر. وحضرتا لكنهما حسدتا سايكي وحرصتاها لمعرفة زوجها ورويته. جاءت سايكي بمصباح ورأت كيوبيد، الذي استيقظ وولى هارباً. عاقبتها فينوس بعدة مهمات، منها مثلاً الذهاب إلى هاديس والعودة بجمال بروسرينا. وضمت الجمال في صندوق ولكن في الطريق من هاديس فتحت الصندوق وارتفعت نائمة. وجدها كيوبيد نائمة فأخذها إلى جوبيتر الذي منحها نعمة الخلود.

**Ptah** – أو Phlah بتاح أو فتاح (E): إله قديم يعتبر خالق الكون. عبد كإله أكبر للماصمة القديمة ممفيس. يبدو في الميثولوجيا القديمة خالقاً وأباً لكل شيء. زوجته تدعى سخمت وابنه نفرميت.

**Puhsien** – بوشين (CH): اسم أطلق في الميثولوجيا الصينية على إله الشمس الفيدي بوشان.

**Pungel** – بنجل (O): شكل اسم بون - جبل Bun-jil - كان مفضلاً في مقاطعة فكتوريا في أستراليا.

**Purana** – بورانا (A): إحدى مجموعات القصائد الملحمية والأساطير والليجنات وقصص عن الهندوسية. وقد ظل هذا التراث يتداول شفهاً عدة قرون قبل أن يتخذ شكلاً مكتوباً. ومن أشهر البورانات المهاباراتا والرامايانا.

**Pushan** – بوشان (P) : إله شمسي وأحد الآديتاس. كان حارساً للطرق والقطعان كما

يحرص الموتى في العالم السفلي.

**Pwyl** – بول (Ce) : زوج ريانون التي انتزعها من منافسه غاوال، والد بريديري.

**Pyerun** – بيورون : انظر Perun.

**Pygmalion** – بجماليون (G) :

١- مبدع تمثال امرأة جميلة وقع في حبها. استجابة لصلاته دبت أفروديت الحياة في

التمثال، فصار أبوي بافوس.

(R) ٢- ابن بيلوس وشقيق ديدو. ذبح سيكيوس زوج ديدو طمعاً في ثروته ففترت ديدو

من صور مع ليف من الأصدقاء وأسست مدينة قرطاج.

**Pylades** – بهلاديس (G) : ابن ستروفيوس، ملك فوسيس وصديق أورست. صار زوج

الكترا أخت أورست.

**Pyramid texts** – النصوص الأهرامية (E) : حفريات ونقوش ورسوم في الجدران الداخلية

للتوابيت الحجرية وغرف الدفن الأهرامية، تقدم تعليمات عن الرحلة إلى عالم الموتى مع وصف

تفصيلي للحياة اليومية للرب رع. هذه النصوص التي ترجع إلى أيام المملكة القديمة، سجلات

عتيقة فريدة من نوعها تشكل مصدراً نفيساً للمعلومات الميتولوجية كتبت أخيراً على أوراق

البردي، وقد سميت «كتاب الموتى».

**Pyramus** – بيراموس (G,R) : شاب أحب تسبي عاش بيراموس وتسبي في بابل، وأحب كل

واحد الآخر، وكلاهما من ثقب في الجدار الفاصل بين بيتهما، لأن أبويهما لم يوافقا على

الزواج في إحدى الليالي رتبا لقاء عند شجرة التوت. وصلت تسبي أولاً، لكن لبوة تخضب

شدقها بدم طازج أخافتها فهربت. لكنها في هربها سقطت عباؤها، فمزقتها اللبوة إلى نشف.

وعندما وصل بيراموس لم ير سوى العباة الممزقة فقتل نفسه. عثرت تسبي بعد قليل على

بيراموس فقتلت نفسها معه. دعهما المراق حول لون ثمر شجر التوت من الأبيض إلى الأحمر.

**Pyrrha** – بيرها (G) :

١- ابنة ايمينيوس وزوجة ديوكاليون.

٢- الاسم الذي اتخذه أخيل عندما عمل في بلاط ليكوميديس متسكراً في زي خادمة

هرباً من الاشتراك في حرب طروادة.

**Pyrrhus – بيرهوس (G):** اسم آخر لابن أخيل نيويتوليموس.

**Pythia – بيثيا (G):** كاهنة أبولو في معبد دلفي. تدلي بأقوال ونبوءات أبولو لكل من يستشيرها.

**Pythior Games – الألعاب البيثية (G):** ألعاب وطنية إغريقية تأتي بعد الألعاب الأولمبية، وتقام كل ثماني سنوات، ثم صارت كل أربع سنوات في دلفي في ذكرى قتل الأفعوان بيثون على يد الرب أبولو. كانت تقام هذه الألعاب منذ القرن السادس قبل الميلاد، وحتى نهاية القرن الرابع عشر بعد الميلاد، بما في ذلك ألعاب القوى والمباريات المسرحية والدرامية، وكذلك سباق الركض وسباق العربات.

**Python – بيثون (G):** أفعوان ضخم انبثق من جيا، يسكن قريباً من دلفي في كهوف جبل البرناس. سهام أبولو الفتى صرخته. في بعض الروايات أن بيثون نشأ من الحياة الراكدة التي بقيت بعد الطوفان.





**Qat - كات (Q):** بطل ثعال في جزر البانك. قيل إنه خلق من الطوفان الإنسان الأول والمرأة الأولى. وقد بث فيهما الحياة عن طريق الرقص وقرع الطبل. في رواية أخرى خلق كلاً من البشرية والخنازير، من غير أي فارق سوى أنه جعل للخنازير أربع أقدام. كما أنه جعل للأرض فصولها المختلفة، وجعل المطر يجلب الخصب.

**Quetzalcoatl - كويتز الكوتل (Az):** بطل أو إله قديم عند التولتيك، أصبح من كبار إله البانثيون الأزتيكي، إله المناخ والمؤثرات الحضارية. كويتز الكوتل الذي تأخرت عبادته حتى عام ٢٠٠ بعد الميلاد، كان إله الريح والحياة والخصب والحكمة والمعرفة العملية. ويعزى إليه أنه مخترع الزراعة والتقويم. والفنون والحرف المختلفة. كان حاكم الشمس في الكون الثاني، ولكن دمرتها الريح العنيفة. ويمثل أيضاً كوكب الزهرة، كنجم صباح، مثلما يمثل توأمه اكسزكوتل نجم المساء. يمثل في الفن بأفعوان له ريش، وأحياناً برجل ملتج. توحد في الليجندا مع ملك كاهن، له بعض المعالم في التاريخ، أبجر بعيداً ووعد بالرجوع. عندما حط كورتس ورجاله الفزاة على الشاطئ، رجب به كثير من المكسيكيين معتقدين أنه كويتز الكوتل عاد إلى وطنه بعد السفر الطويل.

**Quirinus - كويرينوس (R):** رب حرب إيطالي قديم. بعد تقديس رومولوس عبد تحت اسم كويرينوس بن مارس إله الحرب.



## R

**Ra - أو Re رع أو رع (E):** رب الشمس وإله كبير في البانثيون المصري. مركز عبادته في هليوبوليس، حيث قيل إنه أول ما ظهر ظهر على شكل مسلة. والد شو وتقنوت، وهو الإله الأول في الايناد ورفقة اللوتس، ويضطجع في أحضان نونو، وكان اسمه أتوم قبل أن

كانت تحفظه ورقة اللوتس، ويضطجع في أحضان نونو، وكان اسمه أتوم قبل أن يصبح سيد الجلد sky ويسمى رع. وقد عرف العالم الوجود عندما حولت نوت نفسها إلى بقرة ونقلت رع إلى السموات على ظهرها، فصار اسمه سيد العالم وخالفه. ويظن أن رع يسافر عبر الجلد sky بشراعه أو يرتحل في البحر أو على النيل السماوي، وهذا رمز الحياة والولادة الثانية، إذ إنه يولد في كل فجر. وفي منتصف النهار يصل ذروة الحياة وتنتهي حياته بغروب الشمس، لتولد من جديد صباح اليوم التالي.

طلب رع من الربة حاتور أن تدمر البشرية لأن المرقق البشري يتآمر ضده. ندم فيما بعد، ولكن بعض الناس كان قد قتل، مع أنه وقتها تخلق لشو عن مركزه كحاكم.

يدعي الفراعنة أنهم من سلالة رع. إنه يشبه الإله اليوناني هليوس، وقد أدخله الفينيقيون بانثيونهم. يصور لابساً قرصاً شمسياً على رأسه، والأغلب أن يصور مع بوروس، الأصل المقدس.

**Rabefihaza - رابيفيهازا (Af):** في أساطير مدغشقر، هو مخترع الإشراك، ومعلم الناس الصيد البحري والبري.

**Radha - رادا (h):** حلابة جميلة أصبحت زوجة كريشنا.

**Ragnar lodbrok - راغانار لودبروك (Se):** بطل ضحى بنفسه لأدون بلدغة أفعى، وهو يفتي مادحا الرب، الذي سوف يتقاء في الفالالا (Vathalla).

**Ragnarok - راغاناروك (Sc):** يوم الدينونة، الزمن الذي تقنى فيه الأرباب والكون بكل سكانه وقاطنيه. والراغاناروك هو المعركة الأخيرة ضد قوى الشر التي تؤدي إلى الهلاك

والدمار، وسبب هذه المعركة أن كبير الآلهة أودن لم يستطع أن يمنع موت ابنه بالدر. عندما مات بالدر قاد أودن جيشه خارج الفاهالا لإنقاذ الأرض من النار المشرقية الملتقة. كل الأرباب، وكذلك الإيسير والفانير، يحاربون جنباً إلى جنب ضد المماليق. وقد هلك الأرباب والقيلان معاً وانهارت السموات، ومحرقة الذبائح التهمت كل شيء.

من الراغناروك سيولد عالم جديد، عرق جديد من الناس، يانشيون جديد من الأرباب، يتحلقون حول حفنة من الأرباب التي ظلت على قيد الحياة، ومن بينهم ابن أودن فيدار. الراغناروك الذي وصفته قصيدة الفولوسبا، المصدر الذي اعتمد عليه سغفوري ستورلوسون، يتطابق مع يوم القيامة الألماني المسمى غوترداميروغ.

**Ra-Harakte** : انظر **Ra-Harakte**.

**Ra-Harakte** – رع – حاراكتي (E): الاسم الذي أطلق على الشمس كحاكم لمصر وكريثم أرباب هليوبوليس. وزع حاراكتي هو رع رب الشمس الذي يرسم برأس صقر ويرتدي القرص الشمسي مضفراً بالأمل المقدس يوريوس. حاراكتي كلمة تعني «حورس الأفق».

**Raiden** – ريدين (I): رب الرعد يرسم كشيطان بمخالب في أقدامه ويحمل بطلاً.

**Rakshasas** – الراكشاز (R): كائنات عنيفة شريرة مع بعض سمات الأرباب. يتمكنون قوى سحرية، ويتخذون أي شكل يريدون. وهم يشبهون الأسوراس من حيث أنهم قوى الشر والظلام. يمارضون اندرا. في الرامايانا ملك الراكشاز هو راهانا الذي يسمى أيضاً ياكشماش.

**Rama** – راما (R): أي تجل من تجليات فشنو الثلاثة التي جاءت في الرامايانا، فقد تجلى كراماشاندرا وباراشورا وبيالاراما. والراماشاندرا يطلق عليه اختصاراً راما.

**Ramachandra** – راما شاندر (R): التجلي السابع لفشنو باعتباره بطلاً في الرامايانا ومحطم الراهانا، خصمه القوي. كما يلعب دوراً في المهابهاراتا. يعرف عادة باسم راما اختصاراً، ويمثل البطل المثالي الشجاع الفاضل. زوجته هي سيتا الجميلة التي ذهبت معه إلى المنفى وقد أكرهتها زوجة أبيها الفيورة على ذلك.

سرعان ما أطاح راهانا بسيتا وأسرها في لانكا. وقد أرشد نسر من النسور سيتا إلى طريقها، وهبت القدرة إلى مساعدة راما. وقد انضم إلى جانب سيتا هانومان. طلب راما مساعدة المحيط، فجاته النصيحة أن يبني جسراً إلى لانكا بمساعدة نالا. وهكذا امتد



جسر عظيم إلى الجزيرة، عبره جيش من القردة. توقفت كتائب راما على كتائب رافانا. والتقى القائدان المتنافسان في معركة منفردة. كان لرافانا عشرة رؤوس وكلما قطع راما رأساً نبتت مكانها رأس جديدة. لكنه أخيراً وجه سهماً إلى صدره فأزده قتيلاً وانتهى معه. وهكذا انتصر الرب فشنى على ملك الشياطين. وسيتا التي أطلق سراحها أثبتت عفتها بالنار، واكتملت فرحة راما عندما أعاد اندرا رفاقه الذين قتلوا إلى الحياة.

**Ramayana** – الرامايانا (R): قصيدة ملحمة هندية تروي القصة الرومانسية التي تدور حول استرداد الأمير راما، بمساعدة جيش من القردة لزوجه الجميلة سيتا، بعد أن عزلها ملك الشياطين رافانا. والرامايانا هي واحدة من البورانات ويمتد أن الشاعر هالميكسي ألفها حوالي القرن السادس قبل الميلاد.

**Rangi** – رانغي (O): الجلد SKY، والد الأرياب وكل المخلوقات. رانغي أحب بابا، الأرض وجاء من نسلهما أرياب الطبيعة وآلة الريح والبحر والأشجار والماصفة وكذلك أرياب السلم والحرب والشر. عناقهما كان مدمراً لكل الأشياء الحية وجعل الجلد SKY يرتفع إلى مركز عال يشرق بالنور. وعندما يبكي رانغي لاتفصاله عن بابا فإن دموعه تشكل الندى وزفراته في الشتاء تشكل الصقيع.

**Ras Shamra** – رأس شمرا (PH): الاسم الحديث لمدينة أوغاريت القديمة. الحفريات الأركيولوجية التي بدأت في ١٩٢٨-١٩٢٩ واستمرت إلى ما بعد ذلك، كشفت عن ألواح مسمارية مهمة قدمت لنا معلومات نفيسة حول النقاط الرئيسية للميثولوجيا والأساطير في تلك الأيام، والشعائر والاحتفالات المتعلقة بعبادتهم. والمواد التي جمعت في رأس شمرا كانت أحياناً ذات طبيعة محلية والأساطير تختلف في أقسام كثيرة منها عن الأساطير التي كانت في المناطق الأخرى التي يقطنها الفينيقيون. انظر «الواح أوغاريت».

**Rat** – رات (E): في الميثولوجيا المصرية المتأخرة هي زوجة رع.

**Rati-Mbati-Ndua** – راتي – مباتي – ندو (O): في أسطورة فيجية، رب مملكة الموتى الذين يلتهمهم بمنه الواحدة.

**Ravana** – رافانا (R): شيطان، ملك الراكشاز في مملكة لانكا. لرافانا ثلاثة تجليات كخضم لفشنو، الأول على شكل هيراناكشا، والثاني على شكل رافانا، والثالث على

شكل سيزوبالا. رافلتا خصم عنيد لراما ، وقد خطف زوجته سيتا وسقط في معركته ضد راما بمهم من قومه القوي.

**Raven – رافن (NA):** الاسم الذي أطلقه هنود شمال غرب الباسيفيك على المخادع أو الكيوتو. عندما لم يكن هناك شيء موجود سوى المياه البدائية، صنع الرافن أرضاً جافة بإلقاء الحجارة، مما جعله يوفر لنفسه أمكنة يقف عليها. وعندئذ خلق كل شيء حي، فصنع الرجل والمرأة من الخشب والطين، بعد أن تبين له أن المواد الأخرى غير صالحة. في أسطورة هنود الهيدا تقع عدة تحولات على رافن للحصول على ضوء النهار من رئيس الجلد SKY ومنح بركته للإنسان.

**Re – رع:** انظر رع (Ra).

**Regin – ريفن (Sc):** شقيق فافنير وابن هريمبار الذي يعمل ككأب يحتضن سيفغور، حرص ريفن سيفغور على قتل فافنير، على أمل الاستيلاء على كنز الدراغون الحارس. قطع سيفغور رأس ريفن بناء على نصيحة الطيور التي تعلم لفتها لأنه تغذى من قلب فافنير.

**Remus – ريموس (R):** ابن مارس وريا سيلفا والأخ التوأم لرومولوس. قتله رومولوس في جدل دار حول بناء روما.

**Renenet – أو Renenit (E):** إلهة تجسد أحياناً على هيئة اسد، أو براس أفعى وتشارك مع إله العنب (شاي) ببعض الوظائف لأنها إلهة المحاصيل. إنها تفذي الطفل الحديث الولادة وتمنحه اسمه، وتتبعه عندما يحاكم بعد الموت. اسم شهر من أشهر التقويم المصري. يشملونها أحياناً مع مسختن.

**Renenit:** انظر المادة السابقة.

**Renpet – رنبت (E):** إلهة ربيع الحياة والتقويم السنوي. ربة الزمان الأبدي.

**Rerir – ريرير (Sc):** ابن سيفي بن أدون ومؤسس وملك الفولسونغ. صلى لفرايا من أجل ابن. وبعد أن أكل التفاحة هو وزوجته رزقتها فرايا ولداً اسمه فولسونغ وحقت أمنيته.

**Rhodamantus – رادمنتوس (G):** ابن زيوس من أوروبا وشقيق مينوس. معلم هرقل. مثال الحكمة والعدالة. بعد موته صار قاضياً في هاديسن. فيحاكم نفوس الموتى ويقرر مصيرها.

## R

**Rhea – رها (G):** ابنة اورانوس وجيا ، أخت كرونوس وزوجته ، وأم الآلهة. كرونوس ورها كانا حاكمين على الطيطان. من أبنائهما: ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون وزيوس. خاف كرونوس من نبوءة تقول إن أحد أبنائه سيطيح بسلطته ، فراح يبتلع أبنائه حال ولادتهم ، وعندما ولد زيوس أرسلته رها إلى كريت وقمطت صخرة بدلاً منه فابتلعها كرونوس. رها كانت ربة الخصب ، وأتباعها يطلق عليهن الكويتات. كانت تذكر مع سيبيلي في آسيا الصغرى ، ويوحدها الرومان مع أوبس ويوناديا.

**Rhea Silvia – رها سيلفيا (R):** ابنة نوميستور سليلة ايناس وأم روموس ورومولوس من مارس.

**Rhianon – رياتون (Ce):** ربة خصب ، زوجة بويل وأم بريديري. فرضت عليها عقوبة لأنها اتهمت بقتل ابنها الطفل الذي في الحقيقة كان قد هرب. بعد زواجها الأول تزوجت من ماناويدان.

**Ribhus – الريبوس (h):** ثلاثة من الجن مهرة في صناعة عريات الأرياب. تعلموا حرفتهم من تقاشتري ، إذ كانت ابنته سارانيو أهمهم ، وكان اندرا أباهم. لقد منحوا الخلود اعترافاً بلطفهم وبإبداعهم المعجبة.

**Rind – رند (Sc):** تلك التي أحببت أدون وحسب رواية ضعيفة لكاتب دانمركي في القرن الثاني عشر هو ساكسو غراماتيكيوس ، فإن أدون بذل كل جهوده للانتقام من موت بالدر فحملت رند لأدون ابناً هودر وانتقم بذلك لبالدر.

**Rishis – الريحشيز (h):** كائنات أسطورية تحافظ على المعرفة وتنقلها عن طريق الفيذا. عندهن سبع ، وهن نجوم الدب الأكبر.

**Roma – روما (R):** ابنة افاندير الذي سمي مدينة روما Rome باسمها. وهي الربة الحامية للمدينة.

**Romulus – رومولوس (R):** الأخ التوأم لروموس. وهما ابنا مارس من رها سيلفيا ، ولدا في البالونفا ، وهي مدينة أسسها بيكانوس بن أنياس. عمهما اموليوس ، بعد اغتصاب التاج وضع الطفلين في البرية ، لكن ذئبة أرضعتهم. رومولوس هو الملك الأول لروما (حسب الرواية

الليجنية في نيسان (ابريل) عام ٧٥٢ قبل الميلاد). وقد قتل رومولوس روموس في نزاع حول بناء المدينة. قلس رومولوس عقب موته وعيد باعتباره كريرينوس، أي رب حرب.

**Rongo** – رونغو (O): رب زراعة وخصب بولينيزي وكان أكثر ما يبجل أيام احتفالات الحصاد. وهو إله كبير للموسيقى والبهجة حقق شعبية واسعة. عرف عند شعب الماركوز باسم أونو، وعند شعب هاواي باسم لونو.

**Ru** – رو (O): رب تاهيتي للريح الشرقية، شقيق هينا الذي أبحر حسب ليجنداتهم إلى القمر في زورق.

**Ruahatu** – رواهاتو (O): رب بحر بولينيزي، يكرم في تاهيتي.

**Rudra** – رودرا (A): رب العاصفة والجبل المربع. كان إله موتى أيضاً، وشيطاناً ماهراً في الرماية، سهامه تحمل المرض. أبناؤه يقال لهم الماروت وعرفوا أيضاً باسمه الرودريون.

**Rusalka** – روسالكا (Sl): آلهة، روح أي فتاة بشرية ماتت غرقاً. ومع أن الإيمان بالروسالكا كان عاماً بين السلاف، لكن مظهر هذه الآلهة يختلف باختلاف الإقليم. فروسالكا الشمالية، بشكل عام تبدو شاحبة شعناء الشعر، تبدو كالجنّة، بينما أفعالها مريئة وعنيفة. روسالكا الأقاليم الجنوبية، من جهة أخرى، لطيفة ودودة تسلك سلوكاً ودياً. كانت الروسكالات إلهات ماء وغابة، يعضن الصيف في الغابات ويرجعن إلى الماء في نهايته. يقضين وقتهن في المرح والأذية.

**Rustum** – رستم (Pe): انظر زعرب Sohrab.

**Ruti** – روتي (Oh): إله ييبولوس وابن رب يدعى رع، الذي أدخله الفينيقيون إلى ميثولوجياهم تحت أوصاف مختلفة. يرسم أحياناً برأس أسد.

## س

**Saga** – الساغا (S): قصة آيسلندية أو سكندنافية ظهرت في العصور الوسطى، تروي بأسلوب نثري أحداثاً ومآثر لأفراد أو لأسرة، أو لفئة من الناس، مثل ساغا الفولسونغا، التي تدور حول ما قام به فولسونغ.

**Salus** – سالوس (R): الربة التي تجسد الصحة والرفاهية. توحدت مع الربة اليونانية هيجيا. **Samhitās** – سامهيتاس (ا): اسم أطلق على الكتب الأربعة (فيدا ريغ وفيدا ساما وفيدا ياجور وفيدا أتورفا) من الفيدا التي اعتبرت أنها تشكل وحدة كاملة.

**Sampo** – سامبو (F): شيء سحري، ربما طلسم أو طاحونة، يحقق كل الرغبات وينتج الطعام والثروة. المارينين صاغ السامبو وهاز بيد ابنة لوهي، عنراء الشمال، فيما بعد عاد المارينين إلى بوجولا ليمسرق السامبو بمساعدة فينا مونين وليمنكينين، لكنه كان قد تهشم إثر المناوشات التالية، ولم تبق منه سوى شذرات قليلة.

**Saranyu** – سارانيو (ا): ربة الفيوم في الميثولوجيا الفيدية. ابنة تافاشثري وأم ريحوت، كان اندرا أباهما. أصبحت زوجة فيغاسات، لكنها تركته بعد الزواج بفترة قصيرة. عروس أخرى لفيفاسات تكوّنت في خيالها هانجبت ياما ويامي والاسفنس. في الميثولوجيا الهندوسية سارانيو هي أحياناً زوجة سوريا، لكنها في بعض الروايات تدعى سانينا، ابنة قسفا كارما.

**Sarasvati** – ساراسفاتى (ا): في أسطورة قديمة، هي ربة نهر، في أسطورة متأخرة هي زوجة البراهما الجميلة، ولدت من جسمه. هي ربة الحكمة والعلم والموسيقى والفنون. اتخذت كثيراً من سمات الربة فاش Vach.

ترسم ساراسفاتى عادة جالسة على لوتس ولها أربعة أذرع. وقد بنى لها معبد من المرمر الأبيض الجميل في دلوارا.

**Sarpedon** – ساربيدون (G): ابن زيوس وأوروبا وشقيق مينوس ورامنتوس. بطل في الحروب الطروادية ذبحه بتركليس وأنقذ أبولو جسده من الإغريق. ويعتقد الليسيون أنهم من سلالة ساربيدون. جاء في بعض الروايات أنه ابن زيوس من لوداميا.

**Sati** – ساتي (E):

١- الزوجة الأولى لأخنوم، التي ساعدت زوجها في حماية النيل الأعلى والشلالات. ترسم وعلى رأسها تاج أبيض من الجنوب مع قرنين، وتمسك قوساً ونشاباً والنشاب رمز سرعة تدفق النيل.

(E) ٢- أفعى تعيش في أمتني تقترب جث الموتى.

(I) ٢- تجل لبافارني على أنها ابنة داكشا.

أحبت ساتي شيفاً واختارته زوجاً على الرغم من معارضة أبيها.

**Saturn** – ساتورن (R): رب قديم للإنبات والحصاد، حكم خلال مرحلة العصر الذهبي، توحد مع الإله الإغريقي كرونوس. معبد ساتورن في الطرف الغربي للقوريوم اليوناني وهو مكرس له ولزوجته أولس. والاتوناليا هو مهرجان سنوي يقام في أواسط كانون الأول (ديسمبر) على شرف ساتورن وهو زمن الهبات والمسررات. وقد استمر اسمه في كلمة السبت (سانورداي، أي يوم ساتورن).

**Satyrs** – الساتيرات (G,R): آله الغابات والريف. كانوا رجالاً بقرون وسيقان ماعز وهم من أتباع ديونيسيوس أو باخوس. وكان الساتيرات يحتفلون احتفالات عريضة ومجون ومن هنا جاءت كلمة مساتير.

**Savitri** – سافيتري (I): الشمس في شروقها وغروبها. أحد الأديتات ويمثل الحركة الكونية، يظهر في مسار الشمس وحركة الرياح والبحار. حاكم السماوات يمتطي عربة تجرها أحصنة تشع نوراً. عيناها وذراعاه من ذهب. بطله قصة مستقلة في المهابهاراتا، تضرعت إلى ياماركا. رب الموت، وأقنعت أن يطلق سراح زوجها ساتيافان.

**Scarab** – سكاراب (E): يمثل الخنفساء، الرمز المقدس للتحول الأبدي المستمر، وللخلود. وقد ترافق ذكره مع الإله خبري واستخدم كختم أو حجاب ضد الشر.

## Scylla – سمىلا (G):

١- ابنة فورسيس التي تغيرت وتحولت إلى وحش. أحبها غلوكوس، لكنها هربت منه. وعندما طلب غلوكوس من سيرس Circe أن تساعد وقتت في حبه، لذلك حولت سمىلا إلى وحش غيرة وحسداً. وهكذا أصبحت سمىلا مخلوقاً بشعاً الستة رؤوس. تثبت من جسمها رؤوس كلاب وأفاع. تمكن مقابل الكاربيديس على الشاطئ الإيطالي عند مضيق مسينا، وتشكل خطراً على البحارة، ومنهم الأرغونيون، وأتباع أوديسيوس، وجماعة أنيلاس. إنها تتلع كل من تطله. وتعتبر «بين سمىلا وكاربيديس» يعني بين شئنين متملحين في الصعوبة والمشقة.

٢- ابنة ميفارا، ملك نيموس. وقد خانتها إلى من تحبه وهو مينوس. فقتلت خصلة الشعر الأرجوانية من أيها ميفارا، وكانت في رأسه، مما مكن مينوس من احتلال المدينة، التي كان مصيرها مرتبطاً بخصلة الشعر الأرجوانية. لكن مينوس رفض الزواج منها واحتقرها لخيانتها لأبيها، فقتلت نفسها. في بعض الروايات تحولت إلى قبرة وتحول أبوها إلى باشق.

## Seasons – الفصول: انظر هوريا Horea.

Seb – سيب: انظر جيب.

Sebeck – سيبك (E): تمساح يمتد أنه تجسد فيه إله وعبد على هذا الأساس. وقد توافقت عبادة سيبك مع فراعنة الأسرة الثالثة عشرة له المعابد في تلك الفترة. يرسم على تمساح، أو تمساح براس رجل.

Sedna – سيدنا (NA): روح البحر عند الاسكيمو مسكنها في أعماق ما يمكن أن تصل إليه. أما في الأرض فقد كانت الأفيلايوك، أي خالق الإنسان والحيوان. وباعتبارها ربة بحر، فقد كانت تسيطر على حيوانات البحر وتؤمن لها القوت. عندما كانت تغضب كانت المياه تضطرب، ويصير الصيد هزلاً. وتستقبل انوات (أرواح) أولئك الذين ماتوا لأسباب طبيعية في مملكتها في أعماق البحر المظلمة.

وتسمى السيفنا أيضاً أرناسكناغسك، ولها عدد من الأسماء التي تختلف من إقليم إلى

إقليم.

**Seker** – سيكر (S): رب إنبات قديم، وهما بعد إله مقبرة معفيس وإله العالم السفلي. كان متوحداً مع أوزيريس، الذي عرف في معفيس باسم سيكر أوزيريس. إن سيكر يرسم برأس عقاب عرف عند الإغريق باسم سوخاريس.

**Sekhmet** – سيخمت (S): ربة محاربة ترسم برأس لبوة، أو ترسم على هيئة لبوة كاملة. الأغلب أنها متوحدة مع حاتور، التي اتخذت شكل لبوة وخاضت المعركة من أجل رع ضد الذين تمردوا عليه من البشر. وقد تدخل رع وأوقف المعركة قبل أن يفتن العرق البشري. كانت سيخمت زوجة بتاح وأم نيفرتيم.

**Selene** – سيليني (G): ربة القمر، ابنة هيريون وثيا وأخت ايوس وهليوس. أحبت الراعي انديميون وزارته ليلاً وهو نائم. تذكر عادة مع الربة آرتميس. وقد وحدها الرومان مع ديانا ولونا.

**Selket** – أو Selkit سيلكيت (S): إلهة الزواج والموتى. حامية الجثث المحنطة وحارسة الخوايا المحنطة التي توضع فيها الأحشاء. كانت العقرب مقدساً عند سيلكيت التي كانت أحياناً ترسم على شكل عقرب برأس إنسان.

**Selket** – : انظر Selket.

**Semele** – سيميلي (G): ابنة قدموس وهارمونيا وأم ديونيسوس من زيوس: أحبها زيوس، فجعلها هيراتشك في أنه زيوس حقاً. فوعدها أن يحقق لها أي رغبة تطلبها ليثبت شخصيته. فطلبت منه أن يظهر أمامها كإله حقيقي يصحبه الرعد والبرق، فأهلك النار سيميلين ونقلت إلى السموات، نقلها ملك الأرباب.

**Semiramis** – سميراميس (AB): ملكة بابل الجميلة. قيل إنها بنت المدينة وغزت أصقاعاً كبيرة من الأرض.

**Senhen** – سنغن (J): ربة جبل فوجي وقد أقيم معبد لها في قمته.

**Serapis** – سيرابيس (S): الاسم الذي أطلقه الإغريق على ثور مفيش المقدس، إذ كانوا يعتقدون أن أوزيريس قد تجسد في أبيس. وقد عبد سيرابيس كعبد البطالة وإكالة كبير للإسكندرية. العاصمة الجديدة التي أقامها الحكام الإغريق، حيث شيد معبد ضخم



شاهق لميرايسيس. وقد انتشرت عبادته في العالمين اليوناني والروماني. وقد اكتشفت في القرن التاسع عشر ما يزيد عن ستين مومياء من الثيران في السيرايوم في سفارة قرب ممفيس. وقد عرف ميراييس أيضاً باسم حابي.

**Seshet** – أو **Sesheta** سيشات أو سيشيتا (E): ربة لها علاقة وثيقة بتوت، كمعلمة للكتابة والأدب وتسجيل الأحداث التاريخية. كانت مساعدة توت في عمله، وكانت الزوجة التي كثرت الإشارة إلى أنها زوجته. وكأله نجوم الهت مهارتها البنائين وساعدتهم في استعدادات أبنية جديدة، وعلى الأخص تخطيط المعابد. ترسم وهي ترتدي على رأسها هلالاً ونجماً بريشتين.

**Sesheta** – سيشيتا: انظر سيشات.

**Sestos** – ستوس (G): مدينة في تراقيا مقابل ابيدوس في الجانب الشمالي للهلسبونت حيث كانت مير كاهنة أفروديت. انظر أيضاً ليندر.

**Set-Seth** – سيت (E): ابن جيب ونوت وشقيق أوزيريس. قاده حقه على أخيه أوزيريس أن يكيد له ويدفعه إلى الموت. في إحدى اللاتم قدمت هدية، وهي عبارة عن صندوق يكون لمن يستطيع أن يقبع فيه. وعندما استطاع أوزيريس أن ينزل فيه انقلب القطاء ورمي في التيل. ومع ايزيس عثرت عليه بعد سعي مضن إلا أن سيت استعاد الصندوق وقطع جسد أوزيريس إلى قطع. وبمساعدة توت استطاعت ايزيس أن تسترجع جسد زوجها وتميد إليه الحياة وقام حوريس بقتل سيت انتقاماً.

يسمى سيت أحياناً والد أنوبيس من أخته نفتيس، لكنه يعتقد أنها حملت بأنوبيس من أوزيريس. يمثل الشر ويوحدونه مع تيفون الإغريقي.

**Set**: انظر Seth.

**Seven Against Thebes** – سبعة ضد طيبة (G): حرب ضد طيبة للإطاحة باثيوكليس. رفض اتيوكليس أن يقدم عرض طيبة لأخيه بولينيس حسب الاتفاق الذي يقضي بالتأوب السنوي، فذهب بولينيس إلى أرغوس، فجمع بمساعدة أدراستوس جيشاً يؤيده في قضيتة ضد اتيوكليس. سبعة القواد هم:

افميباروس وكابانيوس وهيبوميديون وبارتينوبيوس وتيديوس بولينيس وادراتوس. لكن النتيجة أن كل أخ قتل أخاه، فانتهت الحرب بمقتل الأخوين. ومن السبعة لم يبق حياً في هذه الحرب سوى ادراتوس.

**Shah Namah – الشاهنامه (Pe):** «كتاب الملوك» قصيدة ملحمة في التاريخ الفارسي الأسطوري القديم. ألف الفردوسي هذا الكتاب في حوالي ستين ألف بيت، في القرن العاشر. وتسود قصص عن المحاربين والأبطال الثقافيين، من أشهر هذه القصص موضوع مآثر البطل رستم وابنه زعرب.

**Shai – شاي (E):** إله يصحب كل إنسان منذ الولادة وحتى الوفاة. ويسجل مجرى حياته ويظهر مع روح الميت عندما تمثل للمحاكمة أمام أوزيريس.

**Shakuru – شاكورو (NA):** الاسم الذي أطلقه هنود البوني على الشمس. كان شاكورو يكرم كل عام باحتفال طقوسي عظيم، يشمل الرقص والمواكب والاحتفالات الدينية.

**Shala – شالا (A-B):** زوجة الرب آداد.

**Shamash – شاماش (A-B):** رب الشمس، يعتبر جالب النور وموطد الحق والقانون. في الأصل إله سامي أحضره الأكاديون إلى ما بين النهرين. يشكل شاماش مع أبيه سين، رب القمر، وأخته عشتار ثلاثياً كونياً مهماً. كانت لديه قدرات على التمييز. زوجته أبا وأطفاله كيتو وميشارو.

معبده الرئيسي في بابل وعبد أيضاً في سيبار. يقابله في السومرية أوتو.

**Shango – شانغو (Af):** الملك الليجندي الأول لقبائل يوروبا، قصره من الممن البراق وفي زرائه مئات من الخيول الأصلية. زوجته أوبا. بعد حكم طويل ملي بالحروب التي شنها، اختفى في الأرض، فعبد وصارت له كهانة، وقدمت باسمه الأضاحي. هو ابن بيماجا وأغانجو، أو أوروبجان، حسب رواية أخرى.

**Shedu – أو لاماسو (A-B):** قوم من الجن والأرواح الخيرة يحرصون الفابات ويتوسطون بين الآلهة والإنسان. يصحب الشيدو الفرد كملائكة حارسين لا يرون. كما يقفون في حراسة بوابات المذابح والمعابد. وفي هذا المجال يتخذون شكل ثيران مجنحة مع رؤوس بشر.

**Shan - Nang – شن – ننغ (ch):** إمبراطور المئة الثالثة قبل الميلاد. أدخل الزراعة إلى بلاده. قاله بعد موته.

**Shesha - شيشا (ل):** أفعوان بعدة رؤوس. خرج من فم بالاراما وهو يحتضر. كان ملكاً على النافا. أثناء فترات تجلي فنشو كان جسد شيشا سريره، ورؤوسه ترف فوق الرب تحميه. يسمى أيضاً أنانتا، ويوحونه أحياناً بقريترا.

**Shichi Fukujin - شيتشي فوكوجين (ل):** آلهة الحظ السبعة، مجموعة من ستة أرباب وربة واحدة، اسمهم: بيننيس، بيشامون، ديكوكو، ايمسو، فوكوروكوجو، هوتي، جوروجين.

**Shino-Tsu-Hiko - شينا تسو هيكو (ل):** رب الريح، ولد من نفس ايزاناغاي.

**Shitenno - شي تينو (ل):** حراس الجهات الأربع للبوصله وحماة العالم من الشياطين. حارس الشمال هو بيشامون أوتامون، وحارس الجنوب كوموكو وحارس الشرق جيكوكو حارس الغرب زوتشو.

**Shiva - أو سيفا أو سيفا (ل):** في الأصل رب الدين الهندوسي الأولي، وقبل في الباشيون البراهيمي كممثل للدمار والكوارث، يشبه سلفه الفيدي رودرا. بارفاتي هي زوجته، عرفت بأسماء أخرى، كل اسم يمثل مظهراً مختلفاً للربة.

عندما راح الديفاس من جهة والاسوراس من جهة ثانية يدفعون الفاسوكي (ملك الأفاعي - المترجم) وهم يخوضون البحر، كان سيفا هو الذي أنقذ مخلوقات الأرض بشرب السم الذي انصب من ملك الأفاعي.

يرسم سيفا في الشكل البشري بثلاث عيون وأربع أذرع، يتزين بالأفاعي وعقد من الجماجم حول رقبته. ويسمى أيضاً ناتاراجان لأن دوره هو دور سيد الإيقاع والرقص. يشكل شيفا مع براهما وفشنو الثالوث الإلهي الذي يسمى تريمورتى.

**Shoden - شودن (ل):** اسم أطلقه اليابانيون على غانيشا، رب الحكمة الفيدي.

**(Ch) Shou-hsing:** رب الحياة المديدة، قدس لسلطانه ومنحه العمر المديد. يسجل التاريخ المصري وموعد موت كل فرد. ولكن يمكن أحياناً إقناعه، بالأضاحي، أن يغير سجلاته. يرسم ممسكاً عكازه وحاملاً دراقه الخلود. إنه عجوز بلحية بيضاء رأسه أصلع يشبه البصلة. ويرتبط معه رب المداخليل ورب السعادة، اللذان غالباً ما يرسمان معاً.

**Shu - شو (ع):** رب الهواء والنور الذي يرفع قنطرة السماء. ابن رع والأخ التوام لتقنوت. هذان التوامان هما الزوج الأول في الإنثياد وأول الإبن يحضرهما رع وسو كان والد جيب ونوت

من قنوت. وأصبح سيد الأرض بعد أبيه رع، ثم خلفه جيب. يرسم عادة وعلى رأسه ريشة نعام، وأحياناً كحامل قنطرة السماء.

**Sibyl – سيبي (G,R):** عرافة، والمسييلات ككثيرات أشهر من سيبييل الكوميانية. وهن أما فتيات وإما عجائز يمشن في الكهوف أو قريها ويطلقن النصلح والتبوعات بكلمات غامضة، تحت إدعاء أنها من إحياء الأرباب.

**Siddhatha – سيدهارتا (h):** اسم ابن ولد لمايا. صار بوذا. وسيدهارتا من صفاته.

**Siduri – سيدوري (A-R):** ربة تحيا قرب البحر في وسط حديقة جميلة مرسمة بالأحجار الكريمة. عندما لم تستطع أن تثني جلجامش عن العثور على أوتا - نابشتيم، أرشدته إلى أورشانابي ليساعده.

**Siegfried – سيففريد (T):** البطل الجميل القوي في النبلونجيد، وابن سيفموند ونيفلندي عندما قتل سيففريد فافثير بسيف أبيه المعجري للحصول على الذهب الذي يحرسه الدراغون، ومسح جسده بدم فافثير صار لا يقهر إلا في كتفه حيث استقرت ورقة شجر. تغلب على النبلونجن وحمل معه الذهب. وقد تعلم لغة الطير وحصل على الخاتم الذي لعنه القزم البريش (أو أولبريخ). واجتاز دارة النار وأنقذ برنهيلد وأعطاهها الخاتم.

بسبب السحر نسي برنهيلد وتزوج من كريمهيلد، ثم اتخذ، هيئة شقيق زوجته غونتر ليكسب برنهيلد. لقي مصرعه على يد هاغن، وهو عمل من تدبير برنهيلد.

**Sieglinde – سيفلندي (T):** زوجة سيفموند وأم سيففريد.

**Sigmund – سيفموند (T):** ملك النيزلاند، وزوج سيفلندي ووالد سيففريد، بطل النبلونجيد، تولى قبل أن يولد سيففريد، لكنه ترك لابنه سيفه السحري.

**Sien-Tsan – سين – تسان (CH):** ربة ومعلمة فن تربية دود القز. في حياتها البشرية كانت زوجة الإمبراطور شين - تنغ، الذي رفعوه إلى مرتبة الإله.

**Sif – سيف (Sc):** الزوجة المخلصة لثور، عندما مازحها لوكي وقص شعرها جعل لها الأقزام شعراً من ذهب، وهذا ما أنقذ لوكي من انتقام ثور.

**Siggrir – سيفغر (Sc):** زوج سيفني التي قتلته بمساعدة سنفيوثلي، بعد أن قتل أباهما فولسونغ.

**Sigi – سيفي (Sc):** ابن أو ولد الذي كان ملكاً على الهون ووالد ريرير.

**Sigmund – سيفموند (Sc):** الابن الأكبر لفولسونغ وليود ووالد سنفيوتلي من أخته سيفني. زوجته الأولى بورغهيلد قتلت سنفيوتلي في ساعة غضب، أما زوجته الثانية هيورديس فهي أم سيففورد الذي ولد بعد وفاة أبيه.

**Signy – سيفني (Sc):** ابن فولسونغ وأم سنفيوتلي من أخيها سيفموند. بعد أن قتل سيفير زوجها فولسونغ انتصمت لمقتل أبيها بالتخطيط لمقتل سيفير بمساعدة ابنها.

**Sigurd – سيفورد (Sc):** بطل جريء جميل في ساعا الفولسونغا وهو ابن سيفموند من زوجته الثانية هيورديس، ولد بعد مقتل أبيه. وسيفورد هو الذي قتل، بتشجيع من ريفن، فافير للحصول على كنز أندفاري.

أحب الفالكيري برنهيلد ووهبها نفسه وعندما ذهب إلى أرض النبلونجن، حيث يحكم كيوكي كملك جرعت غريمهيلد زوجة كيوكي شراب الحب فتسبي برنهيلد ووقع في حب ابنتها غودرون فتزوجها. حرض سيفورد عندها غونار شقيق غودرون على الزواج من برنهيلد وقام هو بإحضارها لابن حميه. غارت برنهيلد ودبرت مقتل سيفورد. وهو يشبه سيففريد في النبلونجلاند.

**Sigyn – سيجن (Sc):** زوجة لوكي المخلصة. أم فالي. عندما كبلت الآلهة لوكي بعد مقتل بالدر وجعلت الحجارة فوقه وأفسدت ثقث السم على رأسه، حمت زوجته وراحت تجمع السم بوعاء.

**Sila – سيل (NA):** في أسطورة اسكيموية، هو الهواء والظواهر الجوية التي تتم فيه، وترجع إليه باعتبارها نفس انوا، وهو مصطلح يجسد الهواء والنفس. ونفس انوا يشير أيضاً إلى الذكاء والطاقة والقوة. ولأن سيليا يسيطر على المناخ والبيئة، فإنه يعتبر من أهم الأرواح.

**Silenus – سيلينوس (G):** إله غابات في فريجيا، الذي قيل في الميثولوجيا المتأخرة إنه ابن بان ومعلم ديونيسوس وصديقه والشكل الجمعي لاسمه Sileni استخدم للإشارة إلى فتنة من الآلهة اختلطوا بالساتيرات، وقد اختلطوا بالساتيرات وهم يشبهونهم باستثناء أنهم يشبهون الأفراس وأولئك يشبهون الماعز.

**Silvanus** – أو **Sylvanus** سلفانوس (R): رب الحقول والغابات والقطمان وحارس الحدود، يذكر مع فونوس ويان.

**Silver Age** – العصر الفضي (G,R): عصر البشرية الذي تلا العصر الذهبي. هو العصر الذي بدأت تظهر فيه الصعوبات والمنفصات، فصار العمل والكدح ضروريين.

**Sin** – سين (A-B): إله قمر قديم، ابن إيثيل وزوج ننفال. أحضر النور المشرق ويراقب قوى الشر في الليل. عندما نجح الأوتوكو في إطفاء ضيائه بمساعدة عشتار وشاماش، حاربهم مردوك وأعاد لسين النور الذي تعرض للخبوف.

وهب مردوك لمسين وظيفته في التوقيت الشهري لاكتمال القمر ونقصانه. كان رياً علامة أشرك بحكمته الآلهة الآخرين الذين قيل إنهم يطلبون مشورته كل شهر. عرف سين باسم نانا في سومر، حيث عبد على شكل إنسان هرم، مركز عبادته في أور. رمزه الهلال. وفي بعض الروايات كان والد نوسكو.

**Sina** – سينا (O): انظر هينا.

**Sinfiotli** – سنفيوتلي (Sc): ابن سيفموند وأخته سيفني. ساعد أمه في الانتقام من قاتل فولسونغ بذبح زوجها سيفير. لكن سنفيوتلي فيما بعد سمته بورعهيلد، زوجة سيفموند الأولى، بعد أن قتل أخاها.

**Senteotl** – سنتيوتل: انظر Cinteotl.

**Sinvat** – سنفات (Pe): جسر يمتد إلى مملكة الموتى.

**Sirens** – السيرينات (G): حوريات البحر اللواتي يمشن في جزيرة قرب شاطئ إيطاليا، ويغرين البحارة بصوتهن الساحر حتى إذا ما جازوا إليهن قضين عليهم. يرسمن مجنحات كالطيور في القسم الأسفل من أجسادهن.

**Sisupala** – سيزوبالا (A): التجلي الثالث لرافانا، وهو ابن ملك ولد بثلاث عيون وأربع أذرع، لكن مع نبوءة بيعته بهيئة طبيعية على ركبتين إنسان هو قاتله. وعندما زار كرشنا، كتجل لافشنو الأسرة الملكية وأجلس الطفل سيزوبالا على ركبتيه، اختقت العين الثالثة والنراغان الأخريان الزانتتان، فبدا مصير الطفل واضحاً.

بعد سنوات، وفي احتمال قدمت فيه الأضاحي، جادل سيزوبالا ضد حق كرشنا في أن يتسلم مسبقاً هدية الملوك الآخرين، استشاط سيزوبالا غضباً وازدادت إهاناته إلى أن جاءه صحن ملتهب، وهو سلاح الإله، وقطعه إرباً، فدخلت روح سيزوبالا قديمي الرب.

**Sysphus – سيزيف (G):** ابن ايولوس وملك كورنثة، وشقيق اطماز ووالد غلوكوس من ميروبي أراد زيوس أن يحكم بالموث على سيزيف لأنه أفضى سر زيوس الذي خطف ريجينا لأبيها، فتمرد سيزيف إلا أن هاديس قاضاه وعاقبه في العالم السفلي بأن جملة ينقل صخرة إلى أعلى هضبة ما إن تصل حتى تتدحرج إلى السفح ثانية.

**Sita – سيتا (A):** تجلي زوجة فشنو لأكشمي كزوجة لراماشاندر. لقد اختطف راهانا سيتا وأخذها إلى لانكا، حيث سجنها مما أدى إلى نشوب حرب بين الهند ولانكا. بعد أن قتل رام راهانا جلست سيتا على محرقة جنازية لتثبت عفتها وخرجت منها سليمة لم تمسها النيران.

**Sitragupta سترافوقتا (A):** ابن اندرا واندراني.

**Siva سيفا:** انظر شيفا Shiva.

**Skodi – سكادي (Sc):** ابنة العملاق تيازي. عمدت إلى مهاجمة الإيسير انتقاماً لمقتل أبيها، لكن الآلهة رفضت أن تحارب امرأة، فطلبوا منها أن تختار زوجاً منهم. وكانت طريقة الاختيار أن يقف الأرباب خلف ستارة فلا تظهر سوى أقدامهم. واختارت سكاوي على أسامس أن هاتين القدمين لبلادر فإذا هونيورد، فأصبحت زوجته وأم فراي وهرايا، لكنها سرعان ما عادت لتعيش في جبال بلادها وتمارس الصيد.

**Skando – سكندا (A):** انظر كارتتيكيا Karttikeya.

**Sikdabladnir – سكيد بلادنير (Sc):** سفينة فراي السحرية وقد صنعها الأقزام. يمكن أن تضيق لأصغر شيء، وأن تتمتع بحيث تحمل الأرباب. وسفينة السكيد بلادنير هذه دائماً تواتها الرياح، ودائماً تجري في المسار الصحيح.

**Skirnir – سكرنير (Sc):** خادم فراي الذي أرسله ليفازل له غيرة. اتخذ سكرنير سيف فراي ليمساعده، ولكن غيرة لم تخضع لا للوعيد ولا للتهديد إلا عندما حصلت على وعد بممر مديد.

**Skrymir** – سكريمير (Sc): عملاق قابله ثور ولوكي وتيفالي في الغابة عندما كانوا في طريقهم إلى الأوتقارد، بلاد العماليق. قوته وجبروت سحراهم. وقد عرف تيفالي أن سكريمير هو في الواقع لوكي الأوتقارد، يمارس حيله المعجزة.

**Skuld** – سكولد (Sc): واحدة من التورونات الثلاث تجسد المستقبل. كانت شريرة وهي التي تخرب نسيج القدر والمصير.

**Slipnir** – سليبنير (Sc): حصان أودن ذو الميقاتان الثماني، مهر سفاديلفاري ولوكي الذي اتخذ شكل فرس. كان مهراً سريعاً لا شيء يمكن أن يقف في وجهه. وقد امتطاه هرمود بن أودن إلى مملكة هل بعد موت بالدر ليطلق إسامر.

**Rustum-Sohrab** – زعرب ورستم (Pe): من أعظم الشخصيات التي ظهرت في الشاهنامه. كان رستم بطلاً له مآثر كثيرة تجلت قوته ومهارته منذ طفولته. ابنه زعرب ولد من زواجه بابنة الملك المجاور لبلاده، لكن الأم خافت من أن رستم الذي هجرها من أجل حياة البطولة سوف ينتزع منها الصبي، فبعثت برسول يخبره أن المولود أنثى وليس ذكراً.

ترى زعرب وكبير فكان بطلاً عظيماً، ووضع خطة لفرزو فارس. وعندما التقى الجيشان وجهاً لوجه في المعركة، جرى تحد لإقامة معركة منفردة. فواجه رستم، الذي أخفى هويته، ابنه الفتى زعرب الذي لا يعرفه. استمر العراك ثلاثة أيام، إلى أن قلب رستم على منافسه وجرحه جرحاً مميتاً، وعرف الحقيقة التراجيدية من ابنه المحتضر.

آعاد ماثيو أرنولد الذي تأثر بهذه الليجنده سرد القصة في قصيدة قصصية بعنوان *زعررب ورستم* عام 1852.

**Sol** – سول (R): رب الشمس، توحد مع هليوس.

**Soma** – سوما (A):

١- النبتة المقدسة والعصير المستخرج منها، الذي يمنح القوة والحكمة والخلود لأولئك الذين يشاركون فيه. وتشبه هاوما الأفيستا.

٢- رب يجسد عصير السوما وقد اتخذ أشكالاً عديدة، لكنه بشكل عام إله أرضي يعنى بشفاء الناس. في الأساطير المتأخرة بدا متجسداً بالقمر.

**Song ob ulikummi** – أغنية أوليكومي: قصيدة طويلة تسرد أعمال كوماريي لإعلاء الفول أوليكومي حتى يتسلم رئاسة الأرياب ويصبح ملكاً عليهم، وذلك بالإطاحة بتيشوب.



وهي أسطورة حورينية ترجمت إلى الحثية. والنص المؤرخ حوالي ١٢٠٠-١٢٠٠ قبل الميلاد، كان موجوداً في المكتبة الملكية في عاصمة الحثيين هاتوازا، وهي بوغازكوي حديثاً.

**Sophocles** - سوفوكليس: شاعر تراجيدي أثيني من القرن الخامس قبل الميلاد، كتب أكثر من ١٢٠ مسرحية. والمسرحيات السبع الباقية هي:

أجلكس وتدور حول موضوع موته. وهانتيفوني، وتعالج الصراع بين الحكومة والدين. وهأوديب ملكاً، وسماها أرسطو التراجيديا الكاملة. وهأوديب في كولون، وتدور حول موت أوديب، وهالكتره، وتعالج الكراهية بين الفتاة والأم. وهفيلوكيتيه، وتدور حول استدراج فيلوكيتيه للانضمام إلى اليونانيين في طروادة. وهالتراخينات، وتدور حول موت هرقل.

**Sparta** - السبارتي (G): هم الرجال الذين نبتوا من زراعة أسنان التنين التي يذرها قديموس والخمسة الذين ظلوا أحياء بعد المعركة التي دارت بينهم صاروا أجداد القبالة الطبية.

**Sphinx** - سفينكس (E):

١- مخلوق أسطوري بجسد أسد ورأس رجل، أو رأس حيوان، شخصيته تماثيل ضخمة على أساس الصورة التي تجمع رع رب الشمس وفرعون. وأشهر السفينكسات (السفنكس يترجم بأبي الهول - المترجم) سفينكس الجيزة، وهو منحوت من الصخر الصم في عهد المملكة القديمة. اتخذ التمثال وضع الرابض، ويحمل غطاء رأس الفرعون. وقد أظهرت الحفريات أن هناك مبدأً صغيراً يقوم بين قائمتيه الأماميتين. أما شارع السفينكسات فيستخدم مدخلاً إلى المعابد والقبور، إذ كان الاعتقاد السائد أن هذه المخلوقات تقوم بالحراسة القوية.

٢- (G) أما السفينكس اليوناني فقسم منه امرأة وقسم طير وقسم أسد أرسلته هيرا لجلب الولاء على طيبة عقاباً للمدينة على تصرفات لايوس. وكان السفينكس يطرح لغزاً فإن لم يحله المرء ألقاه من أعالي الصخرة. واللغز هو «ما هو الحيوان الذي يمشي على أربع في الصباح وعلى اثنتين في الظهر وعلى ثلاث في المساء؟» وقد وعد السفينكس أنه سيقول نفسه حالما يحل اللغز. وأعلن كرون أنه يقدم التاج وأخته جوكاستا لكل من يخلص المدينة من هذا الفول. وقد حل أوديب اللغز وقال:

«الإنسان هو الذي يزحف على أربع في بداية حياته، ثم يمشي على اثنتين، ويحتاج إلى عكاز في أواخر حياته، فقتل السفينكس نفسه على الفور، وذهب أوديب إلى طيبة ليحقق النبوة التي كانت تقول إنه سوف يتزوج أمه.

Sri - شري (ا): اسم لأكشمي عندما تجسدت كزوجة رامنا شانندرا، كتجلٍ لقشون.

Stribog - ستريبوغ (Sl): رب الرياح والمواصف والبرد. قيل إن له تمثلاً ينتصب في كيبف.

Stymphalian Birds - الطيور المتفالية (G): الطيور التي تطلق ريشها ولها مناقير ومخالب من البرونز وتأكل الجسد البشري. وكان من أعمال هرقل، أن يحرر أركاديا من تلك الطيور، التي تعيش قرب بحيرة ستيمفالوس. وقد قدمت أثينا لهرقل خشخاشة استطاع بها أن يهلك الطيور.

Styx - ستيكس (G):

١- نهر يحيط بهاديس ويفصل العالم السفلي عن العالم الأرضي.

٢- ابنة أوقيانوس وتيثس، وحامية نهر ستيكس. وقد ساعدت الأولمبيين ضد الطيطان ولذلك عندما يقسم الأرباب باسم ستيكس، اسمها أو اسم النهر، فإنهم ينفذون قسمهم ولا يتراجعون.

Summanus - سومانوس (R): رب قديم للرعد، وعلى الأخص المواصف الرعدية التي تحدث في الليل.

Sun-Hou-Tzu - سن - هو - تزو (CH): قرد إما جنية أو رب حكم القردة وحمل المصلحان السحري. عندما أخذ مكبلاً إلى ديار الموتى، مزق الصفحة التي وجد اسمه مكتوباً عليها، مدعياً أنه لن يخضع للموت، وقد وافق الملك ين لو وافق على ادعائه.

Saupai - سوباى: انظر المادة التالية.

Supai - أو Supai سوباى (SA): في الميثولوجيا الإنكية رب الموتى الذي حكم على تلك الأرواح التي لا تذهب إلى بلاد الشمس، بل تحضر نفسها في ممالك الأرض المظلمة. وقد طالب سوباى بالأضاحي البشرية، وعلى الأخص الأطفال، لجعل مملكته أهلة بالسكان.

**Surt - سورت (Sc):** حارس وحاكم مملكة الموسيلهم، أرض النار، وفي الراغاناروك (يوم القيامة - المترجم) يتقلب سورت على فراي ويسلط اللهب على العالم فيجلب له النمار.

**Surya - سوريا (ا):** رب الشمس الأكبر الذي يسكن داخل الشمس، أو إله شروق الشمس وغروبها. في الميثولوجيا المتأخرة، بعد أن تحط أهمية فيفاسفات، قيل إن سوريا هو زوج سارانوو. وسوريا يمثل الثالوث الإلهي مع اندرا واغني، وهم من أرباب الفيدا.

**Susanowo - سوزانوو (ل):** رب البحر ورب الخصب والرعد والمطر. ولد من أنف ايزاناغي عندما كان يستحم في البحر لينظف نفسه من قذارة مملكة الموتى.

ذهب سوزانوو بحسن ملوية ليزور أخته أما تيراسو، ربة الشمس وحكمة السماء، ولكن عندما سكنت في نواياه، تحداها في أن تخلق فتيات قتلاً إنه سيخلق فتيتاً. ثلاث ربات ولدت من نفس أما تيراسو بعد أن هشمت سيف سوزانوو وأكلت قطعه. خمسة أرباب ظهروا من نفس أخيها عندما راح يقطع جواهر عقدها، وأحد هؤلاء هو الجد الأكبر للملثة الملكية اليابانية.

تعب سوزانوو من إنجازه فاعترته نوبة غضب تدميرية، وغشي العالم عتمة عندما هربت أخته إلى كهف. فرض الأرباب عقوبة جسيمة على سوزانوو وطردوه من مملكتهم. فذهب سوزانوو عندئذ ليعيش على الأرض، في مقاطعة ايزومو. فحضر بذلك مثلاً للأرباب بمقاطعة ايزومو.

**Suttung - سوتونغ (Sc):** عملاق سرق شراب الوحي (شراب الميد - المترجم) وهو مزيج من دم كفافسير مع العمل، وخبأه في جبل، وقد نجح أودن في الحصول عليه وحمله إلى الاسفارد.

**Svadilbari - سفاديلباري (Sc):** حصان جميل يملكه مارد، إذا استطاع أن يبني جداراً اثناء فصل الشتاء، فإنه يستقبل الشمس والقمر وفرايا كزوجة له. وقد صار هذا المهر الجميل، واسمه سفاديلباري أباً لـسليتنر، حصان أودن ذي السيقان الثماني، من فرس كانت في الواقع شكلاً من أشكال لوكي، الذي أغوى سفاديلباري بالهرب من المارد، مما سبب خسران حصته التي وعد بها.

**Svantovit - سفاتوفيت (Sl):** رب الحرب ورب الخصب. مركز عبادته أركونا في جزيرة روجن على البلطيق. له في المعبد تمثال يظهره بأربعة رؤوس. مما جملة ينظر في كل

الجوانب ويمسك بيده قرناً، وحسب كمية الخمر المتبقية فيه، يتبأ فيما إذا كانت السنة القادمة سنة جميلة ملأى بالخير، أو سنة عجفاء قاسية. كما عبد في المعبد ذاته حصان سفانتوفيت الأبيض الذي يتبأ بأحداث المستقبل عن طريق الجري بين الرماح المفروسة في الأرض.

أحياناً يتخذ صفات سفروغ، وكان يعتقد أنه أبو الشمس.

**Svarog – سفاروغ (Se):** رب السماء وسيد السماء وكبير آلهة السلاف. يمثل السموات. ابنه هو الرب دازيوغ، تجسيد الشمس.

**Svarozhich – سفاروسيتش (Se):** انظر دازيوغ Dazhbog.

**Svyatogor – سفيا توغور (Se):** بطل ليجندي وصديق ايليا مورومييتس. عندما زنت زوجته مع ايليا مورومييتس ذبحها. كان يتباهى بقوته ويقول إنه قادر أن يرفع أي وزن، حتى لو كان العالم، ولكن في أحد الأيام، حاول أن يرفع حقيبة صغيرة عن الأرض، غاص في الأرض تحت ثقله. وهكذا فالمحفظة كانت تمسك بثقل الأرض، مما جعله بفوص، فتكون الأرض قد انتقمت منه وأخذت حياته.

**Swarga – سوارغا (h):** سماء اندرا. مدينتها امارافاتي تقوم على جبل ميرو، وقد بناها مهندس الآلهة فسفا كارما.

**Sychaeus – سيكاويس (R):** زوج ديدو الذي ذبحه أخوه بجماليون طعماً بثروته.

**Sylvanus:** انظر Sivalnus.

**Symplegades – السمبلغاد (G):** الصخور المتضاربة في مدخل البحر الأسود، التي تطاير وتصطدم مع بعضها، فتمسح كل شيء في الممر الضيق. وبناء على نصيحة فينوس أرسل بحارة الأرغو أول ما أرسلوا حمامة، ثم جنفوا تجديفاً سريعاً، ولم يصطدم بالصخور إلا مؤخرة السفينة، ممكاً انقراض ريش ذنب الحمامة. لكن الصخور المتصادمة بعد أن مر بحارة الأرغو منها بسلام صارت ثابتة.

**Syrinx – سيرينكس (G):** حورية لاحقها بان. وقد أمسك بان بدلاً منها قصبة، فسمع منها صوتاً فجعل منها مزماراً وسمي مزمار بان أو مزمار الرعاة، وكذلك تدعى سيرينيكس.

## T

**Taaroo – تاروا (O):** الاسم الذي أطلق على تنفاروا في جزر السوسايتي. في البدء كان هناك ظلمة، إلى أن خلق تاروا العالم من البيضة الأولية، التي انتقلت إلى جلد Sky وأرض. ابنه هو أورو رب الحرب.

**Taout – تاووت (PH):** نظير الإله المصري توت.

**Tablets of Fates – ألواح القدر (A-B):** وعليها مكتوب مصير العالم. تسمى دوب شيماني. إن الرب الذي كانت الألواح بحوزته أصبح كلي القدرة. وقد منحت لكفنو ليشيت سلطانة.

**Tacitus – تاسيتوس:** مؤرخ روماني حوالي ٥٥-١٢٠ بعد الميلاد، قدمت لنا مؤلفاته معلومات حول موضوعات ميثولوجية بما في ذلك ليجندات الشعوب الجرمانية بشكل خاص.

**Tahmuras – تاموراس (Pe):** ابن هوشنغ وقد خلف أباه في عمله، وفي عرشه أيضاً. تابع عمله في السير بالحضارة إلى الأمام. وعندما تمرد الديفاس ضد حكمه، قاد رجاله إلى المعركة، وقمع المتمردين بمصاه السحرية القوية. فعدوه بأن يعلموه مهارات جديدة إذا عفا عنهم، وهكذا تعلم تاموراس الكتابة وحصل على معارف عظيمة. وهو والد جامشير، المعروف باسم ييما.

**Taishakub – تايشاكو (J):** الاسم الياباني للرب الفيدي اندرا.

**Tai Shan – تاي شان (CH):** الإمبراطور الأعظم للقمّة الشرقية، ورب التاي شان، وهو جبل في شمال الصين. أوفده إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، ليستطلع حيوات ونشاطات البشرية وكل مخلوقات الأرض. قرر مسار حياة الناس، تساعد هيئة بيروقراطية ضخمة

لمعالجة التفصيلات والسجلات والإحصاء. وقد حقق تاي شان السيطرة على الموت مثملاً بحق السيطرة على الحياة. أقيمت له معابد ضخمة رائعة في بكين.

**Take-Mikazucki – تاكي ميكا زوكي (ل):** رب الرعد أرسلته الآلهة لإخضاع أومانوجي المخطوفة، تهديداً لاعتلاء نينجي العرش في إقليم ايزومو.

**Takshaka – تاكشاكا (ل):** أفغوان، ملك النافغا. وعندما أهان ملك اسمه باركشيت بالمصادفة، رجلاً عجوزاً ناسكاً حكيماً، استجد ابن هذا الناسك بتاكشاكا للانتقام. ولا مفر للملك من أن يقع في قبضة تاكشاكا، فلقى مصرعه.

تروي أسطورة أخرى سرقة تارشاكا لزوج من الأقراط المرصعة بالجواهر من فتى شاب كانت الملكة قد وثقت به وقدمتها له هدية، وهي، أي الملكة، زوجة باركشيت. وبمساعدة اندرا استرجع الرسول القرطين.

**Talos – تالوس (G):**

- ١- رجل صنعه هيفستوس من البرونز لحراسة مملكة مينوس. وعندما حط الأرغونيون في كريت، سببت ميديا موت تالوس بمساعدة كاستر وبولوكس.
- ٢- ابن شقيق ديدالوس الذي مهر في الإبداع والهندسة، وهو الذي قتله ديدالوس غيرة.

**Tamagostad – تاماغوستاد:** الرب الأسامي في أساطير هنود نيكاراغواي، عبد كخالق للعالم. يسكن في السموات.

**Tamakaia – تاما كايا (O):** في ليجندات هبريد الجديدة، هو خالق العالم، مع ماوي تيكي تيكي.

**Tammus – تموز (A-B):** رب المحاصيل والإنبات الذي يموت كل شتاء، ويولد في كل ربيع. صار زوج عشتار، أو عشيقها، وقد مضت عشتار إلى العالم السفلي لإحضاره معها إلى الأرض بعد موته. كان تموز حاكم أوروك. كان يسمى دوموزي عند السومريين.

**Tamon – تامون:** انظر بيشامون Bishamon.

**Tone – تاني (O):** رب جلد SKY بولينيزي يقدر تقديراً عالياً، وعلى الأخص في هاواي، حيث يدعى كاني kane وفي جزر السوسايتي. والداه هما راغني وبابا. وعندما غطت الظلمة

الأرض وجميع الأشياء الحية صارت ناعمة عندما عانت الظلمة الأرض. وتلاني هو الذي فصلهما ورفع أباه إلى مركز شاهق. بعد أن رفع أباه أخذ النجوم ووضعها في الجلد Sky زينة لأبيه. أما أمه فقد زينها بالأشجار والنبات.

كان ثاني رب خصب أيضاً والإله الحامي للطيور والغابات وأولئك الذين يعملون في الأدغال. وحسب ليجندة نيوزلندية فقد كان ثاني خالق هينا الذي شكله من رمال هاويكي.

**Tangaloa** – تانغالوا: انظر المادة التالية.

**Tangaroa** – تانغاروا (O): رب بحر وإله فائق لشعب بولينزيا. بعد الطوفان خلق تانغاروا العالم مرة ثانية وأصبح خالق الأرباب والعرق البشري. في معظم الأساطير البولينية هو ابن فاتيا وبابا، والتوأمن رنغو. في بعض الأساطير كان أكثر خبرة من أخويه، ولكنه أجبر على التخلي لرونغو لأن بابا تدخلت لصالح ابنها الأصغر.

في ساموا سمي تانغالوا واعتبر رب جلد Sky وهناك أسطورة تخبرنا أنه هو وليس ثاني، الذي اصطاد الجزيرة من أعماق البحر بعد الطوفان.

في نيوزيلندا، لم يكن تانغاروا الرب الرئيسي، بل شاركه في مكانته وأهميته وعمله في الخلق أرباب آخرون، كان هو رب الماوري الأكبر لصيادي الأسماك. في تاهيتي كانوا يعتقدون أنه بطل ناله بعد مآثره الكبرى. أما في هاواي فكانوا يسمونه كانالو.

**Tanit** – تانيت (PH): ربة المستعمرة الفينيقية قرطاجة. توحدت مع الربة عشتروت. ربة السموات والخصب وربة القمر. وكانت مع بعل هامون الإله الرئيسي للمدينة. وهناك دليل أن الأطفال كانوا يقدمون أضاحي لها وفق شعائر تقام في عبادتها. وتسمى أيضاً تانيت بيني بعل.

**Tantalus** – تانتالوس (G):

١- ابن زيوس وملك فريجيا. كان والد نيوبي وبيلوب. وحتى يختبر الآلهة دعاهم إلى وليمة وقدم لهم جسد بيلوب.

كلهم ما عدا ديمتر رفضوا اللحم البشري. هرمس أعاد بيلوب إلى الحياة، وقدمت له ديمتر كفتاً من العاج بدلاً من الكتف الذي أكلته. وعوقب تانتالوس في هاديس عذاباً أبدياً وهو أن يعضش ويجوع إل الأبد.

يقف في بحيرة ماء ويحاول أن يشرب ولكن الماء ينخفض كلما انحنى، وفوقه أشجار فواكه ولكنه كلما استطال إليها ارتفعت عنه. ومن هذه الليجندة جاءت كلمة **tantalize** (بمعنى لوب، أي عذب بالأمانى الكاذبة - المترجم).

٢- ملك في اليس في البلونيز كان زوج كليتمستر الأول.

**Tantris** - تانتريس (**Ce**): الاسم الذي اتخذه تريسترام عندما تتكرر بشكل شاعر جوال ونهب إلى إيرلندا ليعالج جرحه عند ايسولت.

**Tao** - طاو (**CH**): الطاقة الشاملة والقوة الكونية الأولى.

**Tapio** - تايبو (**F**): اسم لروح الغابة، إله له سلطة على أولئك الذين يصطادون ويسيرون في الأدغال، وعلى حيوانات الغابة، حيث يقدم الدب.

**Tapiola** - تاييولا (**F**): مملكة الغابات التي يسيطر عليها عليها تاييو.

**Tarpeia** - تاريبا (**R**): عذراء الموقد التي أرشدت الصابيين إلى طريق روما مقابل ما يرتدونه على أذرعهم. وكانت تطمع بأساورهم، لكن الصابيين، الذين دخلوا روما بخيانتها، قتلوها بالدروع التي على أذرعهم ورموا جسدها من صخرة على الهضبة الكابولية. سميت الصخرة بعد ذلك باسم صخرة تاريبا، وصارت المكان الذي يلقي منه الخونة ليلاقوا حتفهم.

**Tarquini Innua** - تاريكوي اينوا (**NA**): في أسطورة اسكومية هي الروح التي تعيش في البفتاك، القمر، ولها سلطان على الحيوانات، بما في ذلك حصيلة الصيد، وعلى الإخصاب البشري وعالم الحيوان.

**Tartarus** - تارتاروس (**G**): الإقليم الأقصى في هاديس، حيث يعاقب الآثمون. وفيه سجن زيوس خصومه الطيطان.

**TashMetum** - تاشميتوم (**A-B**): زوجة نابو، ساعدته في اختراع الكتابة.

**Tat** - تات (**E**): عقدة سحرية، عرفت باسم عقدة ايزيس، وهي فيتيش ارتبطت بتلك الربة.



**Taueret** – توريت أو Opet أو Apet (E): ربة تحمي النساء في ولادتهن وأثناء الإرضاع. المكان الرئيسي لمعبادها كان طيبة. ترسم على شكل فرس بحر وتقف على قدميها الخلفيتين.

**Tawenduaire** – تاوندواري (SA): رب النهار عند هنود التوبي - غواراني. وهو الخصم اللدود لأخيه ايكوتي، رب الليل، وهو المنتصر دائماً في صراعهما.

**Tawhaki** – توماكي (O): بطل بولينيزي، شخصية بارزة في كثير من الليجندات. في نيوزيلندا كان رب الرعد الماوري ورب الغيوم وأحياناً كان يسمى حاكم مملكة الموتى.

**Tawhiri** – تاوهيري (O): رب بولينيزي للعواصف ابن رانفي وبابا. والد ثلاثة عشر ابناً. اثنان منهم كان رباحاً عاتية، والأحد عشر كانوا غيوماً وأشكالاً مختلفة أخرى.

**Tawiscara** – تاويسكارا (NA): انظر ايوسكيها وتاويسكارا.

**Taygete** – تايجيتي (G): إحدى البليادات، وهي أم لاسيديمون من زيوس.

**Tafnut** – تقنوت (E): ابنة رع وأم جيب من أخيها التوام شو. وشو وتقنوت هما أول زوج الإتياد. إن تقنوت، ربة الندى والمطر، ساعدت شو في مهمته لدعم القبة السماوية. ترسم على هيئة لبوة، أو برأس لبوة.

**Teiresias**: انظر Tiresias.

**Telamon** – تيلامون (G): ابن ايكوس وشقيق بليوس، ملك السالامين. كان صديق هرقل، الذي أعطاه هيسيوني زوجة. وتيلامون وهيسيوني صارا والذي تيوسبر وأجاصس الأكبر.

**Telemachus** – تليماك (G): ابن أوديسيوس وبنيلوبو. عندما طالعت غيبية أوديسيوس بعد الحرب الطروادية، تسقط تليماك المعلومات عن أبيه في بيلوس وإسبارطة وأمكنة أخرى، ولم يحقق سوى نجاح لا يذكر. ولدى عودته إلى إيثاكا وجد أباء هناك وقد تعاونوا وقتلا خاطبي بنيلوبو. تزوج فيما بعد سيرس Circe (وفي بعض الروايات تزوج من ابنة سيرس).

**Telephassa – تليفاسا (G):** زوجة أجينور وملكة فينيقيا، أم قدموس وأوروبا وسيليكس وفينيكس. بعد أن خلف زيوس، على هيئة ثور، أوروبا، تركت تليفاسا فينيقيا مع قدموس وماتت في تراقيا.

**Tell Bomarna – تل البمارنة (G):** الاسم الحديث لأختاتين في مصر الوسطى، مركز العاصمة الجديدة التي أقامها المنعوتب بعد أن اعتنق عبادة أتون، وتغير اسمه إلى أخناتون، وقد خصصت المدينة لمجد الشمس، لمجد أتون.

**Tellus – تيلوس (R):** ربة الأرض والزواج والخصوبة تقابلها جيا عند الإغريق.

**Tempe – تمبي (G):** واد في تساليا يقال له وادي تمبي، يجري فيه نهر بنيوس. يقع بين جبل أوسا وجبل الأولمب، وقد اشتهر بجماله الخلاب ومناظره الرعوية.

**Tengu – تنغو (ل):** أزواج مرحة وأحياناً شريرة، تمش في أعالي الأشجار، وعلى الأخص بين الجبال. ترسم هذه الأبالمة على شكل رجال صغيرة تشبه الطيور.

**Teotihuacan – تيوتيهوكان (Az):** «مدينة الأرباب»، فيها تقع الأهرامات الكبرى للمكسيكيين وهي أكبر مدينة قديمة. كانت المنطقة مأهولة منذ حوالي ١٠٠ ق.م. وقد بنى ناهوا المدينة قبل وصول التولتيك الذين نهبوا تيوتيهوكان وأحرقوها. فيها معابد وقصور عظيمة، بالإضافة إلى أبنية سكنية ممتدة أقيمت على مساحة واسعة. أبر ما فيها معبد كويتزاكوتل وهو بناء ضخم، وأهرام القمر والأهرام الكبير للشمس، الذي يصل ارتفاعه إلى مئتي قدم.

**Terminus – تيرمونوس (R):** رب الحدود. الحدود التي تكون علامتها الحجارة تسمى ترميني وهي مقدسة عند جويتتر.

**Terpsichore – تيربسيكوري (G):** ربة الرقص كانت دائماً ترسم معها فيثارة.

**Teshup – تيشوب:** رب حتي للمطر والعاصفة انتشرت عبادته في كل البلاد المحيطة، ساعده أخوه تاشميشو في نضاله للثقل على أوليكومي، الذي خلقه كوماري لينتقم من تيشوب. وقد وقف الرب إيا إلى جانب تيشوب، فجعل أوليكومي عديم القوة بقطع الفول الحجري عن قوة كتف المارد أوبيلوري. وفي الحرب ضد كوماري يبدو تيشوب أنه نجح

في الدفاع عن مركزه كملك الأرباب، مع أن هذا القسم من النص عبارة عن شذرات باقية.

**Tethys** – تيش (G): طيطانة، ابنة كرونوس وجيا، أخت أفيانوس وزوجته وام الأوقيانوسات.

**Teucer** – تيوسر (G):

١- ابن تيلامون من هسيبوني والأخ غير الشقيق لأجاس الكبير. كان بطلاً مرموقاً في الحرب الطروادية لمهارته في الرماية. نفي من سلاميس لأن تيلامون حمله وزر موت أجاس، فذهب إلى قبرص، حيث صار ملكاً.

٢- أول ملك على طروادة، وكان الطرواديون يسمونه تيوكر.

**Teyrnon** – تيرنون (Ge): رب كلتي قديم أصبح بشراً. ربي ابن نويل وريانون، المخطوف، على أنه ابنه المتبنى إلى أن أعاده إليهما.

**Tezcatlipoca** – تزكاتليبوكا (Az): الإله الأكبر في السلالة الأزتكية، يجسد الحياة والهواء. كان إله الشمس، وحاكم الشمس الأولى في الكون، كما أنه رب الظلمة والشمال. كان في صراع دائم ضد الرب التولتي كويتزاكوتل، غلبه أول الأمر، لكنه غلب فيما بعد.

يرمز إليه بمرآة من الزجاج البركاني الأسود، يعتقد أنها تعكس أفعال الإنسان والمستقبل. ويرسم بقدم واحدة، لأن الأخرى فقدتها عندما أطبق عليها باب العالم السفلي، أو عندما غشه غول ضخ، وهو الأرض، عندما انتشله من المياه الأولية، حسب رواية أخرى.

**Thalia** – ثاليا (G):

١- ربة الكوميديا، ترسم بقناع كوميدي.

٢- إحدى الكاريات. واسم ثاليا يعني «تفتح الأكمام» أو «السخية».

**Thanatos** – ثاناتوي (G): ابن سيبيكس والأخ التوام لهيبوس (إله النوم - المترجم). يجسد الموت.

**Thaumas** – توماس (G): ابن بونتوس وجيا زوج الأوقيانوسية الكترا ووالد اريس Iris والهيريات.

## Thebes – طيبة (E):

- ١- مدينة على النيل في مصر العليا، كانت العاصمة القديمة لمصر، ومركزاً دينياً مهماً، لكنها الآن خرائب. كانت مركز عبادة الثالوث الإلهي الطيبي. الرب آمون وزوجته موت وابنتهما خونس.
- (G) ٢- مدينة في بوتييا، سميت في البدء كاداميا نسبة إلى قدموس، حسب الليجندة المشهورة عنه. كانت موطن ترسياس وهرقل وكثير من الشخصيات الميثولوجية الأخرى، ومعظم مشاهد التراجيديات تدور حول أحفاد قدموس، أشهرها أوديب وعائلته.

## Theio أو Thia ثيا (G):

- ١- طيطانة أخت هيريون وزوجته وأم ايوس وهليوس وميليبي. الأغلب أنها متوحدة مع تيش.
  - ٢- ابنة خيرون التي اغتصبها ايلوس، وبعد أن تحولت إلى ماهرة أنجبت حصاناً.
- Themis – تهميس (G):** طيطانة، ابنة اورانوس وجيا. ربة القانون والعدالة. ترسم غالباً مع ميزان، وأحياناً مع قرن الوفرة والخير (كورنوكوبيا) وقد أنجبت من زيوس هوريا وريبات القدر. في بعض الروايات أم بروميثيوس واستريا.
- Theseus – ثيسيموس (G):** ابن يجيوس، ملك أثينا واينثرا. ولد في تروزن في البلونيزر، حيث كان والد ايثرا، ملكاً. عندما اكتملت فتوته رفع الصخرة التي وضعها ايجيوس على سيفه وحذاعه، قبل أن يعود إلى أثينا. وفي طريقه إلى أثينا قام بكثير من المغامرات أثبت فيها أنه بطل. عندما وصل أثينا حاولت ميديا، وهي الآن زوجة ايجيوس، أن تقضي عليه، لكن والده ميژه من السيف، فأنقذهم شارك في حملة الأرغو وفي الصيد الكاليدوني، وفي المعركة التي دارت بين اللابيثيين والقنطورات.
- كان صديقاً حميماً لبييريتوس، الذي ساعده في خطف هيلين من إسبارطة (افتديت فيما بعد) وقد ذهب إلى العالم السفلي. حيث حاول بييريتوس اختطاف برسيغوني.
- لكن هاديس جمد الاثنين على صخرة. أنقذ هرقل صديقه ثيسيموس، وأعادهم سالماً إلى العالم الأرضي. ذهب إلى كريت، حيث استطاع بمساعدة أريادني التي أعطته خيطاً يعينه على الخروج من المتاهة، أن يقتل المينتور. وأن يحرر الأثينيين من التضحية بسبعة شباب وسبع

فتيات، وهي ما كان يفرضه مينوس على أثينا. هرب تيمسيوس مع أريادني، لكنه تركها في جزيرة ناكسوس. وعندما توجه إلى اليونان نسي أن يستبدل الأشرطة السوداء بالأشرطة البيضاء، ليبشر أباه بنجاحه، فاعتقد ايجيوس أن ابنه فشل فرمى نفسه في البحر. صار ملكاً على أثينا بعد موت والده. خطف انتيوي، وتدعى أيضاً هيبوليت (من القرابة أن نجد اسم الابن على اسم أمه - المترجم) من أنتيوي. وعندما تزوج فيما بعد فيدرا، أحببت ابنه هيبوليت، لكن الأخير عزف عنها. فجعلته يشك في ابنه باتهامها له قبل أن تقتل نفسها. وقد أدى هذا إلى موت هيبوليت إثر تدهور عريته وهو يرحل عن أثينا منفياً. ترك تيمسيوس أثينا وقضى أواخر حياته في جزيرة سيروس حيث قتله الملك ليكوميدس.

**Thrtis - ثرتيس (G):** نيريدة، ابنة نيريوس ودوريس. وفي حفلة زفاف بليوس وثيطس هذه رمت إريس التفتاحة التي أدت إلى حكم باريس. ويلوس وثيطس هما أبوا البطل أخيل، وقد أرادت أمه أن تهبه الخلود ففطسته في نهر سفيكس، لكنها أمسكته من عقبه، وبذلك أبقت فيه نقطة ضعف.

**Thio - ثيا:** انظر Theia.

**Thialbi أو Thialfi - ثيالفي (Sc):** خادم ثور الذي صحبه مع لوكي إلى الأوثارد. وهناك في مملكة لوكس في الأوثارد انهزم ثيالفي، أسرع الرجال، أمام هوعي، ممثل الفكر.

**Thiozi أو Thiazi - ثياسزي (Sc):** عملاق نقل لوكي إلى الجوتنهيلم، وجعل تقاحات الشباب الدائم فدية. وقد مكن لوكي ثياسمي من خطف ايدون والتفاحات، لكن أرياب الأسفارد الذين صار سنهم الآن كبيراً ويحتاجون إلى تقاح إعادة الشباب، طالبوا بإطلاق سراح ايدون. حول لوكي شكله إلى صقر، وغير ايدون إلى بندقية، وحملها إلى الأسفارد. تحول ثياسمي إلى نسر ولحق بهما، لكن الأرياب حرقوا جناحيه، وعندما سقط قتلوه ابنته اسمها سكاوي، زوجة نيورد وأم هراي وفرايا.

**Thisbe - تسيبي (G):** عذراء بابل التي أحببت بيراموس وأحيها.

**Thialfi:** انظر Thalfi.

**Thiazi:** انظر Thiazi.

**Thobadestchin - توبادستشن (NA):** انظر ناغيناتزن وتوبادستشن.

**Thokk – توك (Sc):** عملاقة عجوز، وهي الهئة التي تنكر فيها لوكي عندما رفض أن يبيكي على بالدر، وبذلك منع إطلاق سراحه من هل.

**Thor – ثور (Sc):** رب السماء والرعد، قيل أن أمه الأرض. عبده بشكل خاص البحارة والمزارعون كرب العواصف والأمطار، وعبده أيضاً أولئك المهاجرون إلى آيسلندا. يرسم في الأغلب بلحية حمراء وبقوة بالغة، ويلطف وشفقة نحو الإنسانية، لكنه عدو لعدو للمالقي ولكل الأبالسة الذين يهددون نظام العالم. أعظم مآثره، المطرقة المصحبة ميولنير، سلاح لا يقهر، به حطم جليد الشتاء وجعل فصل الربيع يعود كل سنة. يملك ثور أيضاً قفازين حديديين وزناراً يضاعف قوته. عبرته تجربها الماعز. تمده بالفداء، وعلى الفور يميدها إلى الحياة بمطرقتها.

في البانثيون السكندنافي يأتي ثور بعد أبيه أودن. يصطاد السمك يقاربه وقد اصطاد الأفموان ميدغارد من البحر، لكن هيمير قطع الحبل قبل أن يقتل الأفموان. عندما يحل الرافناروك (يوم القيامة - المترجم) يدمر ثور وميدغارد كل الآخر. الثورسداي (الخميس - المترجم) مأخوذ من يوم ثور، ويعتبر يوماً مناسباً للزواج. ثور يقابله الرب الألماني دونار.

**Thoth – ثوث (E):** رب الحكمة والعلم والكتابة وكذلك رب القمر. كان كاتب الآلهة. حامي حورس وأخيراً تبعه كحاكم على الأرض. أحياناً يظهر عاضداً لمسيث، خصم حورس. وقد أُنشِج أنه سبب ولادة الآلهة القدامى من نونو بصرخة من صوته. يقوم مع زوجته مات بوزن قلوب الموتى عندما يحاكمهم أوزيريس.

يصور على شكل لقلق، أو على شكل إنسان برأس لقلق، أو على شكل سعدان البانثون، وأحياناً يصور برأس كلب. تركزت عبادته في هرموبوليس. وقد سمي باسمه الشهر الأول من السنة المصرية. في العصر الهليني وحده اليونان مع هرمس. وقد عرف باسم آح أيضاً.

**Thrym – ثروم (Sc):** عملاق سرق مطرقة ثور، الميولنير، وطالب بفرايا كغدية. لكن ثور تنقذ بشكل فرايان يصعبه لوكي، واستعاد المطرقة بخديعة ثم قتله.

**Thunderbird – طائر الرعد (NA):** طائر أسطوري هائل، يشبه النسر. تعتقد بعض قبائل الهنود الشماليين أنه الروح التي تسبب البرق والرعد وهو الذي يجلب المطر لمحاصيلهم.

**Thestes – ثيستس (G):** ابن بيلوب وهيبوداميا وشقيق أنثيروس. نفاه مع أنثيروس أبوه بيلوي لأنهما قتل أخاهما غير الشقيق كريسبيوس بتحريض من هيبوداميا. صار عشيق ايروبي

زوجة أتريوس، فانتقم أتريوس بأن قتل اثنين من أبنائه وقدم لحمهما على مائدة لأبيهما. ونتيجة ذلك لمن ثيمست بيت أتريوس. وهو والد ايجمستوس من بيلوبيا.

**Tiamat – تيامات (A-B):** ربة البحر البدائي، ترسم ككتنين يمثل قوى الكاوس والشر. كانت تجسيدا للمياه المالحة، الجزء المقابل لأبسو والآلهة والعالم إنما أنجبتهم تيامات وأبسو. بعد أن اختطف إيا أبسو، أرسلت تيامات الكتائب من الفيان تحت قيادة كنفو لإطلاق سراحه. فاستجد إيا بمردوك الذي ذبح تيامات بعد معركة مريعة ومن نصفي جسدها خلق السموات والأرض.

**Tiberinus – تيبيرينوس (R):** رب نهر التيبر. عندما وصل أنياس إلى إيطاليا، قدم له تيبيرينوس نصيحة طيبة.

**Tien – تين (CH):** رب القنطرة السماوية.

**Tien Hou – تين هو (CH):** إمبراطورة السماء. فتاة من البشر. في إحدى المرات كان إخوتها الأربعة في البحر، ولكن كل واحد في سفينة مختلفة، فخافت عليهم وأصابها إغماء. أنعشت فإذا ثلاثة يعمدون سالين، فأخبروا أن رؤيا أختهم ظهرت لهم فأنقذتهم من أخطار عاصفة واجهها كل واحد منهم. أما الأخ الذي لم يعد فلم ير أخته، لأنها تخلصت من إغمائها قبل أن تصل الرؤيا إليه. فتين هو، حامية البحارة وزعيمة البحر.

**Tien-Kuan – تين كوان (CH):** وكيل السماء، رب ذو سلطان على منح المساعدة والرفاهية في مناسبات عائلية خاصة، وقبل التنفيذ على المسرح، يظهر تين كوان مرتدياً أثواباً من المندرينا ويحمل لفافة ملئت رغائب طيبة.

**Tiki – تيكى (O):**

١- في بعض السجلات رب إما أنه خلق العالم خلقاً أو أنه انتشله من أعماق البحر. في أساطير أخرى أن تاي أنجب تيكى، وكان هو الذي خلق هينا وصار زوجها. عرف تيكى أيضاً باسم تىي Ti، ويدعى كىي Kii في هاواي.

٢- تمثال أو صنم يمثل جداً على الأغلب. كان شخصية صغيرة يرتدي حجاباً من اليشب المنقوش.

٣- روح حارسه.

**Tilo** – تيلو (Af): رب جلد SKY، ورب العواصف الماطرة والبرق في أساطير موزامبيق.

**Tinia** – تينا: رب الرعد والنار والإله الأكبر في البانثيون الأتروسكاني، الذي كان الرعد صوته والذي انحدر إلى الأرض في البرق. حيث تنصب صاعقته هناك يصبح المكان مقدساً. لتينيا وظائف ومهمات تشبه وظائف ومهمات زيوس، الذي يتساوى به، وأحياناً يتوحد بالإله الروماني سومانوس. يكرم في معبد كل مدينة اترويسكانية، ويرسم رافعاً صاعقة ثلاثية.

**Tinirau** – تينيرو (O): كائن بشري والهي. كبشري كان جميلاً أشبه بأمير، بطلاً في كثير من الليجندات. لكنه كإله كان يعيش في مقاطعة له في البحر، ويعتقد أحياناً أنه يتقمص في الحوت. وهو الإله الحارس لنيوزيلاندا.

**Tintogel** – تيتاجل (Ce): مسقط رأس الملك أرثر، الذي يقوم على شاطئ كورنول، وهو مكان ليجندي.

**Tirawa Atius** – تيراوا اتيهوس (NA): الروح الكبرى لهنود الباوي، يتوحد أحياناً مع الرعد أو الشمس. ومع أنه ليس إله شخصياً، فقد كان شخصية فعالة في ميثولوجياتهم، وعلى الأخص في ارتباطه بالكوينموغوني. (أصل الكون - المترجم). بعد خلق العالم وزع اتيهوس بعضاً من سلطانه على الأرباب الآخرين، فأعطى واحداً العناية بالشمس وأعطى الآخر الاهتمام بالقمر وأعطى الآخرين نجومًا وهكذا. عندما ربا في الأرض نسلهما، رأى تيراوا أن على الآلهة أن يعلموا الإنسان الفنون ومهارات الزراعة والصيد والحرب والطقوس، وجميع ذلك من متطلبات الثقافة القبلية.

**Tiresias** – أو **Teiresias** – ترسياس (G): ترسياس هو عراف طيبة الأعمى، أعمته أثينا لأنه رآها تستحم. نمت أثينا على فلتها فيما بعد، فوضت له عن أذيتها بأن منحه موهبة النبوة، وعصا ترشده، ومعرفة لغة الطير. وترسياس هو الذي كشف لأوديب حقيقة أبوته.

**Tishiya** – تيشيا (Pe): اسم أطلق على سيربيوس، النجم الكلب.

**Tisiphone** – تيسيفوني (G): إحدى الإيرينات وهي التي تتقم من أولئك الذين يقرهون الشر.

**Titans** – الطيطان (G): الأولاد الاثنا عشر لأورانوس وجيا. منهم اوقيانوس وتيتش ولبيس ومنيموسيني وهيريون وثيا وكرونوس وريا. الطيطان الذين يمثلون العنف في الطبيعة، حكموا



قبل آله الأولوب قام الطيطان بخلع أيهم أورانوس عن عرشه وصار كرونوس ملكاً وصارت ربا ملكة على الطيطان- الجميع وقفوا ضد آله الأولوب ما عدا أوقيانوس. بعد انهزامهم سجنهم زيوس في تارتاروس. في بعض السجلات سمح لهم أن يعيشوا في الجزر المباركة.

**Tithonus** – تيثونوس (G) : أمير طروادة وابن موميدون- والد ممنون من ايوس التي وهبتة الخلود لكنها نسيت أن تهبه الشباب الدائم. فناء بالعمر ولم يستطع أن يموت، فحولته ايوس إلى جرادة.

**Tiwaz** – تيواز (T) : رب قديم للجلد SKY والحرب يشبهه عند الرومان الإله مارس وعند الاسكندنافيين الرب تير.

**Tlahuizalpantechtli** – تلاويزكالپسانتويكوتلي (Az) : سيد الفجر المتوحد مع كوينيزالكوتل.

**Tlaloc** – تلالوك (Az) : رب عيد في المكسيك قبل أن يفزو الأزتيك ذلك الإقليم، فصار من أهم آلهتهم، وغدا إله الرعد والمطر. وهو إله الجبال أيضاً. عاش في الجبال مع ربة المطر يسكب المياه على الأرض. الأطفال والأولاد الذين كانوا يضعون بهم لتلالوك، كانوا يريدون إنزال المطر الذي يزيد المحصول، ودفع كارثة الطوفان.

كان تلالوك، وحاكم شمس الكون الثالث، الذي التهمته النيران. كان زوج الربة الزهرة اكسوتشيكيوتزال، أو حسب بعض الروايات زوج الربة - الماء تشالتيهوتلييك. يرسم مقنعا بالأفاعي.

**Tlaloques** – التلالوكيون (Az) : خدم تلالوك رب المطر. هم أرواح الفيوم القادمة من الشرق الغنية بأمطار الربيع. ومن الجنوب تأتي بأمطار منمعة، ومن الغرب تحمل المطر الذي يهين الطبيعة لاستقبال فصل الشتاء الغائم، وتحمل هذه الفيوم من الظلمة صقيع الشمال، وهو المطر المدمر.

**Tlazolteuhtli** – تلازولتيوتل (Az) : انظر أومتيتل Ometeotl.

**Tonatiuh** – توناتيو (Az) : رب الشمس، موطنه منزل الشمس، وهو موطن المحاربين، وقد كانت الأضاحي البشرية تقدم له. في كل يوم يرفعه المحاربون إلى سمته الأعلى، وفي

المساء، تقوم النجوم اللواتي قضين نحبهن في الولادة بإنزاله في ظلمة العالم السفلي اشتهر أيضاً باسم بلتزتيكوتلي.

**Tornaq أو Tornak** تورناك أو تورنفاك (NA): الاسم الذي أطلقه الاسكيمو على الروح التي تقوم بدور حامي الإقليم الخاص هذه الأرواح تبقى في الينابيع والتلال والأماكن الأخرى، التي تذكر معها دائماً، أو تتجول حسب إرادتها، ولكن في أي حالة من حالات وجودها تقوم هذه الأرواح بمساعدة الانفلاكوك أو الشامان، على معرفة أسرار الكون أو أسرار الأشياء الخفية. ويمكن للتورناك حماية الفرد من كل عداواته.

**Tornarsuk - تورنارسوك (NA):** رئيس أرواح الاسكيمو المعروفة باسم التورناك يختلف مظهره باختلاف المناطق، مثلما يختلف لفظ اسمه. ففي الاسكا هو تونفرانفياك، وقد غطت الميون جسده لتمكّنه من الرؤية في جميع الجهات. وفي غرينلاند تورنارسوك أو ثورناتيك، غول بحري جز، منه إنسان وجزء فقمة.. وفي لابرادور يدعى تورنارسوك وهو دب أبيض ضخم يراقب كل حيوانات البرية.

**Tornak - تورنفاك (NA):** انظر تورناك Tornag.

**Totem - الطوطم (AF-NA):** حيوان أو نبات أو أي شيء آخر من عالم الطبيعة، يستخدم رمزاً لعائلة أو قبيلة أو مجموعة، ويعتبر مقدساً. الرموز الطوطمية تعلق أو تحفر أو ترسم بالوان فاقعة على أقطاب طوطمية، كما يفعل ذلك الهنود الأميركيون لشمال غرب الباسيفيك.

**TouMu - توم (CH):** ربة نجم الشمال. تدعى «الأم البوشل» وهي أم تسعة أبناء كانوا أقدم حكام الأرض. قصرها مركز النظام النجمي، كل النجوم تدور حوله. تهيم على الحياة والموت لكنها محسنة خيرة شفوقة في استعمال سلطتها. ترسم بثلاث عيون وثمانية عشرة ذراعاً، تمسك بالأسلحة من أمثال قرص الشمس وقرص القمر ورأس التنين وخمس عريات بخمس أيد.

**Trident - ترايدنت (G,R):** حرية بثلاث شعب يحرك بها بوسيدون أو نبتون مياه البحر الراكدة. ويضرب الأرض فتنبثق الينابيع والقدردان

**Trimurti - الثلاثي الإلهي (I):** الثالث الإلهي البراهمي الهندوسي، يتألف من براهما وفشنو وشيفا.

**Triptolemus** – تريبتوليموس (G): ابن سيلبوس ملك أتيكا ، في بعض الروايات أنه ابن جيا وأورانوس. حينما كانت ديمتر تبحث حزينة هائمة عن برسيفوني استضاف سيلبوس وزوجته ديمتر في منزلها. فأعادت لتريبتوليموس الصحة وعلمته مهارات الفلاحة والزراعة. فيما بعد أقام تريبتوليموس لديمتر معبداً في اليوسيس، صار مركز الأسرار الأليوسينية.

**Tristan** – تريستان: انظر تريسترام، المادة التالية.

**Tristram** – تريسترام (Ce): عاشق ايسولت. ولد بعد وفاة أبيه، وتوفيت أمه وهو طفل. فترعرع وهو يتقن كثيراً من المهارات. صار فارساً في بلاط خاله مارك، ملك كورنول. حارب مورولد وقتله فحرر كورنول من الجزية المفروضة وهي أن يخدم الشباب ملك أيرلندا كل عام، لكنه جرح. تذكر في زي شاعر جوال تحت اسم تانتريس ذهب إلى أيرلندا لتمامج الملكة ايسولت جروحها.

فيما بعد أرسله خاله مارك إلى أيرلندا ليخطب له ايسولت، ابنة الملك، فقتل تريسترام الدراغون الذي كان يرعب البلاد، وأنجز المهمة التي كلفه بها خاله، لكنه شرب في رحلة العودة هو وايسولت من شراب الحب المد لمارك. صار تريسترام وايسولت عشيقين، وقد انفصلا بعد انتشار الإشاعة.

ذهب تريسترام ليعيش في بريناني، حيث تزوج ابنة الملك. كانت هي الأخرى تدعى ايسولت. وعندما جرح ثانية جرحاً بليفاً فأرسل الحرز الذي قدمته له ايسولت ليدعوها إلى مساعدته. ولكنه علم أن السفينة القادمة ترفع الأشرعة السوداء، إشارة إلى أن ايسولت لم تكن على ظهر السفينة، فمات.

**Triton** – تريتون (G): ابن بوسيدون وامفيتريتي. قسم إنسان وقسم أفقوان. يسكن أعماق المحيط ويثير بقرن درعه الصدى في الأمواج الساكنة.

**Trivia** – تريفا (R): اسم هيكاتي كربة مفترقات الطرق.

**Troilus** – ترويلوس (G): ابن بريام من هيكوبيا الذي حارب في طروادة وقتله أخيل.

**Trojan War** – الحرب الطروادية (G): الحرب الكبرى التي نشبت بين الإغريق والطرواديين، سببها اختطاف باريس بن بريام لهلن. وتشكل الحرب الطروادية أساساً شتين من أعظم الملاحم السابقة على المسيحية، وهما إلياذة هومر التي تروي الأيام الأخيرة من المنة

المشرقة للحرب، وإنياذة فرجيل التي تروي رحلات بطلها أنياس عقب حرب طروادة، وتأسيس الأمة الرومانية. في حكم باريس بأن تكون التفاحة الذهبية لأفروديت، قدمت لباريس ملكة إسبارطة، أجمل امرأة في العالم وتدعى هيلين. قبل أن تتزوج هيلين من منيلاس وكان والدها الملك تداريوس قد أخذ عهداً من كل خاطبي هيلين بأنهم سيهبون إلى نجدة زوجها في حالة حدوث أي شيء يقع لها.

بعد ذلك تزوجت منيلاس، وكان من بين خطابها أبطال وملوك كبار في ذلك الوقت (مثل أخيل وأوديسيوس وأجاكس الأكبر). كلهم، تحت قيادة أغاممنون شقيق منيلاس وزوج أخت هيلين وتدعى كليتمنسترا، شكلوا الأسطول اليوناني الذي أبحر إلى طروادة وهش في استرجاع هيلين، وخاضوا حرباً استمرت عشر سنوات، إلى أن سقطت طروادة وخربت. في هذه الحرب اشترك الآلهة الأولب الاثنا عشر فاتخذ كل واحد الطرف الذي يريد. فائثا وهيرا اللتان لم تحصلا على التفاحة الذهبية اتخذتا جانب اليونانيين. واتخذ أبولو الجانب الطروادي وهكذا بقيت الآلهة تورطوا في الحرب إما بسبب ارتباطاتهم والتزاماتهم بالإغريق أو الطرواديين وزئوس كان الوحيد الذي حقق نوعاً من الحيادية فكان يميل إلى هذا الجانب، ثم يميل إلى الآخر.

وقد تحققت النبوة التي تقول إن الحرب لن تنتهي ما لم يقتل أعظم بطلين من الجانبين (وكان أعظم بطلين أخيل من الإغريق وهكتور من الطرواديين) فقد قتل البطلان. وادعى الإغريق في أواخر الحرب أنهم انسحبوا وترجعوا، مخلفين وراءهم حصاناً خشبياً ضخماً كأنه تقدمه السلم للمدينة المحاصرة. اعتقد الطرواديين أن الحصان بديل عن البالاديوم (صورة أثينا) التي سرقها أوديسيوس وديوميديس، فأدخلوه المدينة، وفي تلك الليلة نزل الجنود المختبئون في الحصان، وأشهروا سلاحهم ضد المدينة وفتحوا البوابات فدخلت بقية الجيش اليوناني، التي عادت تحت جناح الظلام، وفي صباح اليوم التالي كانت طروادة خرابث وأنقاضاً. قتل بياوم ومعظم أفراد أسرته وانتهت الحرب. ومن هنا جاءت الكلمة المأثورة واحذر الإغريق عندما يقدمون الهدايا.

Tros – تروس (T): ابن اريخونئوس وزوج كاليرو ووالد غانيميد. تروس هو الذي أخذت اسمه طروادة (Troy-Tros) المدينة التي أسسها جده داردانوس.

Ts'ai-Shen – تساي شن (CH): رب الثروة المجل في معظم الصين ميلاده الواقع في اليوم الخامس من الشهر الأول للسنة الصينية، يحتفل به ويضحى فيه.

**Tsao-Wang** - تساو وانغ (CH): رب الموقد الذي يستوطن البيوت قريباً من المواقد ليراقب أفعال العائلة. ويقدم تقريره أمام تونغ وانغ كونغ، إمبراطور الشيب، عندما يظهر مرة كل سنة في السماء. تساعد في عمله زوجته. وعندما يفادر البيت، في بعثته إلى إمبراطور الشيب، تقدم العائلة الأضاحي، وتوقد المشاعل لتنير له طريقه. وفي عودته تنير له المشاعل أيضاً دريه وتقدم له الأضاحي ترحيباً به.

**Tsuigoab** - تسوي غوب (AG): بطل أسطوري للهوتنتوت. كان بطلاً ليجندياً نسبت إليه مزايا فائقة. أصبح الشخصية المركزية في عبادة تقوم على الطواف حول كومة من الحجارة يعتقدون أنها قبره.

**Tsukiyomi** - تسوكيومومي (J): رب القمر وحاكم الليل شقيق رية الشمس أماتيراسو. ولد عندما غسل ايزاناغي عينه اليمنى حين استحم في البحر عقب عودته من عالم الموتى.

**Tu** - تو (O): رب الحرب عند البولينييزيين. كان ذا أهمية كبيرة في جزر السوسايتي، وإله خالق، لكن سلطته كرب حرب انتزعها بشكل شبه كامل أورو. عرف باسم (كو) في الهاواي.

**Tuatha-De Danann** - تواتهادي دانان (Ce): الأرباب الذين بعد اندحار القومور حكموا أيرلندا في العهد الرعوي. أهم الرب دانو. رئيسهم وقائدهم داغدا ويرجع الاسم (ومعناه شعب دانو) إلى السلالة المنحدرة من الرب دانو.

**Tuli** - تولي (O): طائر رسول تانغارو. في أساطير الساموا وجزر بولينيزيا الغربية، قيل إنه الرب الذي خلق أول جزيرة ساموية عندما رمى صخرة في مياه الطوفان ليستطيع تولي أن يتكئ عليها.

**Tum** - توم: انظر اتوم Atum.

**Tung Wang Kung** - تونغ وانغ كونغ (CH): إمبراطور الشيب، سيد الجلد Sky ورئيس المؤسسة السماوية. خلق البشر من طين. الأصحاء من البشر هم أولئك الذين صنعوا من طين مجفف لم يمسهم المطر، والمرضى هم أولئك الذين اتلفتهم الرطوبة. حكم بانثيون الآلهة، الذي كان بطيحه بدقة. كان يكافئ ويعاقب الأرباب حسب قيامهم بوظائفهم، فيرفع بعضاً وينزل بعضاً، وأحياناً يسرح المتعاسين. زوجة إمبراطور الشيب

هي سي وانغ مو، وقد عاش في قصر مع عائلته، وادار البلاط بالطريقة نفسها كإمبراطور حاكم يرسم جالساً على عرش، مرتدياً ثوباً فضفاضاً وغطاء رأس إمبراطور صيني.

**Tuonela** – تونيل (F): العالم السفلي، جزيرة تقع تحت الأرض ويفصلها عن عالم الأحياء نهر يدعى توني، يحيط بها. حاكم جزيرة الموتى هو توني، ويدعى أيضاً ماتالا.

**Tuonetar** – تونيتار (F): زوجة توني حاكم مملكة الأموات.

**Tuoni** – توني (F):

١- النهر المحيط بعالم الموتى تونيل، يفصلها عن عالم الأحياء.

٢- حاكم تونيل، عالم الموتى. الملكة تدعى تونيتار، وبناتها ربات المرض والشرب والألم.

**Tupi** أو **Tupi** توبيان أو توبي (SA): رب الرعد عند هنود التوبي غواراني.

**Tupi** – توبي: انظر توبيان **Tupan**.

**Turnus** – تورنس (R): ملك الرومانيان وقائدهم، كان يطمح إلى الزواج من لافينا، ومن أجلها حارب أنياس والطروادين، قتله أنياس.

**Tvashtri** – تباش تري (I): حريّة الآلهة، ابن ديايوس. صنع الوعاء الذي امتلأ بالموسم، وصواعق اندرا وأسلحة الأرياب. وهو الذي علم شعب الريو مهارات عملهم. وهو والد ساراينو، زوجة سوريا.

**Tyche** – تا يكي (G): تشخيص الحظ. يرسمونها على المسكوكات برموز أمثال الكورنوكوبيا رمزاً للوفرة وعجلة الحظ وحدها الرومان بـفور تونا.

**Tyddes** – تيديوس (G): ابن اينيسوس الكاليدوني ووالد ديوميدس من ديبيلي بنت اندرامتوس الأرغوسي. كان بطلاً بارزاً في حملة السبعة ضد طيبة.

**Tyndareus** – تينداريوس (G): ملك إسبارطة وزوج ليدا التي أنجب منها كاستر وكليتمسترا، وتبنى بولوكس وهيلين كآبنييه، وهما من ليرا وأبوهما زيوس الذي تكبر ليدا بشكل جمعة.

**Tyndaridan** – التنداريدان (G): اسم آخر يطلق على كاستروبولوكس، ويطلق عليهما أيضاً ديوسكوري *Dioscuri*.

**Typhoeus** – تيفيوس: انظر تيفون، المادة التالية.

**Typhon** – تيفون أو تيفيوس (G): عملاق رأس أفعوان، ابن جيا. التيفون واخيذنا أنجيا سريروس والأسد النيمي وهيدرا ليرنا. عندما تمرد ضد الأرباب وضد سلطة زيوس ضربه بالصاعقة وحبسه في تارتاروس.

**Tyr** – تير (Sc): ابن فريغ. في بعض الروايات ابن أدون، بينما في روايات أخرى قيل إنه ابن هيمير. ابن إله الحرب وكذلك إله الألعاب الرياضية. عندما كبل الأرباب فاختير بالفليينر Gleipnir، توسل أن يطلق سراحه ثانية. وضع تير يده على فم فاختير ليمنده، ففقد يده عندما علم فاختير أنه لن يحل قيوده. في الراغنازوك (يوم القيامة - المترجم) يقتله غارم، كلب الحراسة القائم على النفلهم، كما يقتل الحيوان.

تير كان يدعو الانكلوسكسمون تيو. وقد توحد مع مارس ولذلك فإن الكلمة الفرنسية الثلاثة ماردي تعني يوم مارس، بينما في الانكلوسكسونية تصبح تيوزداي أي يوم تيو.





**Ueuteotl** - ويوتيوتل (Az): رب النار، خالق ومدمر معاً، يحتل مركزاً صغيراً بين الأرباب. مسكنه نجم الشمال.

**Ugarit Tablets** - ألواح أوغاريت (PH): الألواح المسمارية التي وجدت في رأس شمرا، أوغاريت القديمة. وهذه الألواح كانت في معبد بل وترجع إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد، عندما دمر الزلزال هذه المدينة. تقدم لنا المعالم الكبرى لميثولوجيا المنطقة وليجنداتها، لكن النص مجزأ ويشتمل على عدة ثغرات، كما أن هناك صعوبة في ترجمته بسبب مزايا الخط.

**Uitzilo Pochtli** - ويتزيلو بوكتلي (Az): انظر هويتزيلو بوكتلي.

**Ukko** - أوكو (F): في الميثولوجيا الفنلندية المتأخرة، هو الرب الذي احتل مكان جومالا، كرب فائق للنار والجلد ky. أوكو رب الرعد يسبب هطول المطر.

**Ukwa** - أوكو (Af): في ليجندات الشيلوك هو حفيد كولا، ابن البقرة البيضاء المقدسة، التي خرجت من نهر النيل عندما خلقها جوك juok. تزوج من كاهنتين من كاهنات النيل وصار جد قبيلة الشيلوك.

**Uller** - أولر (S-T): رب الصيد والرماية والشتاء. ابن زوجة ثور، ابن سيف.

**Ullikummi** أو **Ullikummi** أوليكومي أو أوليكومس: في ليجندة حوريانية انتشرت في كل آسيا الصغرى، ووصلت إلى فينيقيا، هو ابن الفول الصخري الذي حملت به كوماري من صخرة لينفذ لها مشروعها في الإطاحة بتيشوب. وقد ركب أوليكومي كتفي العملاق أوبيلوري، حيث نمت قامته وقوته على الرغم من الهجوم الذي شنته عصابة من سبعين رياً، حاولوا صرعه، فامتلك قوة جبارة. لكنه ضعف عندما انتزع إيا من كتف ايلوري لأن الآلهة

خافت من أن يدمر أوليكومي الجنس البشري قاطبة مثلما يدمر تيشوب، كما خشي إيا ألا يبقى في الأرض من يقدم الأضاحي للأرباب.

Ullikummiss – أوليكوميس: انظر المادة السابقة.

Ulysses – أوليس (R): الاسم اللاتيني لأوديسيوس.

Uma – أوما (r): زوجة شيفا، وقد تجلت بأهلي جمال، وتمثل النور. زحفت زوجة شيفا خلفه عندما كان غارقاً في تأملاته ووضعت يديها على عينيه، فعم الظلام العالم، وخاف الجميع إلى أن ظهرت فجأة عين من لهب وسط جبهته، فآثار كل شيء بنار ساطعة.

Underworld – العالم السفلي (G,R): مسكن على طرف الأرض خلف أوقيانوس. يوجد مدخل إلى العالم السفلي عند بحيرة أفيرنوس قرب كومي. يحيط بالعالم السفلي نهرا ستيكس وآخرين بفروعه، ونهر كوكسيوس، وهو نهر النواح ونهر مليجتون، نهر النار، ونهر ليثي، نهر التسيان. ويرشد هرمس أرواح الموتى إلى العالم السفلي وخارون ينقل أولئك الذين دفعوا أجرة الجنازة والمرور عبر الماء إلى المدخل، الذي يحرسه سربوس، الكلب ذو الرؤوس الثلاثة، الذي يقف عند البوابة. وحكام العالم السفلي هم ايكوس ومينوس ورامانوس الذين يدينون الأشرار بالمذاب في تارتاروس، ويرسلون الأخبار إلى الحقول الاليزيه. قلة من البشر، منهم أوديسيوس وأنياس، سمح لهم بالهبوط إلى العالم السفلي والعودة إلى الأرض ثانية. وهناك عالم سفلي من نمط معين يظهر في ميثولوجيا مجموعة من الشعوب على أنها موطن موتاهم.

Unferth – أنفيرس: في قصيدة بيولف هو أحد رجال بلاط هروفتار، الذي كان ينافر جداً من بيولف.

Unculunkulu – انكولنكولو (Af): في أساطير قبائل البانتو هو الإنسان الأول الذي أنجب البشرية. ولد من القصب وصار بطلاً ثقافياً علم الناس المهارات والحرف وأقام لهم العادات القبلية. وقد أرسل حرباء لتخبر الإنسان أنه ليس هناك موت. لكن الحرباء تاباطأت في طريقها، فإرسل فهداً برسالة معاكسة فوصل قبيلها، وهكذا صار الناس يعمتون.

Untamo – أونتامو (F): عم كولرفو الذي دفعه حقه على والد الصبي أن يقوم بمحاولات للخلاص منه، أي من الصبي كولرفو.

**Upongas** – أوبنغا (ا): إحدى مجموعات الكتابات الفيدية المقدسة، وهي مصدر للأساطير والليجنات.

**Upnishads** – الأوبانيشاد (ا): مجموعة من المقالات جمعت حوالي القرن الثامن حتى القرن السادس قبل الميلاد، وصارت ذات شكل مكتوب عام ١٣٠٠ بعد الميلاد. وضعت على شكل محاورات، تشرح أفكار ومعتقدات أواخر المرحلة الفيدية وبداية المرحلة البراهمية.

**Upelluris** – أوبيلوري أو أوبيلوريس: في أسطورة حورانية جاء أنه عملاق يحمل الأرض والجلد Sky. وقد جلس أوليكومي على كتفه فاستمد منه قوة هائلة.

**Upelluris** – أوبيلوريس: انظر المادة السابقة.

**Upshukina** – أوبشوكينا (A-B): قاعة كبيرة يفقد فيها الأرباب مجلسهم ويقيم الإيفيني (مجمع الآلهة - المترجم) حفلة هناك، وينوطون بمردوك كل السلطات كملك وكحاكم للعالم.

**Upuaut** – أبوات (E): رب برأس ثعلب أو ذئب سيرسم حارساً لزورق الشمس أو كقائد للمقاتلين ضد العدو. أبوات يعني «فاتح الطريق». عبد في أبيدوس حيث اشتهر كخنتي أمنتني «حاكم الغرب» في دوره كباله أرواح الموتى.

**Uraeus** – أورئوس (E): صل ينغث لهاً يحمي الرب رع من أذى أعدائه. وكان رع أحياناً يرسم وعلى رأسه قرص الشمس يحيط به أورئوس، رمز الولاء والقوة.

**Urania** – أورانيا (G):

١- ربة الفلك، ترسم حاملة كرة زجاجية في يدها.

٢- صفة لأفروديت إشارة إلى أنها ربة الحب الروحي.

**Uranus** – أورائوس (G): تشخيص للجلد Sky والسموات. ابن جيا وزوجها، والد السيكلوب والهيكتونيين والطيطان. وقد تمرد الطيطان ما عدا أوقيانوس: تدعمهم جيا، ضد أورائوس، لأنه حبس بعض نسله الوحشي في تارتاروس. وقد خصاه ابنه كرونوس وحل محله كحاكم أعلى إلى أن أطاح به ابنه زيوس.

**Urd** – أورد (Sc): إحدى التورينات. وينبوع أورد يجدد المياه التي بها تجمل التورينات شجرة اليفندراسيل حية. وأورد تجسد الماضي.

Urdar – أوردار (Sc): النورة الأولى التي منها ظهرت النورينات الثلاث الخاصة بالأقدار.

Urshanabi – أورشانابي (A-B): المعدي الذي نقل جلعاش بسلام عبر المياه إلى مسكن الأموات، حيث قصد أوتانابشتيم بعد موت إنكيكو.

Uruk – أوروك (A-B): مدينة في سومر، تقع قرب نهر الفرات، وحيث يقام مهرجان سنوي احتفالاً بأنو وعشتار. اسمها التوراتي: أريخ.

Ushas – أوشاز (A): الربة الفيديّة للقمر، التي تمهد الطريق وتقود عربة الشمس عبر السموات ابنة دايوس وبريثفا، وأحياناً كانت تعتبر زوجة النار أغني، وهو أخوها أيضاً.

Uta-Nnaphishtim أوتانابشتيم أو Utnapishtim أوتنابشتيم (A-B): حكيم بنى، بمشورة إيا، هلكاً، وأدخل إليه أسرته والحيوانات والطيور التي ظلت على قيد الحياة بعد الطوفان المممر الذي ابتلى به إنليل الأرض. بعد سبعة أيام وسبع ليال رسا الفلك على جبل، فضحى أوتا - نابشتيم للآلهة، فمنحته إنليل الخلود. وهو الذي سعى إليه جلعاش بعد موت إنكيكو، في محاولة منه للحصول على الخلود.

Utgard – أوتغارڊ (Sc): مدينة أو قطاع من الجوتتهم، ومملكة المارد لوكي - إيتارد. أحياناً يوحدها مع الجوتتهم.

Utgard-Loki لوكي أوتغارڊ (Sc): ملك أوتغارڊ في الجوتتهم، الذي تحدى ثور ولوكي وتيفالي إلى عدد من مباريات القوة والتحمل عندما زاروا مملكته. وقد هزموا جميعاً ليكتشفوا متأخرين جداً أنهم قد خدعوا بتجارب لوكي أوتغارڊ السحرية معهم، وأنهم في الحقيقة واجهوه من قبل على هيئة المارد سكريريم.

Uther – أوتر Uther Pendragon أوتر أو أوتر بتدراغون (Ce): سلالة بروت وملك انكلترا في عصر الفزوات السكسونية في القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد. وقد أضيف ميرلين على أوتر هيئة زوج أغريني، دوق كورنول، وقد أنجب منها أوتر.

Utu – أوتو (A-B): رب الشمس السومري نظير الإله البابلي شاماش.

Utukku – أوتوكو (A-B): جن وأرواح تحتل مركزاً تالياً لمركز الأرباب. الذين اسمهم اديمو هم قوى الشر. والذين اسمهم شيدو هم قوى الخير.

**Vach** - فاتش (ڤ): ربة الكلام. جلبت الحكمة ومعرفة عبادة الآلهة.

**Vaikuntha** - فيكوتتا (ڤ): مدينة من ذهب قصورها مجوهره، وهي السماء التي يسكنها فشنو. يقال أحياناً إنها قائمة على جبل ميو.

**Vaina Moineen** - فينا مونين (ڤ): حكيم وساحر عجوز، بطل الكاليفالا. ابن ايلماتير، عنراء الهواء، والبحر. أحب اينو، فهرت معه ووقفت في البحر، واتخذت هيئة إله ماء. حاول شقيقها جوكاهينين أن يقتل فينا مونين، لكنه لم ينجح. المههم أصاب حصان فينا مونين فقتله، اما هو فسقط في البحر، حيث أنقذه نسر. ثم بحث عن عروس في بوجولا. وعده لوهي بابنته مقابل السامبو. تمهد ايلمارينين بصهرها، وأخير ليحل محل فينا مونين.

فيما بعد، ذهب فينا مونين وليمينكينين إلى بوجولا لسرقه السامبو. وفي الطريق صنع أداة وترية تدعى الكانتيلي (قيثارة قتلندية - المترجم) من عظام السمك النهري. وقد استطاع بموسيقاها أن ينيم سكان بوجولا وأن يسرق السامبو. أيقظهم ليمينكينين بفنائه، وخلق لوهي عاصفة، أطاحت بالكانتيلي، وحطمت السامبو. لكن فينا مونين أنقذ بعض النصف من السامبو وبذلك جلب الخير لبلاده. بعد هذا النصر على شعب بوجولا، وولادة ابن مارجاتا الذي سيحل محله كبطل عظيم لشعبه، بنى فينا مونين سفينة حملته في البحر بعيداً.

**Valhalla** - فالهالا (ڤ-آ): قاعة أودن الكبرى، ممسكن أودن والفاكيرات والمكان الذي ينهب إليه الأبطال الذين قتلوا في ساحة المعركة، كممسكن لحياتهم الثانية. الفالاهالا ترسم على شكل قصر حيث يأكل ويشرب أودن والأبطال في انتظار الراغناروك (يوم القيامة)، حين يخرجون إلى قتال العماليق الساعين إلى تدمير الأرض.

**Vali** - فالي (ڤ): ابن لوكي وسيفين. حسب سجلات ساكسو غراماتيكوس في القرن الثاني عشر فإن فالي هو ابن أودن ورنند. يمثل العدالة، وهو الذي قتل هودر انتقاماً لموت بالدر.

**Valkyries** – الفالكيرات (S,T): عذارى محاربات يسكن مع أودن في الفالهاالا. يختار أودن أرواح المحاربات الصرعى في ساحة المعركة الذين يرى أنهم يستحقون الدخول في الفالهاالا، فتأتي الفالكيرات إلى المعركة وينقلن الأبطال الصرعى إلى الفالهاالا، ويرحبن بهم ويقدمن لهم شراب الميد. الفالكيري برنهيلد من أشهر الفالكيرات.

**Valmiki**: شاعر هندوسي، يعتبر مؤلف الرامايانا.

**Vamana** – فامانا (ا): التجلي الخامس لشنو، الذي يتخذ فيه هيئة قزم يطرد الشيطان بالي إلى باتالا، فيحرر السماء والأرض من خطرهم.

**Vanir** – الفانير (Sc): عرق طيب وأرياب يحبون السلام، وهم آلهة خصب وحماة ثمار الأرض وكل الأشياء الحية. ويساعد الفانير - ومنهم نيورد وفراي وفرايا - متعبيهم بوسائل إلهية. وكان هناك صرع يتكرر بين الفانير والأيسر، حتى سمح للفانير أخيراً بالدخول إلى الأسفارد.

**Varaha** – فاراها (ا): التجلي الثالث لشنو. أثناء الطوفان يستولي الشياطين على الأرض. يتقمص شنو هيئة خنزير بري ويندفع عبر مياه الطوفان ويقضي على الشيطان هيرانياكشا، الذي كان يفرق الأرض بدفعها إلى الأسفل، فيرفعها إلى السطح. كما أنه ينقذ الفيداس من أعماق المياه.

**Veruna** – فيرونا (ا): رب فيدي قديم للجلد Sky المرفوع والمياه ولفيرونا الجبار القوي. سلطة عليا وحكمة كرب للقانون والعدالة وشاهد على الإيمان وحامي النعمة ومبادئ النظام والأخلاق في الكون. فيما بعد ترافق مع القمر. وصار حامي سوما الأضاحي المختزنة في القمر. كان مع ياما، سيد الموتى الذين مملكتهم في القمر.

**Vasuki** – فاسوكي (ا): أفمون ضخم، حاكم الناعاس. عمل كحبل في خدمة الأرياب، لحض البحر، كما عمل لفيغاساتا فريط سفينته بقرن ماتسيا.

**Vasus** – الفاسوس (ا): مجموعة آله كانوا أتباع اندرا، منهم اغني ويريثيفي وفايو.

**Vatea** – فاتيا أو Atea آتها (O): في ميثولوجيا بعض الجزر، والد تشارفو ورونفو. أهمها بابا عزمت على أن يرث رونفو السلطة مكان أخيه الأكبر. وكانوا يرون الشمس والقمر عيني فاتيا.

**Vaya** – فاي (ا): رب الريح، وواحد من الفاسوس. والد هانومان. انحطت أهميته وعبادته عندما اجتمع معه اندرا وأرباب الطبيعة.

**Vedas** – الفيدا (ا): الكتابات المنسكزية القديمة المقدسة في الهند، وترجع إلى ١٢٠٠-٨٠٠ ق.م وتشكل العمود الأساسي للأدب الهندوسي المقدس. أهم ما في الفيدا أربعة كتب تدعى الساميهيات وهي:

أ- فيدا الريح: مجموعة من ١٠٢٨ ترنيمة ترجع إلى فترة ليست أبعد من ١٧٠٠-١٥٠٠ ق.م

وهي غنية بالأساطير والليجنات التي تدور حول الأرباب.

ب- فيدا السما: مجموعة أناشيد وابتهاالات تتوافق أحيانها مع فيدا الريح.

ج- فيدا ياجور: وتتألف من ترتيبات الأضاحي والصلوات ومواد تفسيرية.

د - فيدا أثورفا: مجموعة ابتهاالات وصيغ سحر وتعاويذ تدل على أن الآريين الذين استقروا هناك قد تبنوا المعتقدات القبلية الهندية المحلية.

**Veles** – فيليس: انظر فولوس Volos.

**Venus** – فينوس (R): ربة هندية قديمة للربيع والجنائن، توحدت فيما بعد مع أفروديت، ربة الحب الإغريقية.

**Verdandi** – فرداندي (Sc): إحدى الثورنات. تجسد الحاضر. تساعد أودر في نسج خيوط القدر.

**Vergil** – أو Virgil فرجيل: الشاعر الروماني الملحمي الرعوي بيليوس فرجيليوس ماور ٧٠-١٩ قبل الميلاد. ومؤلف الإنيادا اعظم قصيدة ملحمة لاتينية، وتتألف من اثني عشر باباً. تتركز حول تجوال البطل أنياس وأتباعه بعد سقوط طروادة، وتأسيس وطنهم الجديد في إيطاليا.

**Vertumnus** – فرتومنوس (R): رب الجنائن والبساتين والفصول الأربعة زوج بومونا ربة الأشجار المثمرة.

**Vesper** – فسبر (R): الاسم اللاتيني لهسبير، نجم المساء.

**Vesta** – فسفا (R): ربة الموقد وكل ما كان بجانب النار. وكان يقوم على نار فسفا المقدسة في القويوم الروماني كاهنات يسمين عذارى فسفا. ويقابلها في اليونانية هسيتا.

Victoria – فكتوريا (R): تشخيص النصر، تقابل الربة اليونانية نايكي.

Vidar – فيدار (Sc): ابن أودن، إله الأيسر، يبدو في الرسوم رياً قوياً صامتاً. بعد أن تحرر فانير من قيوده، قتله فيدار، وظل حياً في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) وصار رياً للإله الذي يولد من جديد مفتتحاً العصر النهمي.

Virgild – فرغيد (Sc): الميدان الحربي الهائل حيث تدور المعركة الدموية الأخيرة بين الأرباب وقوى الشر التي يمثلها العماليق والفيلان، يوم الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

Viracocha – فيراكوشا (SA): رب إنكي للماء والأشياء التامة، وخالق روح الحياة. لقد تلقى به انكيو البيرو، مثلاً تعلقوا بياتشاكاماك، واتخذوه أحد أربابهم. يعيش في أعماق بحيرة تيتيكاكسا. خالق الشمس والقمر والنجوم وسيد الرعد والبرق والمطر. أخته وزوجته ماما كوتشا، كانت ربة مياه أيضاً. كانت الحيوانات والأطفال تقدم له أضحيات.

Virgil – فرجيل: انظر Vergil.

Vishnu – فشنو (I): في الأساس هو رب فيدي يمثل الخير ويرافق مع الشمس والضياء. في أساطير الهندوس الشعبية، يعتقد أنه قام بمشروعات، أو تقمصات أهمها تجلي كرشينا الذي يظهر في البهاغافاد - جيتا، وتجلي راما في افرمايانا. أما تجليه التاسع فكان في جسد بودا، وتجسده العاشر والآخر سيتم في المستقبل بهيئة كالكي لدى خلق عالم جديد أفضل. في الهندوسية المتأخرة، يحتل فشنو المكانة الأولى في الثالوث المقدس (تريمورتى)، أما الآخرون فهما براهما وشيفا.

يرسم فشنو عادة حاملاً دبوساً ودرعاً وقرصاً ولوتس في كل يد من أيديه الأربع، جلد أزرق وثياب صفراء. صفات أضفيت على فشنو، بسبب عملية تمثل ومشاركة الآلهة الصفري والمجاورة في عبادته. زوجة فشنو لاكشمي، ربة الجمال.

Visvakarma – فسفا كارما (I): معماري الأرباب الذي بنى مدينة لانكا ومدينة اماراهاتي الكبرى في سوارغا. كان واحداً من الريشين (أرواح تنقل المعرفة - المترجم). ووالد نالا. كثير من مزاياه تخطط بمزايا تقاشنري وفيغاسفات، وقد توحد أخيراً مع تقاشنري.

Vivanhavat – فيفانافات (Pe): أول إنسان صنع الهوما، الشراب المقدس. كوفى على ما فعل باين راتع هو ييما، وبحياة خالية من الشرور.



**Vivasvat** – فيفاسفات (أ): الشمس المشرقة في أسطورة من أساطير الفيدا. زوج سارانيو بنت تماشيتري، ووالد ياما ويامي والاسفنج.

**Volkh** – فولخ (Sl): مخلوق ذو قوى سحرية، يحول نفسه إلى كل الأشكال، كالطير أو الحيوان أو الحشرة. وظيفته حراسة مدينة كييف.

**Volos أو Veles** فولوس أو فيليس (Sl): في الميثولوجيا المبكرة، رب الوحوش والحيوانات البرية مع عدة وظائف لإله الحرب. أصبح في المرحلة الأخيرة الإله الحامي للرعاة والقطيع، ينظر إليه على أنه ريفي جداً يشبه الفلاحين الذين يعبدونه. لكن بين التشيك كان يعتبر شيطاناً أكثر مما يعتبر إلهاً.

**Volsung – فولسونغ (Sc):** ١- ابن ريرير وحفيد سيفي. بن أودن سيفموند من ليود، أكبر الأبناء العشرة، ووالد سيفني التي قتله زوجها سيفير.

٢- يستخدم اسم فولسونغ للإشارة إلى أي عضو من أفراد العائلة.

**Volsunga Saga – ساغا الفولسونغ (Sc):** قصة أيسلندية من القرن الثالث عشر، تروي بطولات آل فولسونغ والدور الذي لعبه الأزياب والريبات، وكذلك الأبطال والبطلات، التي تتناظر مع مثيلاتها عند الجرمان. فالبطل هو سيففورد بن سيفموند وهيويرديس. تزوج غودرون وفاز بيرنهيلد لغونار، تسببت برنهيلد في موته لأنه هجرها وتعلق بقودرون.

ساغا الفولسونغ      النبلونجتلند

سيفموند      سيفموند

هيويرديس      سيفندي

سيففورد      سيففريد

غودرون      كرمهيلد

غونار      غونوتر

برنهيلد      برونهيلد

**Volturna** – فولتومنا: الربة الأم الاتروسكانية هي الربة التي تحمي الاتحاد

الاتروسكاني، الذي تعقد جلساته في معبدها.

**Vritra** – فريترا (أ): غول ضخمة، دراغون أو أفعوان، متمطش للغيوم الماطرة. وعندما التقى اندرا وفريتزان تغلب الدراغون، فهرب اندرا ونصحوه أن يسالم عموه. إلا أن فشنو في

المستقبل سوف يهب لنجدته. وقد وضع فريترا بنود المعاهدة، فتصح أنه يجب ألا يهاجم، لا في الليل ولا في النهار، أو بسلاح خشبي أو حجري أو حديدي، أو أي شيء رطب أو يابس، فوافق اندرا.

وعندما كان اندرا في يوم من الأيام في البحر عند الفسق رأى فريترا قريباً منه، فظهرت كتلة هائلة من الزيد. أمسك اندرا الزيد بيده وقتل الدارغون الوحش لكن الجميع عرفوا أن فشنو تجسد في الزيد.

Vulcan – فولكان (R): رب النار والحدادة متوحد مع الرب الإغريقي هيفستوس.

## W

**Waina Moinen** – فينا موينين : انظر Vaina Moinen.

**Wakonda** – واكوندا (NA): الروح الكبرى لهنود السيوكس، والد الجلد SKY، والكائن الأعلى والقوة التي لا ترى وتحكم العالم وتمسك بقوة الحياة. وتسميه قبائل الباونيس تيراوا أنتيوس.

**Wa Mara** – رامارا (Af): إله عبده بعض قبائل أوغندا. أب لثلاثة أبناء: رب الشمس والقمر ورب القطيع ورب المياه. لابنه الرابع عدة مقامرات كبطل، وحفيده يحمل قنطرة السموات.

**Wang** – وانغ (CH): الحارس المسلح لباب قصر تونغ وانغ كونغ.

**Wen chang** – ون تشانغ (CH): رب قديم، إمبراطور الأدب، وهو شرف أولاده إمبراطور الشيب تونغ وانغ كونغ، بعد أن عاش عدداً من الحيات الفعالة المجدية. بمساعدة رب الامتحانات كيوشنغ. يرسم ون تشانغ لابساً ثياب الموظف الكبير، والأغلب أن يكون جالساً وفي يده كتاب.

**Weneg** – وينغ (E): كاتب الإله رع.

**Wiglaf** – ويفلاف : في قصيدة بيولف، هو قريب بيولف الذي أرسله بيولف مع مجموعة من عشرة آخرين لصيد الدراغون الذي كان يجلب الدمار للريف. عندما هاجم بيولف الوحش فر جميع الرجال ما عدا ويفلاف الذي أسمعف بيولف في قتل هذا المخلوق قبل أن يجرح بيولف جرحاً مميتاً.

**Winabogo** – وينابوجو (NA): انظر مانابوزهو.

**Winds – الرياح (G):** أبناء امتريريوس وايوس، ملك الرياح، عاش في جزيرة ايوليا. الرياح

الأساسية هي:

بورياس «الريح الشمالية» ونوتوس «الريح الجنوبية» وإيوروس «الريح الشرقية» وزيفير «الريح الغربية». يقابلها عند الرومان:

أكوينو وأوستير وإيوروس وفافونيوس.

**Wotan – فوتان (T):** رب يشبه الرب أودن السكندنافي. الأساطير التي تحيط به غير معروفة لضعف المصادر الأدبية الألمانية. معرفتها الوحيدة تأتي من الأساطير السكندنافية التي تشتمل على أودن نظيره.

كان الأنكلو ساكسون يسمون الإله نفسه وودون أو وودان، وأخذوه إلى بريطانيا عندما غزوا الجزيرة في القرن الخامس بعد الميلاد. كلمة الوندسداي (الأربعاء) مأخوذة من اسمه وودن.

## X

**Xilonen** – هيلونين (Az): ربة كانت جميلة جداً. عندما تنمو الحبوب وتقلب إلى خضراء تتخذ شكلاً مقدساً وتكون هيلونين، وهي نظير الرب سنتيوتل.

**Xipe** – أو **Xipe totec** هيبي أو هيبي توتك (Az): رب الربيع والنمو والإنبات والأزهار عرف بالآله المسلوخ (أي الذي يتغير بسرعة - المترجم).

**Xipe totec**: ارجع المادة السابقة.

**Xiuhtecutli** – هيتوتيكوتلي (Az): رب النار وحاكم شمس الكون الحالي. يقبل الضحايا الحية الذين يلقون في النار.

**Xochipilli** – زوتشيبيلي (Az): رب الشباب والحب والمتعة والرقص والموسيقى. توأم ربة الأزهار زوتشيكويتزال.

**Xochiquetzal** – زوتشيكويتزال (Az): يمتد أنها الامراة الأولى. نجت من الطوفان. ربة الأزهار والحب وزوجة تلالوك. رزق أبنائهما موهبة الحديث مع الحمام، ويتحدثون بلغات مختلفة كل واحدة لا يعرفها الآخرون. تيزكاتلبتوكا وقع في حب زوتشيكويتزال، فأخذها من رب المطر.

**Xolotl** – زولوتل (Az): زعيم وحارس التوائم.

يعتبر توأم كويتزالكوتل. له قدرة على اتخاذ شتى الأشكال، ولذلك يعتبر إله المسحرة يشخص بنجم المساء. الكوكب فينوس (الزهرة) أما توأمه فنجم الصباح.



## Y

**Yaca Tecuhtli** – ياكسا تيكوتلي: رب مكسيكي قديم للتجار والمساافرين. كانوا يضعون له بالعبيد. ويرسم وهو ممسك عصا.

**Yakshas** – الياكشاز (أ): اسم آخر للراكشاز.

**Yama – Yamī** ياما ويامي (أ): الزوج البشري الأول. الابنان التوأمين لفيفامسات. بعد الموت صار ياما ويامي ملكاً وملكة على عالم الأموات حيث أعدا مساكن البركة لأولئك الذين يدخلون مملكتهم. ياما يشبه الرب الفارسي ييما.

**Yama Kings** ملوك الياما (CH): عشرة ملوك تريموا كحكام وقضاة على عشرة بلاطات الجحيم، كل واحد له اختصاص في معاكمة نوع معين من أنواع الجرائم المقترفة أثناء الحياة الأرضية. الملك اليامي الأساسي يراجع أفعال النفوس القادمة حديثاً ويقرر فيما إذا كان هو أو قاض آخر يفرض العقوبة، ويقوم بقراره على شكل وشدة الجريمة:

التنميم، الحرق، الإخلال بالشرف، القتل، الكذب وإقليم القاضي العاشر يقرر فيما إذا كانت الروح تعاد إلى الحياة فتولد من جديد في شكل بشري أو حيواني. الأرواح الفاضلة، وأرواح أولئك الذين لا تثريب عليهم، يمكن أن تعود إلى الحياة الأرضية مباشرة أو تتخذ مكانها بين الخالدين. أما الخطاة فيخضعون لعقوبة قبل أن يدخلوا أجسادهم الأرضية الجديدة.

**Yami** – يامي: انظر ياما ويامي.

**Yang** -- يانغ: انظر ين ويانغ Yin.

**Yang-Ku** يانغ كو (CH): واد في الشرق حيث تعيش عشر شمس مع أمهن (مع أمهم لأن الشمس مذكورة على ما يبدو عند الصينيين - المترجم) يومياً، كل بدوره، حسب ساعة من

النهار، تبرير الشمس الجلد SKY، كل في عريته الخاصة مع الأم، وهي الحوزية، إلى جبل في القرب، تروي إحدى الأساطير أنه عندما ظهرت الشمس المشرع معاً، يصوب الراعي الماهر يي سهمه السحري ويسقط الشمس إلا واحدة، فينقذ الأرض من لهب الحرارة.

Yang Wu – يانغ وو (CH): غراب الشمس، وهو طائر مقدس.

Yanilo – ياريلو (Si): رب العاطفة والحب العنيف. حسب الموروث الشفهي، كان إلهاً متلقياً بالبياض، على حصان أبيض. رب الخصب وسيد نبات الربيع تقيم الفتيات مهرجان الأهازج على شرفه كل ربيع. في نهاية الصيف يقام مهرجان آخر، يتصف أيضاً بالولائم والرقص، فتقام الطقوس الجنائزية لموته.

Yasodhara يازودهارا ديفي (I): الغراب المقدس لربة الشمس أما تيراسو، يشبه يانغ وو في الميثولوجيا الصينية.

Yatis – الياتيس (Pe): كائنات فائقة مع قدرات على الشر والعراقة.

Yazata – يازاتا (Pe): مجموعة من الجن تقدس باعتبارها كائنات إلهة، مماثلة للأشياء المادية والقوى المعنوية للسموات والأرض. لها الكثير من المزايا والوظائف المشابهة لمزايا ووظائف أميشا سبنتاس.

Yimaċi – ييماجا (Af): في ليجندات قبائل اليوروبيا هي ابنة أودودوا وأخت أغانجو وزوجته، ومنه أنجبت أورنجان. كانت آلهة مياه وربة البحيرات والأنهار.

Yggdrasil – يغيراسيل – أو اوغدراسيل (Sc): شجرة الرماد المقدسة التي تنمو من جسد ييمير وتمسك الكون. تمتد جذورها إلى المغدارد، أي أرض البشر، وإلى النفلهم، أرض الموتى والجوتلهم، أرض المعاليق، أما فروعها فتصل إلى الأسفارد.

YIMA أو Jamshid ييما أو جامشيد (Pe): ابن فيفانفات، ولد مكافأة له على إنجازة للهوما.

عندما واجه الأحياء خطر دمار الطوفان بسبب أفعال الشيطان ماركوشا، أنقذ أهورا مزدا ييما وذلك بأن طلب منه أن يصنع لنفسه ملجأ عظيمًا تحت الأرض، وأن يأخذ مع أفضل الأنواع الحية، وبذلك يستطيع أن يجعل الأرض مأهولة.



يما هو الوحيد الذي كان يملك عيناً شمسية تمنحه قوى خالدة يستخدمها في خلق حياة طيبة مباركة للبشر. وهو مخترع ومطور مهارات عديدة منها الحياكة وأسلحة الحديد والجواهر.

كان ملكاً خيراً يمتاز بعهد الذي دعمه أهوا مزدا بأنه المصير النهائي، إلى أن غلبه الصلف والفرو، فخسر نعمة الخلود للبشرية، فأخذ أعداءه أسيراً إلى زوهاك الذي قتله. في الشاهنامه يدعى جامشيد بن تاموراس.

Yang – Yin الين واليانغ (CH): الاثيران اللذان خرجا من انقسام الخلية الأصلية للكاوس البدائي تشي CH - الين مؤنث مظلم سلبي، وهو من الأرض، ويرمز له بخط منقسم أو منكسر. اليانغ مذكر، مشرق إيجابي، وهو من السموات، ويرمز له بخط غير منكسر. الين متوحد دائماً مع الأبالسة، واليانغ يمثل الآلهة. والين واليانغ قاعدة الثبوت الأساسية، حيث القوى المتناوبة والمتعارضة تقوم بخلق الكون، فالين يشكل الأرض واليانغ يشكل الجلد SKY، ويشكل الطبيعة الأساسية لكل الأشياء الحية.

YiYi – يي يي (Af): بين هؤلاء الذين يتكلمون الآيويه، يسود اعتقاد أن يي يي هو عنكبوت ليجندي أصبحت ابنته زوجة للموت (الموت هنا يستخدم كاسم علم أيضاً - المترجم). والموت الذي ينصب الأشرار في الغابة، شارك يي يي أثناء المجاعة في طعامه الوفير. وكرد للجميل قدم له ابنته زوجة. وفي أحد الأيام وقعت في شرك عن طريق الخطأ، فأخذت باعتبارها طريدة. عندما ذهب إليه والسكين في يده أعادها الموت إلى القرية، وهناك اكتشف أن في إمكانه الحصول على الطعام بقتل النساء بدلاً من نصب الأشرار لحيوانات الغابة.

Ymir – ييمير (Sc): عملاق بدائي عاش في بداية الكون وهو جد عرق العماليق. وقد تشكل ييمير من الضباب المنبعث من صقيع التقلهيم الذي أذابته النفخة الدافئة المنبعثة من المساهليم البحر والأرض والسموات خلقت من أجواء جسد ييمير، بعد أن قتله أودن والأرباب الأخرى. ومن جسده أيضاً نمت شجرة الرهاد المقدسة اليفدراسيل.

Yo – يو والإن (J): الثبوتية المؤنثة والمذكورة، تشبه الين اليانغ عند الصينيين، وقد نشأ من بيضة الكاوس التي انفلقت لتشكيل الأرض والسموات.

Yomi – يومي (J): مملكة الموتى، مملكة الظلام القابعة تحت الأرض، يمكن الوصول إليها إما من طرف البحر أو بالالتفاف عن طريق في أسفل الحضية.

Youkahainen - يوكاهينين : انظر Joukahainen.

Yseult - يسولت (Ce): انظر ايسولت.

Yum Coax - يام كاكس (M): رب الحبوب والزراعة. كان إلهاً فتياً أنيقاً يكرم موسم زراعة الذرة وحصادها. يدعى أيضاً غانان.

## Z

**Zagmuk** – زاغموك (A-B) : حفل يقام في أول السنة، عندما يجتمع الأرباب في الابدشوكينا ليضعوا قدر البشرية.

**Zamna** – زامنا (M) : انظر ائزامنا Itzamna.

**Zaqar** – زاكار (A-B) : رب الخطيئة ومجلب الأحلام للبشر.

**Zarthustra** : انظر Zoroaster.

**Zarpanit** – زاربانيت (A-B) : الزوجة الربة لمردوك.

**Zarya** – زاريا (Sl) : انظر زوريا.

**Zehuti** – زيهوتي (E) : انظر Djehuti.

**Zend** – زند (Pe) : ترجمة وتفسير للفتا في اللغة البهلوية.

**Zend-Avesta** – الزندافستا (Pe) : مجموعة الفتا والزندا معاً.

**Zephyrus** – زيفيروس (G) : الريح الغربية ابن استريوس وايس في مباراة هايسنتوس مع أبولو يقوم الريح الغربية بحرق القرص فيصب هايسنتوس. مقابله الروماني هو فافونيوس.

**Zethus** – زيتوس (G) : ابن زيوس وانتيوبي والأخ التوام لأمفيون. وزيتوس هو الذي بنى سوراً صخرياً عظيماً حول طيبة، وهي المدينة التي سميت باسم زوجته الحورية طيبي.

**Zeus** – زيوس (G) : ابن كرونوس وريا وملك الأرباب والريات. يقابل جويتر عند الرومان. وبما أن كرونوس كان يتلع كل أطفاله فقد ولدت ريا ابنها زيوس في كريت وقدمت

لكرونوس بدلاً منه صخرة. وقد ربت زيوس وغنته أماليا. زف زيوس أول مرة لينتس التي أجبرت كرونوس على تقبيل أخته زيوس وأخواته. ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا ويوسيدون. أما الصخرة التي قدمتها ريا لكرونوس فصارت الأمفالوس.

عندما خلق الأبناء والنهم كرونوس، صار زيوس الحاكم الأعلى للسموات والبشرية، وكذلك صار سيد الأولب، وكان يدعى أبا الآلهة والبشر. بعد أن اتهم زيوس ميتس خرجت أثينا من رأسه. جعل هيرا زوجته كما جعلها ملكة، ومنها أنجب أريس Ares - وهيبى وهيفستوس. وهو أبو أفروديت من ديوني، ووالد أبولو وأرتيميس من ليتو، وأبو ديونيسوس من سيميلي، وأبو عدد آخر من الأطفال من بينهم الكاربات والميوسات وربات الأقدار والهوريات ومينوس وهيلين وبولوكس وهرقل وبيرسيوس وآخرون.

الأمبال الأولبية هي التي تقام في جبل الأولب على شرفه. ومن الأمكنة المقدسة عنده أيضاً دودونا حيث أقيم له منبأ Oracle فيها. إن زيوس الذي يقذف الصاعقة فيمسب المواسف والموت، يشار إليه غالباً على أنه «جامع الفيوم» ولايس درع ايجيس. من مقدساته النسر والسندياتة، ويرسم وهو يمسك الصاعقة أو الصولجان.

**Ziggurat** - زيفورات أو الزقورات (A-B): نمط من المعابد الهرمية التي شيدها قدماء السومريين وتبناها الآشوريون البابليون. يبنى من القرميد على قاعدة مستطيلة ويقوم في سلسلة من المصاطب: كل واحدة أصغر من التي تحتها، حتى الوصول إلى معبد الإله في القمة، يوصل إليه بدرج يلتف حول الجوانب الخارجية.

**Zipaltonal** - زيپالتونال: ربة هنود نيكاراغوا وهي، مع تاماغوستاد، الآلهة الكبرى وخالقة الأرض وكل الأشياء الحية.

**Zoch** - زوتشو (J): أحد أعضاء الشي تينو وحارس القرب.

**Zohak** - زوهاك (Pe): اسم قمص أزيدهاكا. صار، تحت تأثير انفرامينيو رجلاً شريراً وحصل على العرش بقتل أبيه. تابع انفرامينيو السيطرة على زوهاك بأحبابيله إلى أن صار شيطاناً رجيماً بمظهر وحشي تتدلى الأفاعي من كتفيه.

أنزل زوهاك بيما عن العرش وحكم بدلاً منه ألف سنة على العالم حكماً كله أثم وشر وطفاني. رأى بأنه سينزل عن عرشه، فأصدر أمراً بقتل جميع أطفال البلاد. ولما حان الوقت ظهر فريديون الذي خبأته أمه عن وجه زوهاك، فامسك به وسجنه في مغارة.

**Zoroaster** - زارادشت (Pe): نبي ومعلم فارسي. عاش حوالي ٦٠٠ قبل الميلاد. وهو مصلح ديني أحيى وجدد ديانة الفرس القديمة، ووضع القصص والمبادئ الأساسية للفرس. يدعى أيضاً *Zarathustra*.

**Zorya** - أو **Zarya** زوريا أو زاريا (Sl): كاهنة مائية جميلة، مسكنها في بويان. قامت بدور حامية المحاربين عندما قامت بالتعاون مع ييرون بدور ربة المحاربين.

**Zu** - زو (A-B): رب العواصف الذي اتخذ شكل طائر. سرق ألواح القدر، التي يظن أن مردوك استعادها. يسمى أيضاً أنزو.

**Zurvan** - زورفان (Pe): رب الزمن والمصير. في الميثولوجيا القديمة هو أو كل من أهورا مزدا وانفرا مينيو. وبما أن انفرا مينيو ولد أولاً، فقد صار ملكاً، على عكس ما خطط له زورفان، وقد منح الوقت لكل من ابنيه ليتشاركوا إلى أن يتم النصر النهائي لأهورا مزدا، للخير على الشر الذي يمثله انفرا مينيو. وهكذا ظهر الخيط المشترك لميثولوجيا الفرس القديمة، وهو تقوية الصراع بين النور والظلمة، بين الخير والشر.



## المراجع

- بورلاند سكوتي أرياباب المكسميك ١٩٦٧  
 ه.ر. إلفندسون الميثولوجيا السكندنافية ١٩٦٩  
 ميشيل غرانت أساطير اليونان والرومان ١٩٦٤  
 روبرت غرافز الأساطير اليونانية ١٩٥٥  
 جون غراي ميثولوجيا الشرق الأدنى ١٩٦٩  
 اديث هاملتون الميثولوجيا ١٩٤٢  
 فيرونیکا ايسون الميثولوجيا الهندية ١٩٦٧  
 موسوعة اللاروس للميثولوجيا ١٩٦٨  
 لاروس الميثولوجيا العالية ١٩٧٣  
 بونسياس ماسكنا الميثولوجيا الكلتية ١٩٧٠  
 ماسكلوتش ميثولوجيا كل العروق ١٢ مجلد ١٩٢٢  
 بارنيدر الميثولوجيا الإفريقية ١٩٦٨  
 جوليت بيغوت الميثولوجيا اليابانية ١٩٦٩  
 روزلين بوناكست الميثولوجيا الاسـترالية ١٩٦٧  
 هـ.ج. روز قاموس الجيب للميثولوجيا اليونانية ١٩٥٩  
 إ.ت. س. فيريز أساطير الصين وليجنداتها ١٩٢٢





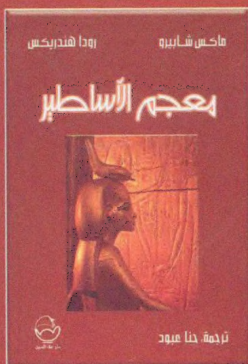
## الفهرس

|     |         |     |                               |
|-----|---------|-----|-------------------------------|
| ١٦٣ | M       | ٥   | جدول الرموز                   |
| ١٧٩ | N       | ٧   | مقدمة                         |
| ١٨٩ | O       | ١٥  | شجيرات العائلة للالهة والملوك |
| ١٩٩ | P       | ٣٣  | A                             |
| ٢١٩ | Q       | ٥٥  | B                             |
| ٢٢١ | R       | ٦٧  | C                             |
| ٢٣٧ | S       | ٨١  | D                             |
| ٢٤٣ | T       | ٨٩  | E                             |
| ٢٦٣ | U       | ٩٣  | F                             |
| ٢٦٧ | V       | ١٠٣ | G                             |
| ٢٧٣ | W       | ١١٣ | H                             |
| ٢٧٥ | X       | ١٢٩ | I                             |
| ٢٧٧ | Y       | ١٣٩ | J                             |
| ٢٨١ | Z       | ١٤٣ | K                             |
| ٢٨٥ | المراجع | ١٥٣ | L                             |

## من منشورات دار علاء الدين

- |  |  |
|--|--|
| ● في ديانة التاريخ   | ● في أصل العرب ومواطنهم  |
| ليف غوميلوف  | د. ماجد عبد الله الشمس   |
| ● الحضارات القديمة ٢-١   | ● نقد النص التوراتي الكتاب الأول   |
| ف. دياكوف - س. كوفاليف   | د. إسماعيل ناصر الصمادي  |
| ● أسرار الفيزياء الفلكية والميثولوجيا القديمة                                      | ● التاريخ التوراتي.. والتاريخ الكتاب الثاني                                |
| س. بروبينكين   | د. إسماعيل ناصر الصمادي  |
| ● رموز ومعجزات دراسات في طرق والمناهج التي استخدمت لقراءة الكتابات واللغات القديمة | ● التاريخ التاريخي ما بين المسيحي البابلي وإسرائيل الصهيونية الكتاب الثالث |
| ارنست دوبلوف   | د. إسماعيل ناصر الصمادي  |
| ● أسرار الآلهة والديانات   | ● اليوم الآخر ونهاية الزمان  |
| ا. س. ميغوليفسكي   | د. خالد صناعي  |
| ● هرم ستونهيغ الافتراضي  | ● الإله والإنسان وأسرار جنائن بابل   |
| ا. فزيتوف  | د. ماجد عبد الله الشمس   |
| ● تاريخ اليابان من الجنود حتره يوشيماسا  | ● الأساطير السورية ديانات الشرق الأوسط                                     |
| ادوين أ. هوبز  | رينيه لابت   |
| ● المسيحيون الأوائل والإمبراطورية الرومانية  | ● التغيرات البابلية  |
| ا. س. سفينسكي  | عبد الحكيم الذنون  |
| ● التاريخ المصري   | ● بدايات الحضارة   |
| بروكوبوس   | عبد الحكيم الذنون  |
| ● فتح بلاد الفال يوليوس قيصر   | ● الأسطورة في بلاد الرافدين الخلق والتكوين                                 |
| بيتي رابيس   | عبد الحميد محمد  |
| ● المكان القدماء لبلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية                              | ● المراحل التاريخية والسياسية لتطور النظام الإداري في سورية                |
| جان كلود مارغرون   | د. د. داود   |
| ● اميرات سوريات حكمن روما  | ● أسرار بابل   |
| جودفري نورتون  | ف. ا. بليغسكي  |
| ● أساطير في أصل النار  | ● الأسطورة والمحنى   |
| جيمس فريزر   | فراس السواح  |
| ● الحضارة والميثولوجيا في العراق القديم  | ● التوتني تشينج إنجيل الحكمة التوتية في الصين                              |
| د. ماجد عبد الله الشمس   | فراس السواح  |





# معجم الأساطير

هذا الكتاب رحلة استكشاف في مجاهل الفكر  
الأسطوري البشري، وبحث عميق في مكنوناته ودلالاته،  
فيرصد بشكل علمي دقيق أشهر الأساطير لدى معظم  
الشعوب، ويتناول أرباب المكسيك وأساطير اليونان  
والرومان والمصريين، وميثولوجيا الشرق الأدنى،  
والميثولوجيا الهندية والأفريقية واليابانية والأسترالية  
والصينية وغيرها.

ويلقي الضوء على أشهر الشخصيات الأسطورية  
وأبطال الملاحم الشعبية.

ويُعد خير مرجع للباحثين والمهتمين بالتاريخ  
والميثولوجيا والآداب الشعبية.



يطلب الكتاب على العنوان التالي: دار علاء الدين للنشر والطباعة والتوزيع - سورية - دمشق  
ص.ب. ٣٠٥٩٨ - هاتف ٥٦١٧٠٧١ - فاكس ٥٦١٣٢٤١ - بريد إلكتروني ala-addin@mail.sy